

<<中国戏曲发展简史>>

图书基本信息

书名：<<中国戏曲发展简史>>

13位ISBN编号：9787544029728

10位ISBN编号：7544029727

出版时间：2006-2

出版时间：山西教育

作者：廖奔

页数：362

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国戏曲发展简史>>

内容概要

本书是四卷本《中国戏曲发展史》的简缩本。

它汇聚近四十年来田野考察、文物考古、文献研究、理论研究的新发现、新观念、新认识，在著述的思理上、结构上、写作方法上，对传统戏曲史著进行调整、另辟与重构，在一个新的平台上阐明了中华戏曲几千年的发展轨迹。

它在戏剧起源与形成问题上从人类学、形态学角度另辟蹊径与取精用弘，对长期处于潜隐状态的民间宗教性、民俗性戏剧形式与行为进行彰显，对戏曲声腔流变进行综合梳理，对文本进行文艺学与心理学、社会学的综合分析，这些构成了这部著作的学术底蕴和时代特色。

<<中国戏曲发展简史>>

作者简介

廖奔，中国文学艺术界联合会书记处书记。

中国社会科学院文学博士，美国伯克利加州大学博士后。

有著作18种，论文及评论文章、散文、杂文、诗歌、剧本400余篇。

科研成果先后获得国家哲学社会科学基金优秀成果奖、中宣部“五个一工程”奖、国家图书奖、田汉戏剧理论奖等奖项。

<<中国戏曲发展简史>>

书籍目录

第一编 戏曲的起源与成熟	第一章 戏曲的起源	第一节 原始戏剧形态	第二节 秦、汉、六朝优戏	第三节 唐、五代优戏和歌舞戏	第二章 成熟戏曲形态的出现	第一节 宋、金杂剧的准备	第二节 南戏的成熟	第二编 元杂剧与南戏	第三章 元杂剧的黄金时代	第一节 元杂剧概况	第二节 元杂剧的创作	第三节 关汉卿	第四节 王实甫《西厢记》	第五节 马、白、郑三大家	第四章 南戏的演进	第一节 南戏在杂剧影响下的进步	第二节 人生伦常的内容	第三节 “荆、刘、拜、杀”	第四节 高明与《琵琶记》	第五章 舞台艺术特质	第一节 表演的进展	第二节 服饰化装概貌	第三节 创演活动	第四节 剧场的繁盛	第五节 戏曲理论的奠基	第三编 明代诸声腔发展	第六章 声腔演变	第一节 北杂剧的余音	第二节 南戏诸声腔的兴起	第三节 南戏体制的演进	第四节 北方弦索腔种的萌芽	第七章 传奇与杂剧创作	第一节 明代创作总论	第二节 嘉靖前创作	第三节 嘉、隆、万过渡时期创作	第四节 万历戏剧创作	第五节 传奇巨擘汤显祖	第六节 晚明传奇作家	第七节 南戏诸声腔作品	第八章 舞台艺术与理论的进展	第一节 装扮与服饰的发展	第二节 舞台艺术的提高	第三节 演出场所的随形转移	第四节 戏曲理论的发展	第四编 清代地方戏繁兴与皮黄	第九章 地方戏与宫廷戏	第一节 清初声腔演变	第二节 南北复合腔种	第三节 地方小戏普遍兴起	第四节 花雅之争	第五节 剧种分布	第十章 创作的发展	第一节 创作总论	第二节 切入社会的李玉	第三节 自得的李渔	第四节 洪昇与《长生殿》	第五节 孔尚任与《桃花扇》	第六节 乾隆时期戏曲作家	第七节 地方戏剧目	第十一章 舞台艺术的成熟	第一节 音乐与舞台体制的变革	第二节 表演艺术的精进	第三节 扮相艺术的提高	第四节 戏班的组织	第五节 剧场的繁盛	第六节 理论的完善
--------------	-----------	------------	--------------	----------------	---------------	--------------	-----------	------------	--------------	-----------	------------	---------	--------------	--------------	-----------	-----------------	-------------	---------------	--------------	------------	-----------	------------	----------	-----------	-------------	-------------	----------	------------	--------------	-------------	---------------	-------------	------------	-----------	-----------------	------------	-------------	------------	-------------	----------------	--------------	-------------	---------------	-------------	----------------	-------------	------------	------------	--------------	----------	----------	-----------	----------	-------------	-----------	--------------	---------------	--------------	-----------	--------------	----------------	-------------	-------------	-----------	-----------	-----------

<<中国戏曲发展简史>>

章节摘录

插图：第一章 戏曲的起源从发生学的角度去追溯戏剧的起源，我们可以一直追寻到原始人类部落里的宗教仪式歌舞。

一般认为，戏剧源于模仿，当原始人类部族处于初级阶段，还不能够创造文字、音乐和诗歌的时候，他们已经开始创作建立在模仿基础上的原始哑剧和仪式舞蹈了。

模仿的动机从属于原始宗教意识，例如交感巫术观念使原始人类相信模仿活动能够导致其自身命运的改变。

这种认识和实践的结果导致了原始戏剧形态的诞生。

在自然神崇拜、祖先崇拜、英雄崇拜基础上建立起来的祭祀仪式歌舞表演，由于其中存在的拟态性与象征性因素，具备了一定的戏剧特征，尽管这些特征十分模糊、原始、薄弱，但它们中一些行为模仿程度较大的节目，可以被视作中国原始戏剧表演的实例而进入我们论述的视野，例如雉祭表演、《九歌》巫仪等等。

带有宗教图腾色彩的原始祭祀乐舞，启迪了人们的戏剧观念。

当这种乐舞的宗教巫术性质日趋淡化，以人为中心的娱乐审美观逐渐滋长后，就向纯表演性的初级戏剧靠近了。

然而与古希腊戏剧直接诞生于祭祀活动不同，混杂于宗教仪式里的中华原始戏剧与后来两宋时期的成熟戏曲之间还有着漫长的历程。

但它施加影响于世俗、平易而较为简陋的戏剧样式——汉唐优戏和歌舞戏作为过渡。

优戏与歌舞戏表演吸收了原始戏剧的营养成分，其目的则从为宗教服务转变成为人君和贵族服务。

这种初级戏剧表演成为中古以前的一项重要社会娱乐活动，历经汉唐，生生不息，伴随着古代社会走过了悠久的历程。

<<中国戏曲发展简史>>

后记

2000年10月，我们的《中国戏曲发展史》四卷本由山西教育出版社出版。

原来想赶上20世纪末见书，以便使这套总结20世纪戏曲史研究成果的著作获得一点象征意义。

但眼看着时间之隙越过了1999年岁末，只好放弃这一愿望，留下些许遗憾。

谁知在经历了一番推敲后，人们把世纪末年份定作了2000年，而从2001年元月开始新世纪的纪元。

于是，书还是赶上了世纪末的尾巴。

书发行以来，常有人询问：“写了多长时间？”

”回答却颇费踌躇。

如果从心目中确立了最终框架、并朝着完成的目标动笔写作算起，大约不到10年。

但如果从无意识到有意识积累、目标和框架逐渐在心中明晰、不断地进行了有关专题的探讨算起，又越过了20年。

这期间哪一点算是开头呢？

书还是得到了学术界与社会的认可，成为全国包括台湾高校戏剧戏曲学博士硕士点的专业读物，也获了奖。

山西教育出版社的编辑告知，书卖得还不错，并提出进一步的设想：可否把四卷本的内容压缩成一卷，将一百多万字的篇幅以40余万字出之，辟繁冗而求精要，缩编成一本戏剧发展简史，以方便大学本科学生和社会一般读者阅览？

这自然是好的。

于是在一番缩减删削的工作之后，就有了眼下这本书。

原来的四卷本体例上仍然是不完整的，因为结尾断在清末，缺少了20世纪以来的内容。

本意是想把20世纪的戏剧发展单独写成一本书的，但一直未能如愿。

这次缩编，也只能一仍其缺憾。

<<中国戏曲发展简史>>

编辑推荐

《中国戏曲发展简史》是全国普通高等院校专业教材之一。

<<中国戏曲发展简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>