

<<建筑艺术>>

图书基本信息

书名：<<建筑艺术>>

13位ISBN编号：9787544009751

10位ISBN编号：7544009750

出版时间：2008-12

出版时间：山西教育出版社

作者：刘托

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;建筑艺术&gt;&gt;

## 前言

“艺术丛书”终于和读者见面了。

人类进化与发展的历史告知我们：在没有语言和文字的原始时代，人类就已经有了艺术的活动和记载。

史前的洞窟和岩壁上，留下了2万年前的绘画；先民在扛木头劳动时“杭育杭育”的喊声，可说是声乐的肇始；新石器时代的彩陶盆上的三组人物携手并肩、轻盈起舞的彩绘，和19世纪末的芭蕾舞剧《天鹅湖》中的四小天鹅舞，两者可找到千丝万缕的联系，有着异曲同工之妙。

人类与动物的根本区别就在于思维，尽管蜜蜂能“营造”出等边的工房，鹦鹉能够学舌，大猩猩可以从一数到十，但它们终究只能停留在动物的本能和“模仿”的阶段，永远不会也不可能向文明前进一步。

而人类在几千年的文明发展史中涌现出大批的优秀的艺术家，创造出数不胜数、光彩夺目、辉煌灿烂的艺术精品，它们是人类精神文明的结晶，是最珍贵的文化遗产。

“艺术丛书”共30余册，涵盖了人类创造的各个艺术领域，包括美术、音乐、戏剧、舞蹈、建筑等各个门类和品种，共收图片几千幅，音乐曲谱近千首，文字近千万。

把遐迩闻名、千百年来流传的艺术精品，呈现给广大艺术爱好者，让读者大众在美的世界里和艺术殿堂里徜徉、遨游，在赏析中获得最大的愉悦和美的享受，是我们最大的心愿。

丛书的撰写和编辑的方针，坚持做到大专家写小文章，大手笔写小册子，从微观入手，具体地、细致地进行论述，既深入浅出，又品位较高；既有鉴赏价值，又要雅俗共赏。

总之，要为读者着想：从ABC说起，把“阳春白雪”和“下里巴人”紧密结合，引领读者进入知其然又知其所以然的境界，提高审美观念、审美标准和艺术鉴赏水平。

让“艺术丛书”的可读性、知识性、观赏性、趣味性贯穿全书，成为名副其实的大众艺术的读物，这是丛书全体作者、编者努力奋斗的目标。

2008年4月

## <<建筑艺术>>

### 内容概要

《建筑艺术》从微观上引领您进入建筑艺术的广阔天地中遨游、驰骋，在建筑艺术的殿堂里浏览、徜徉。

建筑是凝固的音乐，是一部石头的史书，是社会历史演进的里程表，是人类各个时期和世界各族人民聪明睿智和艺术创造的丰碑。

建筑艺术是一门综合艺术，它既是造型的艺术，又是空间的艺术，同时也是时间的艺术。

在几千年的文明史中，那些经人类双手创造的雄伟、瑰丽、令人叹为观止的古今建筑艺术精品矗立在世界五大洲的土地上，熠熠生辉，它们是人类文化的标记和璀璨无比的瑰宝。

《建筑艺术》向读者展现了一个似熟悉又陌生、似平淡又神奇的世界。

书中既介绍了自古希腊、古罗马至欧洲文艺复兴时期的西方古代经典建筑，又介绍了古埃及、古西亚、古印度、古代美洲、古代东亚的建筑文化和艺术，同时，对近、现代建筑和后现代建筑艺术的形成与发展也作了精到的阐述。

全书以建筑的艺术风格为线索，将建筑艺术作品置于当时当地的文化背景和文化环境中进行剖析和诠释。

读者在欣赏全世界各民族伟大的建筑艺术奇迹，赞叹人类智慧的同时，还能通过对建筑艺术史的了解，对建筑艺术的总体轮廓和发展历程有一个完整的认识。

全书图文并茂，配有大量鉴赏价值的彩色图版及黑白线描插图，把一个色彩斑斓、琳琅满目的建筑世界充分展示出来。

本书为艺术丛书之一。

## &lt;&lt;建筑艺术&gt;&gt;

## 作者简介

刘托，1957年生于北京，研究员。

1983年获清华大学建筑学学士学位，1986年获清华大学建筑学硕士学位。

现任中国艺术研究院建筑艺术研究所所长，全国农民住宅义务设计推广中心副主任，《中国建筑艺术年鉴》副主编，中国建筑学会建筑史学分会理事。

长期从事建筑历史与理论的研究工作，出版了多种专业著作，发表了数十篇有关建筑文化、建筑艺术、建筑历史的专业论文，并参与多项文物建筑保护、文化艺术工程、景观园林工程的策划与设计工作。

出版著作主要有：《外国建筑艺术欣赏》（山西教育出版社）、《园林艺术欣赏》（山西教育出版社）、《世界建筑史话》（翻译，《建筑师》杂志连载）、《中国古代园林风景图汇》（学苑出版社）、《建筑评论》（翻译，知识产权出版社）、《濠镜风韵——澳门建筑》（文化艺术出版社）、《颐和园》（水利水电出版社），以及《中国美术史》（国家重点科研项目，两宋卷建筑艺术部分），《中国建筑史》（国家自然科学基金项目，宋代卷部分章节），《建筑美学》（合著，科普出版社），《世界自然与文化遗产》（合著，世界知识出版社）。

曾主编和参与数种辞书的编写工作，已出版的有：《中国文化与自然遗产》、《叩击华夏古文明》、《清殿版画汇刊》、《美学百科全书》、《古代艺术词典》、《自然科学年鉴》、《中外建筑艺术鉴赏词典》等。

另在《美术》、《美术研究》、《建筑史论文集》、《新建筑》、《美术史论》、《古建与园林技术》、《美术观察》、《中华文化画报》等学术刊物上发表专业论文数十篇，内容涉及园林艺术、建筑艺术、历史研究、文物保护等。

主要篇目有：《中国古代园林风格的暗转与流转》、《浅析中国古典园林美学思想》、《建筑史学研究的再审视》、《深圳南庆街文物建筑老街保护初探》、《论文人园林的兴起及早期文人园林》、《万县三峡淹没区文物建筑的保护》、《留住成府历史的根》、《澳门教堂与寺庙觅踪》、《中国传统建筑的和谐美》等。

主持和参与的设计工作主要有：“长江三峡淹没区万州文物建筑保护规划”、“深圳老街保护规划设计”、“北戴河碧螺塔”、“中央电视台涿州外景基地铜雀台与汉宫院设计”、“深圳锦绣中华圆明园景区设计”等。

<<建筑艺术>>

书籍目录

序 引言一 大漠丰碑——古埃及建筑二 回眸伊甸园——古代西亚建筑三 雕琢而成的建筑——古代印度和南亚建筑四 万年一系——中国古代建筑五 日出之国——日本古典建筑六 血染的祭礼——古代美洲建筑七 缤纷的世界——伊斯兰建筑八 完美的和谐——古代希腊建筑九 权力与荣耀——古罗马建筑十 再铸辉煌——拜占庭建筑十一 盛世回响——罗马风建筑十二 神秘之光——哥特建筑十三 人是万物的尺度——文艺复兴建筑十四 历史的戏剧——巴洛克和洛可可建筑十五 回归典雅——近代古典复兴建筑十六 世纪曙光——转折期的建筑十七 创造新纪元——现代主义建筑十八 走向多元——当代建筑后记

## &lt;&lt;建筑艺术&gt;&gt;

## 章节摘录

一大漠丰碑——古埃及建筑位于非洲东北部尼罗河流域的古埃及是人类文明的发源地之一，也是人类建筑文化的摇篮之一。

这里的大部分地区虽然气候炎热，缺少雨水，但尼罗河却常年水量充沛，为茫茫沙漠之地注入了生命之泉。

每年夏季河水泛滥时带来了水分和沃土，在尼罗河流域形成了一个由沙漠夹束着的狭长的绿洲。

最早来到尼罗河谷地的住民，是过去在草原上以石块、木棒打猎为生的游牧民族，他们成了最初的埃及居民。

大约在公元前3500年左右，在尼罗河上下游分别形成了奴隶制的上埃及王国和下埃及王国，公元前3200年前后又建立起了统一的奴隶制国家，国王称法老，执掌着政治、军事和宗教大权。

古埃及王国在其发展演变过程中主要经历了三大历史时期：公元前3200—前2130年为古王国时期，当时的社会形态还处于氏族公社阶段，富于纪念性的金字塔是这一时期文明发展的标志，映射着早期古代社会原始拜物教的折光；公元前2130—前1580年为中王国时期，此时手工业和商业发展，出现了城市，神庙的形制也初步形成；公元前1580—前332年为新王国时期，在这一时期，频繁的远征与掠夺使古埃及变成了强大的帝国。

这是古埃及最为繁盛的时代，建造了大量的神庙、宫殿和府邸。

此后，它屡遭北部的亚述、波斯、希腊等国的侵扰，后被罗马帝国所灭。

## 后记

本书论述的建筑艺术是从全世界的角度来俯瞰和浏览的。

很明显，外国的建筑占有较大的比重。

而论及世界的建筑艺术，尤其是关于国外的建筑艺术，我曾一直以为，中国人写的东西比不上外国人写的，其中原因很多，最重要的无非是对第一手资料的占有和掌握。

我们由于客观条件的限制，在资料的获得和现场的实际感受方面会有许多先天不足，因此，就这一方面的缺憾来说，撰写新著不如翻译国外现成的著作。

然而经过后来的阅读与思考，我感觉以前的观点似是而非，原因在于国人的视角和外国人的视角不尽相同，审美情趣、阅读习惯也各有侧重，有些翻译的作品虽然厚重，原汁原味，但一般读者很难消化，有时若遇上僵硬的直译，就更不知所云了；至于审美的享受，只有靠读者在字里行间去寻觅，是否能获得审美愉悦和陶醉，只有读者自己知道了。

有鉴于此，自然就不能放弃我们自己为国人撰写外国建筑艺术的读物，特别是针对大众的鉴赏类图书，因为相对而言我们更了解国人的需求和习惯，更可能用最少的篇幅提供给人们最多的信息，至少在这方面可以与译著并行不悖。

这次写作是一次全面扩充，所有章节都力求增加一些最新的内容，对重要作品增加一些实例的介绍，特别是强化中国建筑艺术和当代建筑艺术的章节，从而使得全书的体例更为完整，结构更趋平衡。

我倾向于将中国建筑艺术放在世界建筑艺术这个大的坐标中来审视，如此才便于我们更准确地把握中国传统建筑艺术的特征，以及它在世界建筑艺术历史发展中的地位，通过比较来认识艺术与风格的异同，继而体会出在这些异同背后的文化意味，最终对中国传统文化在世界文化格局中的定位和未来发展有尽可能清晰的认识。

近十多年来，当代建筑艺术的格局有了很大的变化，新的建筑思潮、新的建筑作品展示了新时代建筑的风貌。

当代建筑艺术与以往最大不同的地方是它并不由某一种所谓主流风格所主导，而是异彩纷呈，建筑师的创造性和个性得到了充分的施展和张扬。

## <<建筑艺术>>

### 编辑推荐

《建筑艺术》以建筑的艺术风格为线索，将建筑艺术作品置于当时当地的文化背景和文化环境中进行剖析和诠释。

读者在欣赏全世界各民族伟大的建筑艺术奇迹，赞叹人类智慧的同时，还能通过对建筑艺术史的了解，对建筑艺术的总体轮廓和发展历程有一个完整的认识。

全书图文并茂，配有大量鉴赏价值的彩色图版及黑白线描插图，把一个色彩斑斓、琳琅满目的建筑世界充分展示出来。

《建筑艺术》为艺术丛书之一。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>