

<<摄影审美纵横>>

图书基本信息

书名：<<摄影审美纵横>>

13位ISBN编号：9787544008495

10位ISBN编号：7544008495

出版时间：1997-05

出版时间：山西教育出版社

作者：王振民

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄影审美纵横>>

作者简介

王振民 1937年11月生于河北。
1959年毕业于中国人民大学。
曾任记者、编辑、教员。

发表过诗歌、散文、小说等文学作品与理论文章百余篇。

近

十几年来注重于文艺创作心理、企业家才能心理、比较审美心理、摄影美学、电影美学、文学评论等诸方面的研究与教学工作。

著有《摄影艺术的美学特征》、《摄影审美心理学》、《企业家才能素质心理研究》、《比较审美心理学》等四部专著。

与人合作的专著有《中国特色的社会主义文化》、《文艺创作七十讲》、《文学概论》、《中国长篇小说词典》。

与人合

译了日本作家井上勉的长篇童话《布纳，快从树上下来》。

编

选出版了《中国百家抒情诗选》。

与人合作编选出版的有《当代抒情短诗选》、《微型小说一百篇》。

现为中国人民大学中文系教授、文艺理论教研室主任，中国摄影家协会会员，中国文艺理论学会会员。

<<摄影审美纵横>>

书籍目录

- 目录
- 文前絮语
- 导论
- 本质特征论
 - 一 摄影艺术的美学特征
 - 1.艺术是社会生活的特殊反映
 - 2.摄影艺术的审美特征
 - 文学与摄影
 - 音乐与摄影
 - 绘画与摄影
 - 二 艺术是主体生命的审美创造
 - 1.客观生活的两重属性
 - 直接生活对获取深度审美体验的价值
 - 深刻的审美体验是艺术创作的先决条件
 - 间接生活是开阔艺术家审美视界的重要因素
 - 2.深化自察内省，寻找“类似”，增强艺术发现能力
 - 不断深化自察内省的审美能力
 - 不断发现“类似”，增强审美体验转移能力
 - 不断发现具有本质的、特征性的生活事物
 - 三 生活总体结构的秩序性
 - 1.整体生活结构的涵盖
 - 客观生活整体秩序的结构
 - 把握客观生活整体结构秩序的重要性
 - 2.把握总体生活秩序获得独特的艺术发现
 - 从大自然外部现象中探知事物发生发展的内外统一关系
 - 职业、时代和生理上的差异对人的审美心理影响
 - 3.个性形象内外有序的多层次结构
- 艺术家论
- 四 艺术家的知能建构与气质个性的整合
 - 1.艺术家的知能建构
 - 艺术家的知识与能力
 - 摄影家知能建构的特点

<<摄影审美纵横>>

- 2.对诗人雨果才能发展的透视
 - 幼年时期雨果素质、个性与心理品质的建构
 - 青年时期雨果政治理想的嬗变
 - 雨果“美丑对照”美学原则形成
 - 3.艺术家的气质、个性的整合
 - 气质学说发生发展的概观
 - 气质是一个心理动力系统
 - 气质与个性的关系
 - 气质、个性与艺术创作的关系
 - 气质、个性与艺术知觉的关系
 - 五 自然、家庭、社会环境对艺术家创作的影响
 - 1.自然环境对人类群体与艺术家才能、气质、个性的润泽
 - 地理环境对人类群体与艺术家才能、气质、个性的浸润
 - 大自然给予艺术家以生命滋养
 - 2.家庭环境对艺术家才能、气质、个性的浸润
 - 大自然对诗人心灵潜移默化的熔铸
 - 家庭对诗人人格、个性的哺育
 - 社会对诗人人生与美学理想的启蒙
 - 3.社会生活对两个摄影家艺术风格的熔铸
- ### 艺术创作与鉴赏论
- ## 六 艺术观察力
- 1.艺术观察的心理定势
 - 2.艺术观察的情感性与彻底性
 - 情感是艺术观察的基本动力
 - 做一个永无休止的观察家
 - 3.摄影艺术观察的独特性
 - 学会用镜头观察自然与社会
 - 学会用第二只眼睛对可见世界作出选择
 - 摄影家艺术观察的个性特征
- ## 七 艺术情感记忆力
- 1.记忆的生理心理机制及其创造性
 - 记忆的涵义
 - 记忆的生理心理机制
 - 记忆的唤起及其创造性
 - 记忆与遗忘
 - 2.艺术记忆与情感

<<摄影审美纵横>>

- 情感是记忆的心理基础和动力
- 情感记忆倾向与艺术家的个性
- 记忆力在摄影创作中的特殊地位和作用
- 3.从作家化石的一段心路历程看记忆与形象重组的演化
- 八 艺术想象力
- 1.艺术想象的涵盖与表现
 - 艺术想象的涵义
 - 艺术想象在不同艺术门类与不同创作方法中的表现
- 2.艺术想象的特点
 - 艺术想象的直觉性和异常活跃性
 - 艺术想象的形象性
 - 艺术想象与思想情感
- 九 艺术创造思维能力
- 1.艺术创造力的涵盖及其表现
 - 创造力的涵盖
 - 创造能力在感知事物过程中的表现
 - 从造型不同心理层次的开掘看创造力的发展递变
- 2.把握艺术创造思维活动的本然秩序
 - 多种思维能力的协调统一性
 - 创造思维的本质涵义与作用
 - 创造思维的特性及其种种表现
- 十 变形 艺术造型的表现力
- 1.艺术变形的普遍性
 - 变形存在的主客观基础
 - 变形是艺术史的普遍现实
- 2.变形在摄影与其他艺术活动中的表现及其特征
 - 摄影艺术变形的基础与其表现
 - 绘画、戏曲 电影、文学等艺术的变形
- 十一 摄影审美意象的生成与物化建构
- 1.摄影艺术审美意象的生成
- 2.摄影艺术创作内容和形式的统一性
 - 摄影艺术的内容和形式
 - 形式美的生理心理基础
- 3.把握摄影艺术物化过程的组构

<<摄影审美纵横>>

光影造型
色彩造型
形状造型
后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>