

<<书法考级辅导教程>>

图书基本信息

书名：<<书法考级辅导教程>>

13位ISBN编号：9787543954281

10位ISBN编号：7543954281

出版时间：2012-8

出版时间：上海科学技术文献出版社

作者：施志伟 编

页数：92

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<书法考级辅导教程>>

### 内容概要

《毛笔书法考级辅导教程·柳公权楷书：玄秘塔碑》除精选出原碑帖中范字外，还选用原范字的偏旁、部首，运用计算机设计组合拼集了大量的范字，引导学习者举一反三，加以变化运用，以达到事半功倍之效果。

将所有的范字还原成墨迹，使其更接近书法大师的真迹，同时适度放大和在笔画中用白细线勾画运笔方法，是本帖的一大特点。

通过直观明了的读帖，使学书者更容易领悟大师书体的特点，以提高书法基础训练的效果。

## <<书法考级辅导教程>>

### 书籍目录

- 一、柳公权及其作品简介
  - 二、毛笔、书写姿势和执笔
  - 三、基本运笔方法
  - 四、书法临习
  - 五、永字八法
  - 六、模拟训练(1级)四言联、五言联 .
  - 七、模拟训练(2级)四言联、七言联、五言联
  - 八、模拟训练(3级)四言联、七言联 .
  - 九、模拟训练(4级)春晓(孟浩然)、登鹳雀楼(王之涣)
  - 十、模拟训练(5级)寻隐者不遇(贾岛)、竹里馆(王维)
  - 十一、模拟训练(6级)静夜思(李白)、独坐敬亭山(李白)
  - 十二、模拟训练(7级)枫桥夜泊(张继)、秋思(张籍)
  - 十三、模拟训练(8级)早发白帝城(李白)、九月九日忆山东兄弟(王维)
  - 十四、模拟训练(9级)赠汪伦(李白)
  - 十五、模拟训练(10级)山居秋暝(王维)
- 附：柳公权《玄秘塔碑》  
少儿书法等级考核参考标准  
书法等级考核参考标准

## &lt;&lt;书法考级辅导教程&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：（一）选帖 学习书法要选择一本好的字帖。

古人说：“取法乎上，仅得乎中，取法乎中，仅得乎下”。

中国历史上书法名家群星闪烁，他们的字迹都是后人学习的宝贵资料。

正确的选帖方法，应该将各类碑帖浏览一遍，择一本比较适合自己性格特点的碑帖来临习。

初学者可能不具备这种能力，老师或家长可根据其性格特点帮助其选择。

经典字帖主要是指那些在历史上得到普遍认可的传统书法作品。

历代著名碑帖众多，一般来说，学楷书选择唐碑比较理想。

因为唐代的楷书成就最高，处于楷书成熟的颠峰期，而且名家也特别多，选择余地很大，比较著名的有欧阳洵、虞世南、颜真卿褚遂良、柳公权。

在学好唐碑的基础上，再上溯至魏晋，就可达到事半功倍的效果。

（二）读帖 读帖是在临帖之前，仔细审视所要临写的字，从点画、结构、章法等方面揣摩其特点，做到“胸有成竹”。

读帖越仔细，临帖的目的性越强，效果就越显著。

读帖既是临习过程中的一种手段也是临习过程中要逐步培养的一种能力。

应把读帖贯穿到整个书法学习的过程中。

（三）摹帖 摹帖就是直接依托在范帖上书写。

常用的摹写形式有四种。

1、仿影法 把透明的薄纸覆在范帖上，照着纸面上透过来的字影描摹。

仿影法的优点是不损坏范帖，缺点是隔了一层纸，有些细微处难免看不清楚，影响摹写效果。

2、描红法 在印有红色范字的描红纸上描摹。

描红法字迹较仿影清晰，利于初学，缺点是范本一经描摹，就失去原貌，无法与习作对照找差距。

3、廓填法 也叫双勾填墨法。

就是把透明的书写纸覆在范帖上，用硬笔沿字的点画边沿精确勾画，然后照空心字描摹。

廓填法的好处是在勾勒过程中能加深对范字点画形态的认识，缺点是所化的时间较长。

4、丰肌法 也叫单勾添墨法。

就是把透明书写纸覆在范帖上，用硬笔在字影点画的中线上勾画，然后看着范帖沿单线描摹。

丰肌法具有半摹半临的性质，难度稍大些，但用它检验对范帖点画掌握的程度极有效。

（四）临帖 临帖就是把范帖放在一边，凭观察、理解和记忆书写。

常用的临写形式有五种。

1、对临法 把范帖放在眼前对照着写，对临是临帖的基本方法，刚开始时会缺乏整体意识，往往看一画写一画，容易造成字的结构松散、过大过小等毛病。

应加强读帖，逐步做到看一次写一个偏旁、一个完整字乃至几个字。

2、背临法 不看范帖，凭记忆书写临习过的字。

背临的关键不在死记硬背具体形态，而在于记规律，不求毫发逼真，但求能写出最基本的特点。

因此，背临实际上已经初步有意临的基础。

3、意临法 不求局部点画逼真，要把注意力放在对范帖神韵的整体把握上。

意临虽不要求与原帖对应部分处处相似，但各种写法都应在原帖的其他地方有出处，否则就不是临写。

4、创临法 运用对范帖点画、结体、篇章和风格的认识，书写范帖上没有的字，或联字成文，创作作品。

创临虽然仍以与范帖相似为目标，但已有了较大的自主性和灵活性。

它是临帖的最后一个阶段，也是出帖的开始。

<<书法考级辅导教程>>

编辑推荐

<<书法考级辅导教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>