

<<看得见的.看不见的>>

图书基本信息

书名：<<看得见的.看不见的>>

13位ISBN编号：9787543946507

10位ISBN编号：7543946505

出版时间：2011-1

出版时间：马丁·肯普、郭锦辉 上海科学技术文献出版社 (2011-01出版)

作者：马丁·肯普

页数：331

译者：郭锦辉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<看得见的.看不见的>>

内容概要

《看得见的.看不见的.艺术、科学和直觉从达：芬奇到哈勃望远镜》主要探讨了艺术和科学中一些反复出现的主题的内涵，它们反映了“结构知觉”在看得见的和看不见的自然界中的应用。

《看得见的.看不见的.艺术、科学和直觉从达：芬奇到哈勃望远镜》以全新的视角、用历史的眼光审视图像，用科技知识阐释艺术作品，将过去的图像和文字材料以及现代的手段相交融，跳出科学严格的分界和艺术分类的束缚，在重视历史的同时审视当今。

这是一本将给专业人士以及热爱艺术的读者带来深刻启迪的图书，同时也是值得您倾心阅读的一本图书。

<<看得见的.看不见的>>

作者简介

作者：（英国）马丁·肯普 译者：郭锦辉 马丁·肯普是牛津大学美术史的教授。他最为人知的一面或许是作为研究达·芬奇艺术科学的世界主要机构中的一员。他是国际达·芬奇项目2006年欧洲重要巡展的驱动力量。

肯普博士在伦敦剑桥大学和Courtauld学院主修的是自然科学和美术史。

自然科学模式和关于美术的理论与实践之间的关系一直是他们研究的项目。

他先前的出版物包括：《达·芬奇：自然与人神奇的杰作》（牛津，2006）；《达·芬奇》（牛津，2005）；《西方艺术的牛津说明史》（2000）；和《设想：艺术与科学的自然丛书》——在“自然”杂志中一个广受好评的栏目集。

<<看得见的.看不见的>>

书籍目录

插图目录简介前言和鸣谢第一部分 太空之旅1.探索盒子的秘密就比例划分规则和研究者,如布鲁涅内斯基和哥白尼的主题,加上马萨乔、曼坦那、科列乔、开普勒、布拉赫和伽利略,介绍了透视表现手法的特点。

2.一如既往的盒子空间标准坐标对现代成像的一如既往的作用;声纳扫描、大分子、航天探测器、电脑容量。

不同文化中关于空间的地心引力的理解和表现。

第二部分 微观和广阔的世界3.类比的艺术:达·芬奇和帕里希达·芬奇眼中的微观宇宙观,质量科学。

16世纪在生命特征中描述的自然骗局,在帕里希的制陶艺术中尤其显著;在他自己的制陶过程中,他用微观宇宙的观点表达了他的地球理论。

4.互动的艺术:罗伯特·桑顿与浪漫主义时期18世纪,艺术和科学领域发展的自然动力学观,尤其18世纪之后在“浪漫”科学中所表达的。

伊拉兹马斯·达尔文和桑顿的《自然神殿》;植物科学的普遍真理。

5.整体和部分达尔文革命中的浪漫观念和矫饰的缄默。

自然科学中“hard”和“soft”的解释,包括孟德尔遗传法则和最近生物学中的解释程度问题。

非图片的变动描述。

第三部分 洞察力设计6.自然几何学由达·芬奇和丢勒开创的自然科学中,数学尤其是几何学的应用。

早期显微镜学中自然几何学。

包括朗格和格鲁的贝壳和植物几何学。

7.成长和形态成长和形态几何学,尤其是德阿奇·汤普森的研究发现。

20世纪艺术中的形态和材料,制作分子模型,尤其是电脑制作中的自然几何学。

新汤普森式、古德与达尔文的对抗。

顺序、分形、混乱、批评和暗含的顺序系统。

第四部分 掌控之外8.照相机试图为描绘自然发明仪器;表现技巧。

自然主义和信任存在的问题。

摄影术之前的照相机。

塔尔伯特、达盖尔在早期科学领域,特别是天文学中的摄影术。

9.真实的记录在医学界,特别是解剖学演示中摄影的使用和问题。

特别是在人类学和优生学中的客观观念和分类的作用。

精神病人和罪犯的摄影。

10.看不见的世界透视不可视的。

瞬时拍照和x光线。

气泡室和粒子,费曼图表和图表模式、X光线衍射和大分子。

电脑生成的图像和模型。

声纳和医学扫描作为观察和表现的模式。

在现代成像中,机器透视和表现存在的问题。

回顾和展望——一个纯理论的结构译者感言

<<看得见的.看不见的>>

章节摘录

版权页：插图：我们的空间感在冥冥之中与西方艺术中空间的表达方式有着深层次的联系，这种艺术形式产生于文艺复兴直线透视发明之后。

视觉图示化的主要单位就是所谓的立方体，尽管它能够延展以至无穷，但更多映入我们眼帘的是我们所居住的、容纳世界众多人口的城市这一有限的空间。

虽然为了避免单调，或出于视觉、心理和功能等原因，我们启用越来越多的乡村地形学知识，然而无论它们以怎样的方式表现空间，直线透视法却是世界各种文化中普遍存在的图示。

这种普遍性的形成，一部分是由于艺术领域透视描写法的广泛应用，但更多的是因为它势不可当的蔓延趋势，从15世纪的佛罗伦萨一直蔓延到欧洲现代早期的几乎所有国家。

但是这种统治地位一直备受普通艺术，即摄影术的广泛影响，其次还受到电影、电视以及近期的计算机成像的影响。

计算机呈现空间的基本参数是用X、Y、Z轴定义三维空间；然而这些正是文艺复兴透视法艺术家们所设立的上下、里外以及从一边到另一边的框架。

显示器上呈现着计算机辅助设计图，而计算机屏幕是特定的疆界，就像某种框架或窗口，通过它，我们可以看见一片可丈量的魔幻空间。

屏幕上所得到的图画实际上是遵照了起源于文艺复兴时期绘画手法中的空间样式。

我需要在一开始就声明本书既不是机械地罗列透视表现手法和可视化进程之间的因果关系——诸如前人所认为那样，描写体系导致了西方文化和西方化文化中空间视觉图示化体系的广泛流传；也不是反其道而行之，认为这种表现形式某种程度上是我们空间知觉结构的必然结果。

作为视觉历史学家，我所关注的是一项历史的研究可能回答从文艺复兴至今的有关感知、认知以及空间和形式的表现方法的主要问题。

我之所以关注这些问题不仅因为我相信历史学家在此番争论中会起到至关重要的作用，首先在理解文化价值观上就发挥着重要作用，正是它决定了我们手中的证据和研究方法；同时也是因为相信历史学家自身对问题的分析源于或清晰或含混的观点，而这些观点需要得到公开的承认或否定。

这章所要讨论的是发明并完善于文艺复兴时期绘画中的空间表现模式与科学之间的关系，尤其是天文学对空间表现的重新审视。

我的论述大体上分为3个部分。

首先，我们将关注被称为哥白尼革命的“建筑美学”，集中表现在尼古拉斯·哥白尼以及其接班人约翰尼斯·开普勒身上。

然后我们将讨论我们看东西时的视角问题，字面上理解就是透视问题；进而探讨它与日心说之间的联系。

日心说是哥白尼在1543年出版的《天体运行论》中提出随即被人们广泛接受的学说。

最后将阐述人们对隐喻模式持有的观点及其在科学革命中的表现。

下一章是关于产生于文艺复兴时期古老的透视法对20世纪以后的空间表现手法的启示，其中我将解释历史学视角在跨学科研究空间表现时的重要作用。

以往历史界两个相伴相生的主题是空间的数学美学——诸如几何完美性、和谐比例等概念，以及有关观察者位置的定义，它被认为是人类洞察这个世界(神造及人类遵其旨意而造的世界)的潜规则的钥匙。

实际上正如我们所见的那样，是上帝塑造了我们这些世间的观察者，长久以来我们被视作这个视觉世界存在的直接目的，不管这个星球是为我们而建还是被我们所建。

这些主题从字面上看很抽象，难以理解，可如果看看文艺复兴时期两位视觉艺术大师的杰作，就会栩栩如生了。

他们是菲利浦·布鲁涅内斯基所建的圣劳伦佐教堂，下图是它的一条走廊(图1)；马萨乔的新圣玛丽亚教堂的三位一体壁画(图2)挂在教堂左侧走廊的尽头。

两者都位于佛罗伦萨，前者是能够体现空间不变且具有比例美感的透视效果的建筑，后者则更具和谐建筑气息，站在独特观察地点的人能感受到它的透视效果。

<<看得见的.看不见的>>

<<看得见的.看不见的>>

编辑推荐

《看得见的·看不见的·艺术、科学和直觉从达·芬奇到哈勃望远镜》：既非艺术史，也非科技史。杰出的艺术史学家马丁·肯普，在《看得见的·看不见的·艺术、科学和直觉从达·芬奇到哈勃望远镜》中主要探讨了艺术和科学中一些反复出现的主题的内涵，它们反映了“结构知觉”在看得见的和看不见的自然界中的应用。

肯普认为，用历史的眼光审视图像，会使当前科学和艺术界颇有争议的问题变得明晰，例如“还原论者”与“整体论者”的争论。

《看得见的·看不见的·艺术、科学和直觉从达·芬奇到哈勃望远镜》从文艺复兴时期出发，从论述如何确认再现透视空间的技巧开始，接着探讨了视觉艺术的历史结点：浪漫主义时期肖像中体现的物力论和反映的精神特质；19世纪艺术反映的抽象形态和创新式突破对人们想象力的激发；当代艺术中的多元性和工艺性，使意象呈现了多样表达。

而有了当代通讯技术的推波助澜，使得我们推广诸多意象的能力大大提高。

肯普教授回溯了从达·芬奇到哈勃望远镜的历史，并探讨了空间处理和空间坐标的持久性；部分和整体的关系；几何学的性质；有序和混沌体系；照相机的应用、保真和早期摄影的客观性；对于微观世界的映象化：粒子跟踪、费因曼图、医学扫描等问题。

作者跳出科学严格的分界和艺术分类的束缚，重新审视一些常见的主题，并呼吁视觉艺术史中需要更多的自由和更深入的见地。

他说：“我有一种强烈的感觉，要使科学和艺术发挥其最大效力，就需敢于挑战传统的知识。

视觉直觉是一个潜在的工具，我们利用它可以探究未知世界。

”

<<看得见的.看不见的>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>