

<<世界美术简史>>

图书基本信息

书名：<<世界美术简史>>

13位ISBN编号：9787544020763

10位ISBN编号：7544020762

出版时间：2002-2

出版时间：山西教育

作者：范梦

页数：500

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;世界美术简史&gt;&gt;

## 内容概要

《世界美术简史》是国内第一本从全世界的角度撰写的美术简史的专著。全书突出的是一个“简”字，扼要，明白，有来龙，有去脉，骨架齐全，有血有肉，简朴流畅，图文并茂，可读性强，观赏性高，是本书的最大特色。

这本约30万字、34幅彩图、178幅随文插图的《世界美术简史》，将引领读者进入美术世界的艺术殿堂，去浏览、徜徉，去认识、熟悉，去欣赏、品味世界美术的全貌。

美术是人类文明的重要标志，品种门类之多为姐妹艺术之冠。无处不在、无时不见的美术，时时刻刻和人们的行走坐卧、衣食起居息息相关。人们需要从全人类的角度知道美术的起源、继承、发展的来龙去脉；从全世界的范围了解美术的作品、作者，各种流派、风格的演变；从审美的角度观察分析美术的意义、作用和影响；人们更需要从历史的高度，从宏观到微观来认识、熟悉世界美术演变发展的全过程。

《世界美术简史》正是为高等学校美术专业的莘莘学子和广大美术爱好者编写的一本深入浅出、通俗易懂的教材。

本书跳出以往习惯于把外国（西方）与中国的美术截然分开的窠臼，立足于全球，使美术史教学彻底克服“西方中心论”与“中国中心论”的双重羁绊，把人类文化遗产中的美术精粹，全面客观地层示给读者。

全书共17章、94节，扼要提示史前人类在欧亚非的美术遗迹，细说地中海文明的埃及、西亚波斯、古希腊古罗马，延伸至伊斯兰、印度、中国、东亚美术。

集中介绍中世纪后欧洲文艺复兴到19世纪美术的辉煌历程，在俄罗斯美术之后，专辟两章介绍过去一直被忽略的美洲印第安人、大洋洲海岛人的美术。

最后的两章，分别介绍西方20世纪美术和东方近现代美术。

<<世界美术简史>>

作者简介

范梦，著名版画家、美术史论家。

1938年生于大连市，祖籍山东冠县。

1956年被保送到北大东语系，1957年转考入中央美术学院美术史系，1958年转入版画系。

1980年起在山东师范大学美术系任教。

从大学一年级起发表了中学时代写就的小说与散文诗；1960年起在

## &lt;&lt;世界美术简史&gt;&gt;

## 书籍目录

导言第一章 原始时代美术一、原始文化及美术的起源二、欧洲原始时代三、非洲原始时代四、亚洲原始时代第二章 古代埃及与非洲黑人美术一、埃及人与非洲人二、埃及前王国与古王国时期三、埃及新王国与后王国时期四、埃及的图画文字五、非洲美术概观六、非洲古代岩画七、非洲黑人雕刻第三章 古代西亚、波斯美术一、西亚前巴比伦时期二、西亚巴比伦与亚述时期三、波斯阿契美尼德王朝时期四、波斯萨珊王朝时期五、小亚细亚、腓尼基美术第四章 古代希腊、罗马美术一、古代希腊、罗马文化二、希腊前古典时期三、希腊古典时期四、希腊化时期五、古罗马王政时期六、古罗马共和时期七、古罗马帝国时期第五章 阿拉伯-伊斯兰美术一、阿拉伯-伊斯兰文化二、伊斯兰建筑三、阿拉伯工艺美术四、阿拉伯书法五、阿拉伯绘画第六章 印度与东南亚美术一、印度的文化与宗教二、印度佛教美术三、印度教美术四、印度伊斯兰美术五、东南亚各国美术第七章 古代中国美术一、中国历史文化概况二、先秦、秦汉美术三、魏晋南北朝、隋唐美术四、五代宋元美术五、明清美术第八章 古代东亚美术一、东亚文化概况二、朝、韩古代美术三、日本原史美术四、日本佛教美术五、日本世俗美术第九章 欧洲中世纪美术一、早期基督教美术二、拜占庭美术三、“蛮族”国家的美术四、罗马式美术五、哥特式美术第十章 欧洲文艺复兴美术一、文艺复兴的历史作用二、意大利文艺复兴的早期与盛期三、威尼斯画派及意大利文艺复兴晚期四、尼德兰文艺复兴美术五、德国文艺复兴美术六、法国文艺复兴美术七、西班牙文艺复兴美术八、英国文艺复兴美术第十一章 欧洲十七、十八世纪美术一、关于“巴洛克”与“罗可可”二、意大利学院派与巴洛克风格三、荷兰画派四、佛兰德斯画派五、法国古典主义与罗可可风格六、西班牙、英国的美术第十二章 欧洲及美国十九世纪美术一、西方文化艺术的第三次高峰及中心二、法国十九世纪美术（上）三、法国十九世纪美术（下）四、英国十九世纪美术五、德国、奥地利和瑞士十九世纪美术六、比利时和北欧诸国十九世纪美术七、东欧诸国十九世纪美术八、美国十九世纪美术第十三章 俄罗斯美术一、俄罗斯历史文化概况二、十九世纪上叶美术三、十九世纪下叶美术四、苏联时代美术第十四章 美洲印第安人美术一、印第安人及三大文化中心二、墨西哥中区三、玛雅地区四、安第斯山区第十五章 大洋洲土著人美术一、土著人及人体美化二、三大“尼西亚”美术三、澳大利亚土著人美术四、新西兰毛利人美术五、复活节岛美术第十六章 西方二十世纪美术一、二十世纪西方美术的文化背景二、现代主义美术三、后现代主义美术四、现实主义美术第十七章 东方近现代美术一、东方近现代文化概况二、黑非洲美术三、西亚、南亚、东南亚美术四、中国美术五、东亚美术六、拉丁美洲美术七、澳洲美术再版后记第二次再版后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>