

<<民歌艺术>>

图书基本信息

书名：<<民歌艺术>>

13位ISBN编号：9787544008983

10位ISBN编号：7544008983

出版时间：2008-12

出版时间：山西教育出版社

作者：王沥沥

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民歌艺术>>

前言

民歌也叫“民俗歌谣”。

古人云：“风者，民俗歌谣之诗也。

”故而，民歌也有“风”的美称。

民歌是最早出现的声乐艺术，自古以来，它也是人们最为喜爱的音乐艺术之一。

简单地说，民歌就是劳动人民在生活和劳动中自己创作、自己演唱的歌曲。

它来源于民间，也主要流行于民间。

民歌的创作者和创作的年月一般是不确定的，它主要以口头创作、口头流传的方式生存于民间。

不过，现今常常把一些经由作曲家创作、改编的具有浓郁地方风格的，并在人民群众中广为流传的歌曲也算作是民歌。

一般来说，一首民歌的创作往往要经历许多不同年代、地区以及不同场合的人们的艺术实践而逐步完成。

正是由于民歌在长期的流传过程中经受了人民群众集体的筛选、改造、加工和提炼，因此它凝结了历代人民的集体智慧，是一个国家、一个民族、一个地区人们思想感情的体验和表达手法的结晶；同时，它也是一个群体的最高思想水平和艺术水平的充分的展现。

如果，你放眼全球，那么，无论是在终年酷热的赤道，还是在冰雪覆盖的寒带，无论是在茫茫的戈壁，还是在崎岖陡峭的山地，凡是有人类生存的地方就有民歌的流传。

民歌反映了各民族、各地区人们的思想情感，记录着人们的生活点滴，折射出各地的民俗风情，它与人们的生产、生活紧密相联，是人们的生活和思想感情最直接、最真切的体现，保留着劳动人民最本质的品格。

因此，也可以说，民歌是民情，是民风，是民魂，是最原始、最自然的民心的洞开和拓放，是最真挚、最本真的民族的吐纳和呼吸。

从文化的意义上说，民歌是乳水，是精血，也是一个民族的体温和气息。

世界各地的民歌为数众多，浩如烟海，各民族、各地区的人们在长期的生产、生活中创造了属于自己的民歌艺术。

这些民歌，一方面体现出各自不同的风格特色和艺术样式，同时又具有许多共生的特征。

本书力图扩展视野，通过对世界各地民歌艺术共性规律的论述以及对各类经典民歌的介绍，以期让读者对民歌艺术的相关知识有一个较为全面的理解和把握，同时在品味、欣赏。

<<民歌艺术>>

内容概要

《民歌艺术》引领您进入民歌的艺术天地中浏览、徜徉。

民歌是人民的心声!是人民群众直接表达思想感情和愿望的艺术。

民歌艺术代表着不同国家、不同民族的音乐文化传统,是人类音乐文化的瑰宝,是在几千年的历史发展的长河中世界各国人民共同创造的珍贵的文化财富。

本书从审美的高度,对中外民歌进行艺术赏析,引导读者掌握欣赏要领,进入知其然又知其所以然的境界。

全书由“民歌概述”、“各式各样的民歌体裁”以及“环球民歌音乐文化之旅”三部分组成。

“民歌概述”主要是对民歌这一艺术形式进行了总体性介绍,内容包括民歌与人们社会生活的关系、民歌与地理环境的关系、民歌的音乐表现手法、民歌歌词的艺术美、民歌的传承与传播问题、民间歌手的故事、民歌在人类音乐中的地位等7个方面。

“各式各样的民歌体裁”则选择了一些富有代表性的民歌体裁,并结合具体的民歌作品对不同体裁的民歌艺术风格做了论析。

“环球民歌音乐文化之旅”则通过对世界各地音乐的人文风情和经典民歌的介绍,让读者能够欣赏到世界各地民歌的艺术魅力。

相比以往的同类书籍,本书的一点新意是更多地站在世界民歌的角度来谈民歌艺术,在全球民歌的大视野中,通过对世界各地民歌艺术共性规律的论述以及对各类经典民歌的介绍,不仅让读者对民歌艺术的相关理论问题有一个较为全面的理解和把握,同时在此基础上,还可以直观地感受世界各地民歌艺术的审美艺术价值。

本书是艺术丛书之一。

<<民歌艺术>>

作者简介

王沥沥，1979年生于江西兴国。

受家庭影响，自幼喜爱音乐。

1993年考入江西省赣南文艺学校，攻读钢琴专业。

1997年考入中央音乐学院音乐学系，主修中国传统音乐理论专业，2002年本科毕业后，又继续在中央音乐学院音乐学系攻读传统音乐理论专业的硕士研究生，2005年以优异成绩获得硕士学位。

2005年8月，入广州星海音乐学院音乐学系任教至今。

主要教授《中国民间音乐概论》、《中国民歌》、《中国说唱与戏曲音乐概论》、《中国说唱、戏曲音乐风格模唱》、《中国民间音乐欣赏》等课程。

著有《赣南采茶戏的曲调来源与客家民系形成历史之关系》、《赣剧两路高腔不同音乐特点比较及其源流分析》、《从山歌、号子、小调看商业化对我国民间音乐的影响》等多篇论文。

1998年，获当年的“中国民族文化基金会”奖学金。

<<民歌艺术>>

书籍目录

引言第一章 民歌概述 一 民歌与人们的社会生活 (一)民歌来源于社会生活 (二)民歌反映了不同的风土人情 (三)民歌是人们的精神食粮,是社会生活的一部分 二 民歌中的地理地理中的民歌 (一)地理不同则民歌体裁不同 (二)民歌的题材——地理风貌的写照 (三)民歌的音乐特点因地制宜 三 民歌的音乐表现手法 (一)旋律 (二)音阶、调式和音律 (三)节拍、节奏和节奏型 (四)曲式 (五)润腔 (六)演唱方式和唱法 四 民歌歌词的艺术美 (一)坦率、直接的真挚美 (二)细腻、委婉的含蓄美 (三)生动、诙谐的情趣美 (四)歌词形态的结构美——从我国的“花儿”来看 五 民歌的传承、传播与变迁 (一)传统的民歌传承、传播方式 (二)新时期条件下民歌的传承、传播方式 (三)民歌在流传过程中的变化 六 民歌手:老百姓中的艺术家——几位民间歌王的故事 故事一:“花儿”就是生活,就是命——几代“花儿王”的故事 故事二:不应该被淡忘的人——山西民歌手樊板太的故事 故事三:“唱歌和放羊,我选择放羊”——羊倌歌王石占明的故事。

七 民歌——一切音乐艺术的基础,作曲家的灵感之源 第二章 各式各样的民歌体裁第三章 环球民歌音乐文化之旅参考书目后记

<<民歌艺术>>

章节摘录

第一章 民歌概述 一 民歌与人们的社会生活 艺术的创作离不开生活，生活为艺术创作提供了最为丰富的养料。

民歌艺术也是如此，民歌的产生、民歌的内容和形式等方面都与人们的社会生活有着千丝万缕的联系：

（一）民歌来源于社会生活 音乐史学家们普遍认为，声乐和器乐这两大音乐门类中，声乐是最早出现的音乐艺术形式，因为器乐音乐赖以存在的载体——乐器的制造需要较为精良的技术，而在生产能力还比较低下的远古蛮荒时代，乐器的出现还缺乏必要的物质基础。

与此不同，声乐所需要的载体——嗓音，是人类天生就有的，只要想唱，随时都可以演唱。

民间有句谚语：“会走路就会跳舞，会说话就会唱歌。”

可见，歌唱是人类的天性，而在所有的歌唱艺术中，老百姓自己创作的民歌又是最为原始、古老的艺术形式。

因此，民歌的起源问题同时也就是音乐艺术的起源问题。

关于民歌的起源，古往今来有许多的说法，不过，归结起来看，人们普遍认为民歌来源于社会生活。

“社会生活”是一个很大的概念，它所包含的内容是多方面的，那么，民歌究竟与人们的社会生活有什么样的渊源呢？下面，就从几个方面来具体说一说。

<<民歌艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>