

<<圆舞曲艺术>>

图书基本信息

书名：<<圆舞曲艺术>>

13位ISBN编号：9787544006019

10位ISBN编号：7544006018

出版时间：2008-4

出版时间：山西教育出版社

作者：王凤岐

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<圆舞曲艺术>>

### 内容概要

《圆舞曲艺术》引领您进入圆舞曲艺术的天地之中遨游、驰骋，在圆舞曲的艺术殿堂里浏览、徜徉。近两个世纪前应运而生的圆舞曲已成为音乐艺术中的奇葩，为世界亿万人民所喜爱。

《圆舞曲艺术》是欣赏圆舞曲的一本通俗的鉴赏读物，将世界有代表性的作曲家所作的著名圆舞曲介绍给读者，指引您从圆舞曲艺术宝库中获取身心愉悦的审美价值，有助于音乐艺术鉴赏力的提高。

本书阐述了圆舞曲如何从民间舞曲演变、发展成“社交圆舞曲”、“音乐会圆舞曲”，并逐渐被广泛应用于大型音乐体裁(如歌剧、舞剧、交响曲等)创作之中；如何伴随着品位较低俗的“圆舞”的提高发展而成为品位高雅的、雅俗共赏的，既应用于社交又登上音乐会大雅之堂的艺术品种。

本书对遐迩闻名的兰纳、施特劳斯父子、齐雷尔、瓦尔德推费尔、伊万诺维奇、罗萨斯、莱哈尔、韦伯、舒伯特、柴可夫斯基、肖邦、西贝柳斯、斯克里亚宾、卡塞拉、杜朗、拉威尔、约纳森、古诺、柏辽兹、恰恰图良、普罗科菲耶夫等世界级音乐大师创作的圆舞曲进行了概括的提示，并在“圆舞曲在中国”一章中，简约地回顾了圆舞曲在中国的发展情况。

全书附有较丰富的谱例(简、线谱对照)，以供读者欣赏、参考和自娱。

本书为艺术丛书之一。

## &lt;&lt;圆舞曲艺术&gt;&gt;

## 作者简介

王凤岐，1940年7月生于北京。

河北香河人。

中央音乐学院研究员，专业音乐教育学硕士研究生导师，中国音乐家协会会员。

1957年就读于中央音乐学院附中，1959年升入中央音乐学院本科，1965年毕业后任北京海淀区文化馆干事（期间作有大量歌曲，并兼任第三师范学校音乐班作曲课教师）。

1978年任人民音乐出版社第五编辑室（辞书）编辑。

1984年调入中央音乐学院，任图书馆常务副馆长，1987年任音乐研究所音乐教育学研究室副主任、院吏编辑部主任；1989年—2000年任科研处处长兼院学术委员会委员、副秘书长以及“中央音乐学院丛书”副主编、马思聪研究会副会长兼秘书长等。

现任《音乐百科全书》编辑部主任。

曾任《中国音乐词典》（1984）责任编辑、《中国音乐词典·续编》（1992）编委、《学生音乐词典》副主编、《中国历代文化艺术名人大辞典》编委兼音乐分支主编（1994），《中央音乐学院院史》（1949—1990）副主编等。

编撰出版有《简明音乐小词典》（2005年出版，2006年第二次印刷），并为《中国音乐词典》、《音乐百科词典》等多部辞书撰写释文近百万字。

著作有：《世界音乐简史》（2001年出版，2002年第三次印刷）、《歌剧艺术欣赏》（1996）、《圆舞曲艺术欣赏》（1996）、《现代音乐鉴赏》（1999）、《中央音乐学院史》（2000）；论文《当代中国音乐理论批评》、《青主评传》、《王光祈评传》。

与人合作有《他不是小溪，是大海——德国音乐家巴赫的生平与创作》、《我的目的是使人高尚起来——亨德尔的生平与创作》、《中央音乐学院史》（1990—2000）。

与人合译有《环境音乐美学》。

创作歌曲有《记遗言》（陈毅诗）、《昆明湖上》等。

## &lt;&lt;圆舞曲艺术&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论 1.圆舞曲的确立与发展 2.圆舞曲的基本特征 3.圆舞曲欣赏提示— 社交圆舞曲——维也纳圆舞曲

1.维也纳圆舞曲的奠基者之一——兰纳 (1)《新维也纳连得勒圆舞曲》 (2)《巴登画卷圆舞曲》 (3)《宫廷圆舞曲》 (4)《浪漫的人圆舞曲》 (5)《申布伦人圆舞曲》 2.“圆舞曲之父”——老约翰·施特劳斯的《罗累莱圆舞曲》 3.“圆舞曲之王”——小约翰·施特劳斯 (1)《蓝色多瑙河圆舞曲》 (2)《春之声圆舞曲》 (3)《维也纳森林的故事圆舞曲》 (4)《皇帝圆舞曲》 (5)《艺术家圆舞曲》 (6)《加速度圆舞曲》 (7)《欢乐的人生圆舞曲》 (8)《如同在家圆舞曲》 (9)《啊！美丽的五月圆舞曲》 (10)《爱之歌圆舞曲》 (11)《晨刊圆舞曲》 (12)《深情圆舞曲》 (13)《维也纳糖果圆舞曲》 (14)《美酒、女人与歌圆舞曲》 (15)《蝙蝠圆舞曲》 (16)《吻》 (17)《维也纳气质圆舞曲》 (18)《南国玫瑰圆舞曲》 4.最后的维也纳宫廷舞会乐长——卉雷尔 (1)《维也纳少女圆舞曲》 (2)《维也纳市民圆舞曲》 5.法国圆舞曲之王——瓦尔德推费尔 (1)《溜冰圆舞曲》 (2)《女学生圆舞曲》 (3)《西班牙圆舞曲》 (4)《我的梦圆舞曲》 (5)《紫罗兰——春之子圆舞曲》 6.伊瓦诺维奇的圆舞曲 (1)《多瑙河之波圆舞曲》 (2)《卡门·西尔瓦圆舞曲》 7.罗萨斯的《乘风破浪圆舞曲》 8.莱哈尔的圆舞曲 (1)《金与银圆舞曲》 (2)《卢森堡圆舞曲》 (3)《风流寡妇圆舞曲》 9.约瑟夫·施特劳斯的圆舞曲——“圆舞曲的舒伯特” (1)《奥地利村燕圆舞曲》 (2)《天体音乐圆舞曲》 (3)《我的人生充满爱与喜悦》 二 音乐会圆舞曲 1.韦伯的《邀舞》——音乐会圆舞曲的奠基之作 2.“歌曲之王”舒伯特的圆舞曲 (1)《降A大调圆舞曲》 (2)《A大调圆舞曲》 (3)《b小调圆舞曲》 3.柴科夫斯基的圆舞曲 (1)《降E大调圆舞曲》 (2)《娜达圆舞曲》 (3)《感伤圆舞曲》 (4)《(C大调弦乐小夜曲)中的圆舞曲》 4.肖邦的圆舞曲 (1)《华丽大圆舞曲》 (2)《小狗圆舞曲》 (3)《告别圆舞曲》 (4)《a小调圆舞曲》 (5)《升c小调圆舞曲》 5.西贝柳斯的圆舞曲 (1)《悲伤圆舞曲》 (2)《小圆舞曲》 6.勃拉姆斯的钢琴四手联弹《圆舞曲》 7.斯克里亚宾的《华尔兹风》 8.卡塞拉的《自然音阶(白键上)圆舞曲》 9.杜朗的《降E大调圆舞曲》 10.拉威尔的两首音乐会圆舞曲 (1)《高雅而感伤的圆舞曲》 (2)《舞蹈诗圆舞曲》 11.约纳森的《杜鹃圆舞曲》 12.里亚朵夫的钢琴小品《八音盒》 13.达尔戈梅日斯基的钢琴小品《八音盒圆舞曲》 14.德里戈——奥尔的小提琴小品《火花圆舞曲》 15.圣·桑的交响诗《死之舞》 16.德利勃的管弦乐曲《徐缓的圆舞曲》 17.庞塞的吉他曲《圆舞曲》 18.李斯特的《第一梅菲斯特圆舞曲》 19.肖斯塔科维奇的钢琴小品《多情圆舞曲》 20.格里埃尔的钢琴曲《圆舞曲》 21.波罗夫斯基的钢琴小品《圆舞曲》 22.波尔蒂尼的两首钢琴小品 (1)《玩偶圆舞曲》 (2)《圆舞曲——小夜曲》 23.格林卡的管弦乐曲《幻想圆舞曲》 24.格里格的钢琴曲《圆舞曲》 25.安德森的管弦乐曲《跳舞的小猫》 三 歌剧、舞剧、戏剧配乐、交响曲中的圆舞曲 1.舞剧《胡桃夹子》中的圆舞曲(柴科夫斯基) (1)《花之圆舞曲》 (2)《雪片圆舞曲》 (3)《结束前圆舞曲》 2.舞剧《天鹅湖》中的圆舞曲(柴科夫斯基) 3.舞剧《睡美人》中的圆舞曲(柴科夫斯基) 4.舞剧《葛蓓莉娅》中的《斯瓦尼尔达圆舞曲》(德利勃) 5.舞剧《海盗》中的《纳伊拉圆舞曲》(德利勃) 6.戏剧《假面舞会》中的圆舞曲(恰恰图良) 7.歌剧《玫瑰骑士》中的圆舞曲(理查·施特劳斯) 8.歌剧《浮士德》中的《浮士德圆舞曲》(古诺) 9.交响曲《幻想交响曲》中的圆舞曲(柏辽兹) 10.戏剧康塔塔《浮士德的劫罚》圆舞曲——《精灵之舞》(柏辽兹) 11.舞剧《灰姑娘》中的《灰姑娘圆舞曲》(普罗科菲耶夫) 12.《e小调第五交响曲》中的圆舞曲(柴科夫斯基) 13.芭蕾舞剧《彼得鲁什卡》中的圆舞曲(斯特拉文斯基) 14.舞台剧《士兵的故事》中的圆舞曲(斯特拉文斯基) 四 声乐团圆舞曲 1.歌曲《柔情圆舞曲》(阿尔狄梯) 2.歌曲《莫斯科圆舞曲》(勃兰切尔) 3.歌曲《学校圆舞曲》(杜那耶夫斯基) 4.女声独唱曲《月光圆舞曲》(杜那耶夫斯基) 5.歌剧《罗密欧与朱丽叶》中的咏叹调——《朱丽叶圆舞曲》(古诺) 五 圆舞曲在中国 1.管弦乐曲《青年圆舞曲》(杜鸣心) 2.吹奏乐《友谊圆舞曲》(魏群) 3.女声独唱曲《晚会圆舞曲》(巩志伟) 4.歌曲《青年友谊圆舞曲》(天戈) 5.歌曲《夏夜圆舞曲》(姚思源) 6.歌曲《昆明湖上》(王凤岐) 后记

<<圆舞曲艺术>>

## &lt;&lt;圆舞曲艺术&gt;&gt;

## 章节摘录

一 社交圆舞曲——维也纳圆舞曲 所谓“社交舞曲”，是与舞台上表演的舞蹈、宗教性的舞蹈、民间舞蹈等的舞蹈音乐相对而言的，一种带有社交性的舞蹈音乐，是用于为社会上的人们在交际往来时所跳舞蹈的伴奏音乐。

原先社交舞会盛行在宫廷或贵族社会，19世纪初由于市民阶层的不断壮大，在城市中兴起了众多商业性的舞厅，不仅为人们提供了一个可进行交际往来的场所，也为广大的市民提供了娱乐消遣的场地。舞蹈的场地可大可小，人数可多可少，并无一定的成规或限制。

现代具有代表性的社交舞蹈音乐有圆舞曲、探戈舞曲、狐步舞曲（快步舞）、慢狐步舞曲、恰恰舞曲、桑巴舞曲等，其中以圆舞曲最为大众化，特别是维也纳圆舞曲的出现与发展，促使圆舞曲走向世界，在世界各地赢得广大群众的喜爱。

举世喜爱的圆舞曲发展至今，与其他艺术形式一样，也有一个发展的过程。

前面已讲过，圆舞源自农村的一种民间舞蹈。

起初，为这种“圆舞”伴奏的音乐的形式比较短小、朴素，在舞会上伴舞时只不过将其反复演奏而已。

到了19世纪初，兰纳首先将若干首小圆舞曲连缀在一起并在一头一尾加上前奏和尾声（很像我国的曲牌体器乐音乐），而且前奏和尾声在节奏、形式上可不拘泥于圆舞曲的典型特点，由曲作者自由加以处理（往往加大篇幅），这样就使圆舞曲的结构无形中扩大了许多。

.....

## <<圆舞曲艺术>>

### 编辑推荐

“艺术丛书”共30余册，涵盖了人类创造的各个艺术领域，包括美术、音乐、戏剧、舞蹈、建筑等各个门类和品种，共收图片几千幅，音乐曲谱近千首，文字近千万。把遐迩闻名、千百年来流传的艺术精品，呈现给广大艺术爱好者，让读者大众在美的世界里和艺术殿堂里徜徉、遨游，在赏析中获得最大的愉悦和美的享受。该丛书可读性、知识性、观赏性、趣味性贯穿全书，是名副其实的大众艺术的读物。本书为该系列丛书之“圆舞曲艺术”。

<<圆舞曲艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>