

<<仿真的年代--超现实的文学流变与>>

图书基本信息

书名：<<仿真的年代--超现实的文学流变与文化想象>>

13位ISBN编号：9787544016087

10位ISBN编号：7544016080

出版时间：1999-01

出版时间：山西教育出版社

作者：陈晓明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<仿真的年代--超现实的文学流变与>>

内容概要

内容提要

本书把现时代理解为一个符号化的、崇尚形象或幻象的时期 这就是“仿真”(Simulation)的时期。

时代

传媒和消费社会日益把真实改造为想象的事件,同时把想象改造成真实的现实,以至于人们无法在真实与想象之间做出根本区别。

本书基于这种视

角来阐释现时代中国的前卫文学叙事和文化构成方式。

小管是女性主义、

“晚生代”,还是前卫电影,以及关于后现代和后殖民理论叙述,在对现实的表现方面显示出新的特征:既不是传统意义上的摹仿现实,也不是再现现实,甚至也小是能动地虚构现实。

文学叙事(以及文化)变成了现实的仿真物;更重要的在于,由于现实本身的符号化,现实本身变成了现实的仿真物,文学其实是现实的仿真的,部分。

本书立足于新的理论视角,提出了一系列新的理论命题,对当代文化与现实展开了独特的阐释,对广大文学爱好者和研究者,对有意理解当代文化的新状况与趋势的读者,本书肯定会有积极的参考意义。

作者简介

作者简介

陈晓明，福建人。

曾当过“知青”、教师、研究人员等。

1990年获中国社会科学院文学博士学位，
同年留院从事当代文学思潮与后现代文化研究工作。

1995年至1998年先后在英国高级人文研究中心（IASH）、
英国皇家学院、英国爱丁堡大学、荷寸皇家学院、
荷兰国际亚洲研究院（AS）、德国鲁尔大学等地做学
术访问与讲学。

主要代表作有：

《无边的挑战——中国先锋文学的后现代性》（1993年）；

《本文的审美结构》（1993年）；

《解构的踪迹：话语、历史与主体》（1994年）；

《剩余的想象——九十年代的文学叙事与文化危机》（1997年）；

《无望的超越：从现代主义到后结构主义》（1998年）。

主编丛书多种，发表论文200多篇，200多万字。

在Boundary2，CriticalStudies等欧美杂志上发表
英文论文多篇。

入选英国剑桥国际传记中心编纂的

《世界名人录》（1992年）。

现为中国社会科学院文学研究所副研究员。

书籍目录

目录

多种途径和选择的可能性

《九十年代文学观察丛书》总序

第一章 从虚构到仿真：审美能动性的历史转换

- 一、从现实到虚构：现实潜本文的位移
- 二、仿真的年代：现实的复活与审美能动性
- 三、仿真的实质：现实的审美化及超越的可能性

第二章 分裂的幻想：符号化的女性叙事

- 一、陈染：无限的女性心理学
- 二、林白：无边的女性倾诉
- 三、徐小斌：女性幻觉与不可知的语言极地
- 四、海男与虹影：幻想的石榴树

第三章 文化拼贴的时代：历史之手写作的后当代传奇

- 一、文化拼贴：历史之手制作的超级现实
- 二、怀旧的历史布景：某个年份的精神症候学
- 三、“后东方”视点：穿越表象与错觉

第四章 创新与寄生：前卫电影的“后政治学”

- 一、改写与变形：政治的抽象化
- 二、错位的想象：政治与文化身分
- 三、颠覆与挪用：美学的辩证法
- 四、不可逾越的障碍与新的叙事法则

第五章 直接现实主义：一次跨越仿真的冲刺

- 一、鬼子：藏在阴郁生活背后的冷面杀手
- 二、东西：在绝望处欢乐的笑面刺客
- 三、李冯：现代竞技场上的击剑者
- 四、直接性：回到事实本身

第六章 中国的后现代：想象的文化撒旦

- 一、中国产生后现代的历史语境
- 二、中国先锋派的后现代倾向
- 三、大众文化的后现代性
- 四、后殖民主义文化与后现代主义立场
- 五、中国后现代研究者的态度和立场

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>