第一图书网, tushu007.com

<<美的奥秘>>

图书基本信息

书名：<<美的奥秘>>

13位ISBN编号：9787544005951

10位ISBN编号：754400595X

出版时间：2008-4

出版时间：山西教育出版社

作者：王旭晓　著

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

“ 艺术丛书 ”终于和读者见面了。
人类进化与发展的历史告知我们：在没有语言和文字的原始时代，人类就已经有了艺术的活动和记载。
史前的洞窟和岩壁上，留下了2万年前的绘画；先民在扛木头劳动时“ 杭育杭育 ”的喊声，可说是声乐的肇始；新石器时代的彩陶盆上的三组人物携手并肩、轻盈起舞的彩绘，和19世纪末的芭蕾舞剧《天鹅湖》中的四小天鹅舞，两者可找到千丝万缕的联系，有着异曲同工之妙。
人类与动物的根本区别就在于思维，尽管蜜蜂能“ 营造 ”出等边的工房，鹦鹉能够学舌，大猩猩可以从一数到十，但它们终究只能停留在动物的本能和“ 模仿 ”的阶段，永远不会也不可能向文明前进一步。
而人类在几千年的文明发展史中涌现出大批的优秀的艺术家，创造出数不胜数、光彩夺目、辉煌灿烂的艺术精品，它们是人类精神文明的结晶，是最珍贵的文化遗产。
“ 艺术丛书 ”共30余册，涵盖了人类创造的各个艺术领域，包括美术、音乐、戏剧、舞蹈、建筑等各个门类和品种，共收图片几千幅，音乐曲谱近千首，文字近千万。
把遐迩闻名、千百年来流传的艺术精品，呈现给广大艺术爱好者，让读者大众在美的世界里和艺术殿堂里徜徉、遨游，在赏析中获得最大的愉悦和美的享受，是我们最大的心愿。
丛书的撰写和编辑的方针，坚持做到大专家写小文章，大手笔写小册子，从微观入手，具体地、细致地进行论述，既深入浅出，又品位较高；既有鉴赏价值，又要雅俗共赏。
总之，要为读者着想：从ABC说起，把“ 阳春白雪 ”和“ 下里巴人 ”紧密结合，引领读者进入知其然又知其所以然的境界，提高审美观念、审美标准和艺术鉴赏水平。
让“ 艺术丛书 ”的可读性、知识性、观赏性、趣味性贯穿全书，成为名副其实的大众艺术的读物，这是丛书全体作者、编者努力奋斗的目标。
2008年4月

内容概要

《美的奥秘》是艺术丛书的开宗明义之篇。
本书的写作特色是与读者促膝谈心，面对面地交流，从微观上对美的奥秘深入浅出地揭示与剖析。
《美的奥秘》以翔实丰富的实例、精细美妙的插图、文采洋溢的论述、深入浅出的笔法，引导读者进入众美之门，在美的世界中浏览、徜徉，在美的境界里遨游、驰骋。
全书分为美的对象、美的类型、美的奥秘、美与人生四个部分，以36个相对独立的篇章，生动地描述了自然风光与生物的美、人文景观的美、人的美、人类活动的美、艺术的美；细致地区分了优美、壮美、典雅、悲情、悲剧、崇高、滑稽、喜剧、荒诞等各种美的类型；深入地论述了美的本质、审美需要、审美标准及审美心理；深刻地揭示了美与主体性培养、人格塑造、人生启迪、人的全面发展等人生的艺术化、审美化的密切关系，从而层层揭开美的奥秘！
全书所列的36个标题，具有十分醒目的特色。
立意明，中心突出。
每个篇章既是全书的有机组成部分，又是一篇篇独立成章的丰富多彩的议论文、娓娓动听的说明文、优美雅致的散文。
它们亲切地告诉读者：每个人都应拥有更多的美，拥有美的生活，拥有美的人生。
只有这样，社会才会变得更美、更和谐！
美与美学的最终意义就在于激发人进行美的创造，造就灿烂的美的人生，使之汇合成为创造美的社会、美的人类的巨大力量！
本书为艺术丛书之一。

作者简介

王旭晓，1952年出生于浙江省宁波市。
初中未毕业赶上“ 文化大革命 ”，1969年“ 上山下乡 ”去了北国边疆雁窝岛，当过9年兵团战士。

1978年考入中国人民大学哲学系，1982年毕业留校，后又获得美学硕士学位，在哲学系美学教研室任教至今。
现为中国人民大学哲学院教授、美学博士生导师。

社会主要兼职有：中国高教学会理事，美育专业委员会副会长兼秘书长，中国国际经济科技法律人才学会常务理事，企业审美文化委员会主任，中华美学会理事，北京市哲学会美学研究会会长。

研究领域为美学理论、应用美学与美育。
有著作（包括主编、合著、译著）十余部，论文近百篇。
主要著作有：《美学与市场营销》（春风文艺出版社1994年），《美，在你身边》（山西教育出版社1995年），《美学通论》（首都师范大学出版社2000年），《美学原理》（上海人民出版社，2000年），《大风起兮——华夏审美风尚史》（河南人民出版社2000年），《造化钟神秀——景观美》（河北少儿出版社2003年）。

书籍目录

序言 “ Aesthetics ” 的蕴含一 美的对象 1.“ 春山淡冶而如笑 ” ——自然风光之美 2.“ 碧玉妆成一树高 ” ——自然生物之美 3.“ 忽逢桃花林，夹岸数百步 ” ——人文景观之美 4.“ 人体是地球上最美的美 ” ——人的体貌之美 5.“ 云想衣裳花想容 ” ——人的服饰之美 6.“ 腹有诗书气自华 ” ——人的风度之美 7.“ 我喜欢丑陋的自己 ” ——人的美 8.天伦之乐 ——人类活动场景之美 9.长信宫灯 ——人类活动成果之美 10.“ 鱼乐国 ” 里金鳞鱼 ——艺术化景观之美 11.景德镇的瓷盘与挂盘 ——关于艺术作品 12.“ 很美地画了一个老人 ” ——艺术作品的美二 美的类型 13.“ 梨花院落溶溶月 ” ——关于优美 14.“ 黄河西来决昆仑 ” ——关于壮美 15.“ 错彩镂金 ” 与 “ 初发芙蓉 ” ——关于典雅 16.“ 怎一个愁字了得 ” ——关于悲情 17.普罗米修斯的毁灭 ——关于悲剧 18.《艰苦岁月》 ——关于崇高 19.撑杆断在起跳时 ——关于滑稽 20.可笑的测谎器 ——关于喜剧 21.卡夫卡的《变形记》 ——关于荒诞三 美的奥秘 22.“ 美是难的 ” ——关于美的本质 23.“ 爱美之心，人皆有之 ” ——关于人的审美需要 24.黄金矩形的魅力 ——关于形式美法则 25.“ 维纳斯 ” 与 “ 女妖 ” ——关于审美标准 26.“ 谈到趣味无是非 ” ——关于审美标准的个性差异 27.“ 壮丽的奇观 ” 与 “ 大恐怖 ” ——关于审美态度 28.残缺的大理石雕像与 “ 美神 ” ——关于审美感知 29.牛郎织女七夕会 ——关于审美想象 30.圣母与年轻、美丽的少女 ——关于审美理解四 美与人生 31.“ 试试画具 ” ——审美活动与主体性培养 32.“ 含情只待使君来 ” ——审美活动与人格塑造 33.“ 向我们的父亲莱茵河致敬 ” ——审美活动与人的全面发展 34.在维纳斯雕像前 ——美与人生启迪 35.《少年维特之烦恼》出版之后 ——关与美的误区 36.全沙漠最美丽的家 ——美与美的创造后记

章节摘录

一 美的对象1.“ 春山淡冶而如笑 ”——自然风光之美“ 春山淡冶而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡 ”。
北宋山水画家郭熙的这几句话，把四季山景的变化与美的特点概括得栩栩如生。
我们仿佛看到：春日的山上百花盛开争奇斗艳，夏目的山头树木葱茏苍翠欲滴，秋日的山坡落叶遍地枝干疏朗，冬日的山峰盖雪铺霜庄重沉寂，我们不禁会感叹：哦，多美的自然风光！
自然风光，是由地球的气候和天气、地质和地貌、水文和水域、植物和动物、岩石和土壤等等因素构成的。
这些因素在地球上各个区域分布、组合各个不同，就出现了千差万别的自然景象、自然风光。
天象的瑰丽多姿，由日月星云、风霜雨雪构成。
晨升夕落的太阳，似乎是文人墨客永远的赞颂对象。
且不说太阳对人类的意义，单是那旭日东升的绚丽与夕阳西下（图1-1）的壮观世世代代令人传颂。
月亮没有刺目的光芒，更容易让人们细细地观赏。
李白的“ 小时不识月，呼作白玉盘。
又疑瑶台镜，飞在青云端 ”（《古朗月行》），直白地写出了月亮的形状：晶莹、润泽、浑圆，如同白玉制成的大盘。
张若虚的“ 江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮 ”（《春江花月夜》），不仅写出了高雅的月亮，更写出了月夜的皎洁、澄明。
而弯弯的月牙儿，则被人比作银钩、小船，小巧可爱。
与月相伴的星星展示着遥远的美丽，巴金的散文《星》写那些美丽的星星“ 像一个人的眼睛，带着深深的关心望着我，从不厌倦。
这些眼睛每一霎动，就像赐予我一次祝福 ”。
而星空的广袤、深邃、神秘，又给予人们无限的遐想。
就连天上的云彩，有时舒展飘逸、自在潇洒，有时奔腾翻卷、瞬息万变（图1-2），构成了灵动多姿的无限的画面，引发人的深深的赞叹。

后记

《美的奥秘》这本书放在“艺术丛书”中，并不是一件奇怪的事。
因为艺术与美早就联系起来了。
在古希腊人那里，美的概念和艺术的概念并无联系，美的定义不涉及艺术，艺术的定义不涉及美。
到中世纪，罗马基督教思想家奥古斯丁首先把美的概念和艺术的概念联系在一起，认为古希腊人提出的模仿或虚构并非绘画、雕塑艺术的本质特征，绘画、雕塑艺术的本质是达到尺寸与和谐，因而绘画和雕塑的本质便是创造美。
奥古斯丁的观点为后人把涉及美的艺术中分离出来打下了基础。
因此，从15世纪开始，出现了把绘画、雕塑、建筑、音乐、诗歌、戏剧和舞蹈看做独立的一类艺术，使之与工艺技能和科学相区别的思潮，把前者称为“fine art”，意为“优雅的艺术”或“优美的艺术”，是对美的自然的模仿。
美的自然可分为可见的和可听的两部分，可见部分是绘画、雕塑、舞蹈模仿的对象，可听部分是音乐和诗歌模仿的对象。
模仿自然是美的艺术的共同任务，引起愉悦是美的艺术的共同目的。
德国哲学家康德在《判断力批判》中专门分析了“美的艺术”的性质和特征，提出美的艺术是自由的，好像只是游戏，是使自身愉快的一种工作，这种超越实用功利关系的自由感是与手工艺相区别的美的艺术的本质属性。
可以看出，我们现在所说的狭义上的艺术，即区别技艺、科学的艺术的出现，是与美密切相关的。
尽管这里的美也是狭义的，主要是指优美，但已经表明了艺术与美不可分割的走系。
这是造成后来的美学研究中把美与艺术等同的最根本的原因。
因此，在“艺术丛书”中有这种一本揭示美的奥秘的小书，也是有充分的理由的。
今天，美与美育受到了前所未有的重视，党的十六大和十七大的报告中都提出要“全面贯彻党的教育方针，……培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人”，确立了美育在整体教育中的地位，而这本小书，正是大张旗鼓地宣传美与美育的。
书中全面描述了“美的对象”，详细阐释了“美的类型”，深入探讨了“美的奥秘”，努力揭示“美与人生”的关系。
感谢山西教育出版社、出版策划李之杰先生对“美”的钟爱，更希望这本小书能引导广大爱“美”的朋友去揭示美的奥秘，去追求美的生活、美的理想！
王旭晓2007年10月6日

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com