

<<漫画艺术>>

图书基本信息

书名：<<漫画艺术>>

13位ISBN编号：9787544005968

10位ISBN编号：7544005968

出版时间：2008-4

出版时间：山西教育出版社

作者：方成

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<漫画艺术>>

前言

“艺术丛书”终于和读者见面了。

人类进化与发展的历史告知我们：在没有语言和文字的原始时代，人类就已经有了艺术的活动和记载。

史前的洞窟和岩壁上，留下了2万年前的绘画；先民在扛木头劳动时“杭育杭育”的喊声，可说是声乐的肇始；新石器时代的彩陶盆上的三组人物携手并肩、轻盈起舞的彩绘，和19世纪末的芭蕾舞剧《天鹅湖》中的四小天鹅舞，两者可找到千丝万缕的联系，有着异曲同工之妙。

人类与动物的根本区别就在于思维，尽管蜜蜂能“营造”出等边的工房，鹦鹉能够学舌，大猩猩可以从一数到十，但它们终究只能停留在动物的本能和“模仿”的阶段，永远不会也不可能向文明前进一步。

而人类在几千年的文明发展史中涌现出大批的优秀的艺术家，创造出数不胜数、光彩夺目、辉煌灿烂的艺术精品，它们是人类精神文明的结晶，是最珍贵的文化遗产。

“艺术丛书”共30余册，涵盖了人类创造的各个艺术领域，包括美术、音乐、戏剧、舞蹈、建筑等各个门类和品种，共收图片几千幅，音乐曲谱近千首，文字近千万。

把遐迩闻名、千百年来流传的艺术精品，呈现给广大艺术爱好者，让读者大众在美的世界里和艺术殿堂里徜徉、遨游，在赏析中获得最大的愉悦和美的享受，是我们最大的心愿。

丛书的撰写和编辑的方针，坚持做到大专家写小文章，大手笔写小册子，从微观入手，具体地、细致地进行论述，既深入浅出，又品位较高；既有鉴赏价值，又要雅俗共赏。

总之，要为读者着想：从ABC说起，把“阳春白雪”和“下里巴人”紧密结合，引领读者进入知其然又知其所以然的境界，提高审美观念、审美标准和艺术鉴赏水平。

让“艺术丛书”的可读性、知识性、观赏性、趣味性贯穿全书，成为名副其实的大众艺术的读物，这是丛书全体作者、编者努力奋斗的目标。

2008年4月

<<漫画艺术>>

内容概要

《漫画艺术》从微观上引领您认识、欣赏漫画，在漫画世界里驰骋、遨游，在漫画的艺术殿堂中浏览、徜徉。

为什么漫画被称为“无声的相声”、“平面的相声”？

为什么漫画如此普及？

报纸、刊物离不开它？

全书列出50个小专题，从漫画的特性、效果、形式、风格，漫画与相声、动画、戏剧的关系，漫画的发展与演变等多方面，进行详论细述。

全书图内有文，文中有图，图文并茂，收中外示范性的有观赏价值的漫画200余幅。

如果您是美术爱好者，也想学习画漫画，本书也是入门的读物。

本书为艺术丛书之一。

<<漫画艺术>>

作者简介

方成，原名孙顺潮，广东中山人，1918年生。
1942年，毕业于武汉大学化学系。

1942年-1946年，黄海化学工业研究社助理研究员。

1946年-1948年，在上海从事漫画工作。
1946年-1949年，在香港参加“人间画会”从事漫画工作。
出版连环漫画《康伯》（原在《大公报》连载）。

1949年9月-1951年，任北京《新民报》美术编辑。
《新民报》后改为《北京日报》，仍任美术编辑。

1951年-1986年，任《人民日报》美术编辑（职称：高级编辑）。

1986年9月，离职休养。

1984年，被聘为武汉大学新闻系兼职教授，郑州大学新闻系兼职教授、漫画专科班学术顾问。

1986年，被聘为国际漫画杂志《WITTY WORLD》（美国出版）编辑，并被聘为中国广播艺术说唱团艺术顾问。
曾任中国社会科学院研究生院新闻系硕士生导师。

现任中国新闻漫画研究会名誉会长。

出版著作有：《康伯》、《王小青》、《方灵漫画集》、《幽默漫画》、《方成钟灵政治讽刺画选集》、《方成漫画选》、《方成漫画选》、《幽默•讽刺•漫画》、《笑的艺术》、《方成连环漫画集》、《挤出集》、《方成漫画选》、《报刊漫画》、《滑稽与幽默》、《方成漫画精选》、《高价营养》、《中国漫画书系•方成卷》、《方成漫画》、《漫画艺术欣赏》、《方成漫笔》、《方成漫画》、《画外余音》、《画外文谈》、《岸边絮语》、《侯宝林的幽默》、《方成谈幽默》、《方成谈漫画艺术》、《英国人的幽默》、《方成漫画集》、《话里话》、《方成藏书画集-1》、《方成藏书画集-2》、《幽默的笑》、《漫画欣赏与创作》、《方成水墨画集》、《漫画的幽默》、《漫画入门》、《我的幽默》、《方成自述》、《这就是幽默》、《我的漫画生活》、《幽默画中画》、《幽默的水墨》。

主编有：世界漫画名家漫画集12种（中外文化出版公司1990年出版）、《说画集》（和端木蕻良合编）、《当代中国漫画选》、《世界幽默笑话精品》。

<<漫画艺术>>

书籍目录

开场白一 漫画的特性二 漫画的语言三 论谐趣四 谈幽默感五 漫画的画面效果六 讽刺画和幽默画七 讽刺与赞扬八 漫画的几种形式九 谈艺术夸张十 谈比喻十一 笑的意义与功能十二 漫画的评议十三 充分认识漫画的意义十四 谈幽默画十五 漫画的艺术风格与派别十六 漫画的艺术方法 1.常法两种 2.创作构思 3.借用物形 4.编笑话 5.矛盾的艺术十七 漫画与相声十八 漫画的社会功能十九 漫画的发展简史二十 漫画的演变二十一 漫画创作的基本功二十二 漫画和动画二十三 新闻漫画二十四 讽刺的分寸问题二十五 自学与成才二十六 两类漫画二十七 民族特色二十八 格调问题二十九 学习与修养三十 漫画里的文字三十一 漫画和造型艺术的关系三十二 生活问题三十三 漫画和喜剧三十四 一般化问题三十五 概念化问题三十六 画面形象问题三十七 讽刺带来的问题三十八 漫画与杂学三十九 学程问题四十 思路问题四十一 漫画的“材料”四十二 展览效果四十三 艺术局限四十四 挤出来四十五 漫画三性四十六 一种尝试四十七 对漫画的冲击四十八 漫画的印刷与出版四十九 展望中国漫画后记

<<漫画艺术>>

章节摘录

插图：一 漫画的特性画是美的，看了舒心，讨得人人爱，买来或要来挂在家里欣赏。

其中见得最多、最经常、内容也最广泛的，那是漫画了。

漫画登在报纸上、刊物上，也常出现在电视播出的广告里，天天见到，男女老幼都看得懂。

因为画的是众所关心的事和关心的问题，又画得有趣，看了自然喜欢。

常见的漫画着墨不多，几笔就画出一个人，一匹马，一座房子，看起来不难，容易学，很多人就学起来了。

有的人学得快，会得快。

还有不少人却学不成，用了很多工夫，画来画去怎么也不像漫画，摸不清漫画的门道。

有的人开始画得很顺利，投稿到报纸刊物上，也能被采用发表。

可越画越感到吃力，甚至一筹莫展，却找不出原因，摸不清进一步的门道。

更多的人很喜欢漫画，但不甚了然，看来觉得好的，说不清好在哪里；觉得不怎样的，也说不准毛病出在什么地方。

报社和杂志社里的许多编辑，评选漫画就没什么把握，对漫画稿不容易提出恰当的意见。

漫画确有它的艺术特性。

所以，漫画看来似乎很平常，容易欣赏，但对它有较深刻认识的人却不很多，甚至有些青年漫画家，从事创作多年，发表过不少漫画作品，对漫画的认识也很有限。

有人觉得奇怪：我国有那么多美术学院，那么多美术专门学校，每年培养出那么多毕业生，画什么画的都有，出了不少国画家、油画家、版画家、连环画家……然而成为漫画家的极少。

是不是他们不爱画漫画？

我想，不一定不爱，多半是画不了，或画不好，因为美术院校里没有漫画这门课，没学过。

我国有不少漫画家，极少是专业的，多数是半专业，更多是业余画家，他们几乎百分之百是自学而成的。

美术院校为什么不开漫画课，不教漫画呢？

原因也许有多种，我想，有一个原因恐怕是主要的，难教——说得恰当些，是很难教得好。

<<漫画艺术>>

后记

应山西教育出版社之约写的这本书，读者对象主要是青年学子。其实，本书对于报纸和书刊的编辑，也是一种有益的参考读物。漫画在世界风行，各国报刊和一些读物、教科书等，都在纷纷采用。在报纸刊物中，漫画是一种有力的评议形式和对读者富有吸引力的谐趣艺术品。它还广泛运用在许多方面，在儿童读物中更不可或缺。报刊编辑了解漫画的特性和功能，会善于选择和利用漫画作品。从现在看到许多报刊发表的漫画，包括转载的，可知有些编辑是不大善于选择的。从现在报刊上发表的漫画，还可知漫画作者越来越多。从报刊编辑部收到的投稿，也可知想画、想学的漫画爱好者很多。其中多数属于初学，对漫画的特性和功能了解得有限。为此，我很愿意接受出版社之约，安排时间来写这部书稿，并按期完成。漫画在我国流行很晚。在20世纪50年代，许多读者和一些报刊编辑还不大了解漫画的特性，常因误解提出许多问题，也曾提出过一些现在看来很可笑的意见。现在漫画发表多了，看得多，了解多了，他们就乐于接受，喜于欣赏。希望这本书能有助于读者提高对漫画的认识，更善于欣赏漫画艺术，并对初学者也有所裨益。这本不属于漫画艺术专业的书，主要不是讲艺术技法和创作的，写时力求通俗易懂，易于理解和接受。

本书主要是从审美的角度谈漫画的艺术欣赏，也还想以此吸引更多读者加入到漫画爱好者的行列中来。

漫画至今已成为流行很广、用途很多、读者非常广泛的一种艺术形式。我国漫画家人数越来越多，但各方面需要量更加迅速增长，早已出现作品供不应求之势。只从目前我国动画的现状，便可想见在动画创作中缺乏足够的掌握漫画技法的人才，很难和外国动画相竞争。我常到国内各地去，从各地书店中很难见到已出版的许多漫画家的画集，连著名漫画家米谷、华君武、廖冰兄、丁聪等人的画集也难见到，老一代漫画家艺术大师张光宇十分精美的画集至今未见出版。多年来，我编辑和出版的漫画集以及其他有关著作虽有25种，但走到哪家书店也很难见到一本。读者买不到，有人得知后，便来信问我何处可买到，有人还托我代购。许多书店订购书的负责人对漫画及其读者的了解是不足的，这对于漫画的流行和传播以及漫画家的成长都有很大影响。如果我写这本书在这方面能起点推动作用的话，就谢天谢地——当然，也要谢谢书店老板呢！还要感谢书中引用了他们的漫画的作者们。这些画很多是从报纸、书刊上剪下或复印的。有的作者我认识，是老朋友了，而更多的作者尚无缘相识，无法联系，还有的作品没有作者署名。希望作者和我或出版社联系，当即奉上本书一册，并表示深谢。

方成2006年2月脱稿2007年1月修改

<<漫画艺术>>

编辑推荐

《漫画艺术》由山西教育出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>