

<<科教文行动·发现之旅>>

图书基本信息

书名：<<科教文行动·发现之旅>>

13位ISBN编号：9787543953734

10位ISBN编号：7543953730

出版时间：2012-4

出版时间：上海科学技术文献出版社

作者：薛继军

页数：144

字数：145000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

《发现之旅》希望为观众朋友们带来什么？

《发现之旅》的制作者们又在这发现的旅程中得到了什么？

答案并不是一蹴而就的。

一种崭新的节目形态必然要经历创生、成长、成熟的阶段，所以节目的定位与目标人群，包括节目的表现手段以及区别同类节目的独特气质，无不是一个在摸索中逐渐清晰的过程。

对于那些创作节目的年轻同志，用一句社会上的时髦话来说，当然希望他们既满足了自我又奉献了他人，果能如此，当可成就一段激情燃烧的岁月。

其实这些都是栏目创造者的内心独白，很少能够拿出来摆一摆。

前面说了，栏目的开创也是摸着石头过河，但并不意味着在一开始不存在原始的构想。

为了更好的对《发现之旅》做一个说明，其实有必要先谈一谈我们不想把节目做成什么样子。

首先，这个节目不是传统意义上的科教片，它不能一头扎入知识的海洋难以自拔；其次，它也不是精英类纪录片，惟出语惊人马首是瞻，这实在有点太过险峻；最后，它一定不是新闻报导式的纪录片，浮光掠影，泛泛一番。

那么，《发现之旅》是一个什么样的栏目，或者说，它自身的价值体现在哪里呢？

一个节目，最先实现的应该是它在艺术上的价值。

与其他节目相比，《发现之旅》有很鲜明的特色，它的引人入胜在于强调故事化的创作手法。

首先是一个故事，然后是事件的前后关连，最后是解开谜题的科学钥匙。

在这里，知识潜入了后台，用故事来带动知识，将科学融入情节中去，达到寓教于乐的传播目的。

这种娱乐化的创作手段并不是我们的发明创造，但是在国内的科学节目中，我们的确先行了一步。

第二，是节目在传媒方面的价值，一个好的节目，一个在艺术上有价值的节目，是必然要担负教育与宣传的作用的，教育与宣传有多种手段，是大声疾呼、直抒胸臆，还是冷静的客观的传播科学精神，我们选择了后者。

第三，是社会层面的价值，在这个层面更多体现的是一种认知的价值，科学本身就是一种旗帜鲜明的态度，去伪存真，求真务实，实事求是，将科学的精神与态度潜移默化地向观众侵袭，自然而然地便是社会价值的收获。

而这一点，我以为恰恰是当下我们民族精神中最缺失的。

现在，让我们来回答一开始提出的问题，我们怎样将这些理念奉献给观众朋友呢？也就是说，披上一种什么样的外衣能够令观众朋友们可以认真地、快乐地收看我们的节目呢？我们把注意力转向人类的原始天性之一——游戏的欲望。

人类的天性中有一种对游戏的渴求，说到底，它是我们人类共有的基因。

这是因为游戏本身就是一种磨砺认知、宣泄情感的过程，像小孩子的“藏猫猫”、“找宝藏”，电脑游戏中非常流行的“找不同”、“挑错”，甚至文字游戏“按空填字”，它们的共同魅力都来自于通过发现赢取快乐。

作为一档节目，我们所做的就是通过电视手段将这种游戏的魅力释放出来，在发现的过程中，我们和观众共同挑战未知，寻找真相，破解迷团，猜想缺环。

也许正是因为这个节目满足了观众朋友们潜意识中游戏的欲望，它才能够拥有一大批忠实的观众群。

如果说《发现之旅》有什么样的秘密，这大概就是它最终的谜底吧。

随着《发现之旅》的不断播出，这个节目也得到了社会各界越来越多的关注和肯定。

两年多来，《发现之旅》获得了国内国际等三十多个奖项，几乎囊括了国内纪录片的全部大奖，《发现之旅》所开创的纪录片模式更成为国内多个纪录片栏目的模仿目标，已经有同行称这种现象为“科影现象”。

作为节目的母体，北京科学教育电影制片厂已经有45年的科教片摄制历程，超过1—400部科教影片的制作，其中一百多部影片更获得国内及国际的大奖。

今天，全厂有300多名中高级职称的科教片制作人员，每年为中央电视台提供超过300个小时的科教节目，并不断有优秀的作品进入国际主流市场发行播放，这些都证明一档节目的成功决非偶然。

<<科教文行动·发现之旅>>

在媒体竞争激烈、样式层出不穷的时下，《发现之旅》走过的是一条与众不同的成功之路，它是最合适的团队+激情+努力的完美组合，姑且把这些也称为一个秘密吧。

《发现之旅》开播已经3年了，3年的时间里，这个栏目培养了很专业化的制作队伍，栏目前后期共有三十多名制作人员，他们在工作岗位上也越来越有“感觉”。

看着他们提着前期设备奔赴祖国各地，又因为忙于后期而身影匆匆的时候，总有一种自豪的情感油然而生。

“新丰美酒斗十千，咸阳游侠皆少年。

相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边。

”他们是一群平均年龄刚刚三十出头的年轻人，正是这些忘我的青年，寄托着科影的未来，同时也寄托着科学纪录片的未来。

2005年4月

内容概要

本书有很鲜明的特色，它的引人入胜在于强调故事化的创作手法。首先是一个故事，然后是事件的前后关连，最后是解开谜题的科学钥匙。在这里，知识潜入了后台，用故事来带动知识，将科学融入情节中去，达到寓教于乐的传播目的。这种娱乐化的创作手段并不是我们的发明创造，但是在国内的科学节目中，我们的确先行了一步。第二，是节目在传媒方面的价值，一个好的节目，一个在艺术上有价值的节目，是必然要担负教育与宣传的作用的，教育与宣传有多种手段，是大声疾呼、直抒胸臆，还是冷静的客观的传播科学精神，我们选择了后者。第三，是社会层面的价值，在这个层面更多体现的是一种认知的价值，科学本身就是一种旗帜鲜明的态度，去伪存真，求真务实，实事求是，将科学的精神与态度潜移默化地向观众侵淫，自然而然地便是社会价值的收获。

书籍目录

消失的王陵

- 1.秘洞金瓶
- 2.三山聚佛
- 3.魂归何处

深渊密藏

- 1.着火的黑海和神秘的黑海气泡
- 2.可燃冰与能源危局下的中国
- 3.深入海底两千米
- 4.遥望与希望

古堡迷踪

- 1.奇怪的洞口
- 2.探洞
- 3.土墙的玄机
- 4.张壁的历史
- 5.清朝的石碑
- 6.元代的戏台
- 7.金代的墓葬
- 8.圪塔庙中的石碑
- 9.秦王塔
- 10.一个有分量的答案

留住藤桥

- 1.村中议事
- 2.开始修桥
- 3.压梁

古颅悬疑

- 1.穿孔古颅
- 2.远古部落的开颅手术

顺治皇帝的神秘死亡

- 1.顺治为什么会突然死亡
- 2.关于顺治皇帝死因的多种说法
- 3.顺治真的死于郑成功的炮轰吗

章节摘录

在一个夏季的傍晚，山里的雷声一阵紧于一阵地响起，一场暴风骤雨即将来临。

一位进山采药的彝族老汉不由得加快了脚步，他要赶紧找个地方暂避风雨。

大山里通常会有很多洞穴，老汉在草丛中寻找着。

果然。

他发现了一个小小的洞口，急忙走了进去。

洞中漆黑一片，地面上也坑坑洼洼，但洞里仿佛有种神奇的东西吸引着老汉向前走去。

就在火光照亮前方的时候，老汉惊呆了，山洞深处显现出一些金灿灿的东西。

再定睛细看，原来这是些黄金打造的罐子。

这时，老汉仿佛受到了更大的惊吓，全然不顾外面的狂风暴雨，跌跌撞撞地跑出了山洞。

山洞中的黄金罐子似乎不是什么金银财宝，而是更加诡异的物品，竟使得老汉如此惊恐万分。

山洞被发现的时间是2001年，地点就在大理州东南的巍山县。

也许是由于受到惊吓又淋了雨水，老汉回家后便一病不起，不久就去世了。

人们都说老汉看到了不该看的东西。

那些金瓶是属于很久以前一些国王的，里面存放的是他们的魂灵。

在当地一直流传着这样的古老的说法，一个秘密的山洞里藏匿着许多国王的金瓶，但从没有人能够找到它们。

随着老汉的去世，刚刚被发现的山洞也悄然消失了。

几年过去了，山洞里国王的金瓶已被人们淡忘，谁也无法核实那些神秘的金瓶究竟是传说还是事实。

但大理市文物管理所的黎瑞财所长却始终关注着这些山洞中的金瓶。

这天他和同事来到了大理市的苍山脚下，传说这里也有一个藏匿着金瓶的山洞。

黎瑞财：很多人都说见过这个洞，还传说这个洞可以穿到苍山，到达苍山背后的漾濞县。

这里离巍山有100多公里远，同样是藏着金瓶的山洞为何会出现在两处？

而山洞中的金瓶真如人们传说的那样存放着国王的灵魂？

那些金瓶又会是属于哪个王朝的国王？

黎所长在反复查阅史料后发现了一条线索。

黎瑞财：蛮书上记载是火葬了以后，南诏王割下双耳处于金瓶，两个耳朵放在金瓶里面，藏进密室，到时候再适时将其取出祭之。

看来，按照蛮书的记载，老汉的发现和人们的传说并不是子虚乌有，国王的金瓶的确存在。

但黎所长也清楚地知道，如果山洞是存放金瓶的地方，那就如同是国王的陵墓，它的位置一定非常隐秘。

黎瑞财：埋葬国王以后，继位者会派人将金瓶藏到密室里面，这个秘密只有继位的南诏王才知道密洞的所在地。

为了不让后人发现这个金瓶的所在地，首先派第一批人把金瓶储存收藏好，埋好以后就派第二批人把知道这个洞穴所在地的人杀掉，杀掉后这个洞的地点就永远是个谜了。

如此重要秘密的山洞，能够轻易找到吗？

黎瑞财：前后进行了两次勘察工作，但是在山坡一带没有发现任何的洞穴。

尽管，两次勘察没有找到传说中的洞穴，但黎所长在对这里的地形做了细致的观察后，发现从整个的形制来看，在苍山的峰麓下面，前面有上下两个平台，两个平台之间有个通道。

黎所长认为这样的地形很像是大型祭祀的场所。

如果按照传说和蛮书中的记载，每到国王的忌日，从附近的洞中取出金瓶，在这里举行祭奠活动，一切似乎是顺理成章。

但由于没有发现山洞，人们始终无法证实它的存在。

编辑推荐

“CCTV发现之旅”不是传统意义上的科教片，不是新闻报导式的纪录片，也不是精英类纪录片，它有很鲜明的特色，它的引人入胜在于强调故事化的创作手法。

《发现之旅(古颅悬疑)》为“发现之旅”丛书之一，分为消失的王陵、深渊密藏、古堡迷踪、留住藤桥、古颅悬疑、顺治皇帝的神秘死亡。

在发现的过程中，和观众共同挑战未知，寻找真相，破解迷团，猜想缺环。

本书由薛继军主编。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>