

<<上世纪前半叶电影明星自述>>

图书基本信息

书名：<<上世纪前半叶电影明星自述>>

13位ISBN编号：9787543947627

10位ISBN编号：7543947625

出版时间：2004-2

出版时间：上海科学技术文献出版社

作者：《星光魅影》编写组 编

页数：215

字数：149000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<上世纪前半叶电影明星自述>>

前言

拂去岁月尘埃，与明星做一次近距离接触 明星，是一种职业，也是一种魅力。

2004年的春天，在上海图书馆，编者穿过岁月的沧桑与她们进行了一次面对面接触。

当几百册发黄的影视杂志摆在面前时，忍不住在心里感叹，在半个多世纪前，电影的宣传事业已经如火如荼，电影杂志已经活色生香，也许，我们现在所做的，只不过是一种技术上的进步。

尽管岁月匆匆，她们的辉煌已经尘封为历史，但她们的笑容，在泛黄纸页上还是那样灿烂，星光熠熠，叫人凝神静气，忘却现世。

胡蝶、阮玲玉、周璇、上官云珠、陈燕燕、黎莉莉、袁美云、黎明暉、徐来、王人美，真个是花团锦簇，春色满园。

她们是昨夜星辰，是三四十年代中国红得发紫的电影明星，曾经是走在时尚尖端的女人。

她们能歌善舞，周璇、黎莉莉、黎明暉、徐来、王人美都曾明月歌舞社的成员，是中国第一代流行乐坛的顶尖人物。

她们热爱运动，与传统的闺中弱女有天壤之别，打网球、骑马、高尔夫、游泳……身材健美。

她们是“走出闺房的女人”，自驾汽车，远渡重洋，为世界展示新的中国女性形象。

是电影成就了她们，她们也让中国电影在发展之初就魅影重重。

《渔光曲》成就了王人美，《船家女》成就了徐来，至于像胡蝶、阮玲玉、周璇，她们的代表作已经成为中国电影的经典。

美女是最畏惧时间的，但是她们，已经成为俗世传奇，时光对她们也只有俯首称臣。

近年来，有关她们的图书出版了许多，读者看到的这些图书已经包涵了作者的加工创作，已经不是第一手资料。

她们当年的生活到底如何，当年那些与她们面对面采访的记者是如何记录她们的，她们又是怎样自述自己生活的？为了还她们的本来面目，为了使读者对她们有一个直观了解，编者从当年的电影杂志中筛选了访谈、自述、影评及部分简传等文章，以原生态的形式记录下她们的生活。

这些内容尽管很片段、很零碎，但却是她们生活最原始的表述。

编者在编选过程中，为尽可能保留文章的原始状态，只是对文字略做加工修改，每篇文章都是独立的单元，有的内容还有些许重复之处，如此，并不阻碍我们对这些明星的了解。

我们的目的就是最直接地反映她们最真实的生活状态，让读者与这些明星进行一次面对面地接触。

应该说，这些文章组合在一起，便可以聆听到她们的呼吸与心跳，感触到她们的喜怒与哀，她们的风采已经尽现在读者的面前。

假如读者与编者有此同感，是为幸。

编者 2004年7月

<<上世纪前半叶电影明星自述>>

内容概要

明星，是一种职业，也是一种魅力。

2004年的春天，在上海图书馆，编者穿过岁月的沧桑与她们进行了一次面对面接触。

当几百册发黄的影视杂志摆在面前时，忍不住在心里感叹，在半个多世纪前，电影的宣传事业已经如火如荼，电影杂志已经活色生香，也许，我们现在所做的，只不过是一种技术上的进步。

尽管岁月匆匆，她们的辉煌已经尘封为历史，但她们的笑容，在泛黄纸页上还是那样灿烂，星光熠熠，叫人凝神静气，忘却现世。

胡蝶、阮玲玉、周璇、上官云珠、陈燕燕、黎莉莉、袁美云、黎明暉、徐来、王人美，真个是花团锦簇，春色满园。

她们是昨夜星辰，是三四十年代中国红得发紫的电影明星，曾经是走在时尚尖端的女人。

她们能歌善舞，周璇、黎莉莉、黎明暉、徐来、王人美都曾明月歌舞社的成员，是中国第一代流行乐坛的顶尖人物。

她们热爱运动，与传统的闺中弱女有天壤之别，打网球、骑马、高尔夫、游泳……身材健美。

她们是“走出闺房的女人”，自驾汽车，远渡重洋，为世界展示新的中国女性形象。

<<上世纪前半叶电影明星自述>>

书籍目录

拂去岁月尘埃，与明星做一次近距离接触

周璇

简传

穿过时光岁月

周璇的几件秘密事

离婚纠纷始末

为周璇塑像

苦闷彷徨中的周璇

《清宫秘史》话周璇

《渔家女》公映前夜访周璇

歌咏周璇

阮玲玉

简传

阮玲玉的轮廓画

是谁害了阮玲玉

阮玲玉墓道巡礼

阮玲玉之死

胡蝶

简传

连理枝头钿合金钗约

胡蝶结婚前后

胡蝶潘有声婚恋始末

胡蝶成名经过

欧游印象记

回国散记

游欧初归之胡蝶会见记

走近胡蝶

胡蝶答问录

苏州之行

袁美云

简传

袁美云的半生

自述：我的生活

15年来的努力写真

发自内心的一段坦白

袁美云与王引的恋爱史

王引、袁美云的家

袁美云的戏路

陈燕燕

黎莉莉

王人美

黎明暉

徐来

上官云珠

<<上世纪前半叶电影明星自述>>

章节摘录

版权页：插图：时候过得真快，现在我（笔者胡蝶，下同）又回到上海来了，真感到一种愉快，我本是一个“不学无术”的人，这次侥幸得到社会各界和同人们的赞助参加苏俄“国际影展”，更得游览欧洲，本不敢有什么评述，只是“艺声”编者要我写“欧游印象”真使我感到困难，第一我这样浅薄的学问，怎样写得出这样大的题目，第二这几天承蒙期望者的不弃，是以来得忙些，可是编者盛意难却，我只得忙里抽闲，涂上一页，希望勿以澜言不教，但愿我这浅薄的印象，也许会引出更有意义的文章。

俄国是一个新兴的国家，具有一个和别国不同的政体，百姓都在那里埋头苦干，谈不到娱乐，大多数的百姓都明了他们国家现在的处境，是以负起应尽义务埋头苦干，不想有特别的报酬，不想有舒服地享受，普遍地在做生产的工作，表面上看他们的生活和物质是比较苦楚，不过我相信他们精神上是愉快的，是以影片很少是娱乐性的，大多数都具有教育意义，一切工商业都是由政府管理，所以社会的秩序是比较纪律化。

德国很明显地看得出是一个具有普遍教育的国家，都市和乡村的卫生可算欧洲第一，生活比俄国优裕得多，不过他们并不无度地享受，总在适应的环境下寻求人生的乐趣，科学化工厂的林立真是不可计数，学校的设备，更加发达，电影事业蓬勃得很，尤其是摄影技术的超特和巧妙。

据说各国都难望其项背，户外运动也是德国特别的象征，运动场到处都是，参加者更是男女老幼都有，不像我国只是青年学生的玩意儿。

<<上世纪前半叶电影明星自述>>

编辑推荐

《上海图书馆馆藏拂尘·中国电影百年半叶回眸:上世纪前半叶电影明星自述·星光魅影》: 教科文行动

<<上世纪前半叶电影明星自述>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>