

<<书法讲读>>

图书基本信息

书名：<<书法讲读>>

13位ISBN编号：9787543945494

10位ISBN编号：7543945495

出版时间：2011-1

出版时间：上海科技文献

作者：黎孟德

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法讲读>>

内容概要

本书是一套通透而睿智、优美而易懂、切实而有利今用的国学读本，每一种皆为学术根底深厚并富有识见才情的学者原创，历时四年，五易其稿，形式新颖，内容丰富，针对性强，极便阅读和教学，是目前国学普及读本中不可多得的上乘佳作，在国学读本汗牛充栋、精芜并存的海洋中尤显独特与珍贵。

其中主要作者黎孟德教授，是国学大师屈守元先生高足、当代极富才艺的学者之一，其沉潜国学之深广，解说作品之精辟，诚为读者不可多得的良师；李尚信先生，师从当代巨儒刘大钧先生，是教育部重点研究基地山东大学易学与中国古代哲学研究中心教授，对《周易》卦序的研究是“迄今为止”“最好的两个推导方法”之一；谢正强博士，大学阶段接受化学科学方法训练，后转入道家道教研究，践行道家修身养性之道，理法并重，推崇持之以恒、行之有效、养心养性的自在人生。

<<书法讲读>>

书籍目录

书法简史商周书艺范金刻石易圆为方汉隶生辉魏晋风度美不胜收大唐风貌法度森严重意轻法各呈风流帖学大盛复归平正北碑南帖相映生辉书法名家李斯程邈萧何史游曹喜杜度崔瑗张芝刘德升蔡邕崔定韦诞钟繇曹操皇象梁鹄邯郸淳卫瓘索靖陆机卫恒卫铄王虞王羲之王献之庾翼郝恬羊欣王僧虔张融陶弘景崔浩郑道昭赵文深王褒智永虞世南欧阳询褚遂良李世民冯承素陆柬之孙过庭薛稷贺知章张旭李邕钟绍京李隆基欧阳通李白徐浩颜真卿怀素李阳冰史惟则李潮蔡有邻韩择木柳公权杨凝式李煜徐铉李建中苏舜钦蔡襄苏轼黄庭坚米芾宋徽宗薛绍彭陆游吴琚赵孟頫管道升鲜于枢康里巎巎宋克宋燧沈度祝允明唐寅文征明王宠文彭徐渭邢侗董其昌丰坊黄道周倪元璐张瑞图米万钟詹景凤王铎傅山查士标郑笮笮重光王澐高凤翰金农郑燮刘墉梁同书王文治翁方纲钱沅钱坫邓石如伊秉绶梁嗽包世臣吴熙载何绍基莫友芝杨沂孙张裕钊赵之谦翁同龢李文田吴大澂吴昌硕沈曾植郑文焯康有为曾熙李瑞清李叔同于右任沈尹默

书法名作甲骨文 / 商佚名大孟鼎 / 周佚名散氏盘 / 周佚名毛公鼎 / 周佚名虢季子白盘 / 周佚名(以上甲骨文、金文)石鼓文 / 周佚名泰山刻石 / 秦李斯……常识与技法

章节摘录

版权页：插图：除了这些比较规范的碑碣以外，还有两种隶书，以其随意性和不规范性受到人们的喜爱。

第一种是摩崖，字是直接写在稍加削平的崖壁之上的。

书写镌刻者是用绳系在腰上，从山上坠下去，悬在空中书写的，因此字的大小不可能统一，笔画不可能太规整，排列不可能太整齐，而恰好因此形成了摩崖石刻灵动舒展、酣畅淋漓之美。

著名的《石门颂》《开通褒斜道刻石》《西狭颂》等，都是摩崖刻石中的上品，其中，尤以《石门颂》最为著名。

第二种是竹木简。

这是直接用柔软的毛笔书写在竹简或木简上的，可能是限于时日，书写随意性更强，也更为飞动跳脱。

篆书和隶书都是一笔不苟的，西汉时期，就已经有人把不连贯的笔画连贯起来，把繁复的笔画变得简省，于是，一种新的书体章草便诞生了。

章草虽然仍保留了隶书的基本体势，波磔分明，但不再安于横平竖直的规矩，而是左伸右踢，飘然欲飞，隶书的方折又开始向篆书的圆曲回归，尤其是各自独立而不相往来的笔画开始呼应连接，使人耳目一新。

章草的书写比篆、隶快捷，但辨认就难得多了，所以，与其说是便于书写，不如说是更具观赏性。

到东汉时期，出现了杜度、崔瑗和被尊为“草圣”的张芝等章草大家。

当隶书和章草几乎一统汉代书坛的时候，一种更为大胆便捷的新书体已经在孕育之中。

东汉末年，有一个叫刘德升的书家，创造了一种叫“行押书”的新书体，“务从简易”，很快便得以流行，这种书体被称为“行书”。

<<书法讲读>>

编辑推荐

《国学讲读(现代插图版)·书法讲读》是由上海科学技术文献出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>