

<<蒲州梆子志>>

图书基本信息

书名：<<蒲州梆子志>>

13位ISBN编号：9787544030526

10位ISBN编号：7544030520

出版时间：2007-9

出版时间：山西教育出版社

作者：《蒲州梆子志》编纂委员会 编

页数：777

字数：1542000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<蒲州梆子志>>

前言

戏剧，是人类创造的由演员装扮人物表演故事的艺术。

戏曲，是中华民族创造的独特的戏剧，渊源于古代的诗歌与说唱艺术的演进。

宋、金时期始有戏曲，山西是戏曲在我国北方的发祥地之一。

“戏曲者，谓以歌舞演故事也。

”（王国维《戏曲考原》，1902年）即由演员按行当扮人物，运用歌（唱、念）舞（做、打）等手段演出故事的表演艺术形式，品种繁多。

“谓以歌舞演故事也”，是为戏曲艺术基本的形态特征。

蒲剧，即蒲州梆子、乱弹，是中国戏曲艺术中属于山陕梆子腔系统的一个既古老而又年轻的剧种，植根于晋南和陕东、豫西部分地区。

她不仅积聚有丰厚的戏剧文化传统，有精湛的舞台表演艺术，有广泛的流布与影响，而且在当今舞台的革新发展中才才华出众，屡有建树，赢得了海内外观众的赞誉与钦佩。

这一切，自然应该彪炳千古，永志不忘，以鉴后人，从而为祖国、为人类创造出更加辉煌灿烂的戏剧文化。

早在1983年全国启动编纂《中国戏曲志》丛书的时候，主持编修《中国戏曲志·山西卷》的领导与专家，就提出了编修山西剧种志的设想。

那时，晋南临汾、运城两地的戏曲专家在已有蒲剧资料与科研积累的基础上，为撰写《中国戏曲志·山西卷》中“志略”部类的蒲剧及其剧目、音乐、表演、舞台美术、机构（科班与学校、班社与剧团、票社与业余剧团等）、演出场所、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、口诀·行话·谚语·戏联的条目，及“传记”部类的人物条目，对蒲州梆子发展的历史、现状，蒲州梆子剧目与舞台艺术，蒲州梆子人物的传记史料再度进行了广泛深入的调查研究。

晋南的戏曲历史、文物、人物和剧种，尤其是蒲州梆子得到了充分的记述。

这，也就为日后编修蒲州梆子专志，做了必要的准备。

2003年，临汾蒲剧院院长、著名表演艺术家任跟心代表晋南的演员、戏曲工作者、专家申报了编纂《蒲州梆子志》的报告。

在中共山西省委宣传部的领导、关怀下，提出了为山西“四大梆子”编修志书的设想，并首先任命郭士星为编修《蒲州梆子志》领导小组组长，邀请临汾、运城两地宣传部门、临汾蒲剧院、运城市老年文化艺术研究会与山西师大戏曲文物研究所的专家、教授组成编纂机构，开展修志的工作，成为山西省编纂剧种志的开篇。

为蒲州梆子修志，是乡亲们的心愿，也是广大人民群众的心愿，更是祖国文化建设与抢救、整理中国戏曲文化传统遗产工作的重要组成部分。

如今，《蒲州梆子志》由山西教育出版社出版，与广大读者见面了。

无疑，《蒲州梆子志》在继承与发展蒲剧艺术，推动戏曲普及与提高上的现实作用，在戏曲学与戏曲方志学学科建设上的科学价值，在我国与世界戏剧文化发展上的历史意义，必将越来越显现在世人面前。

<<蒲州梆子志>>

内容概要

本书是关于蒲州梆子的大型资料性书籍，全书收集了各类剧种条目1500条，图片近1000张，字数多达154万，分为综述、图标、志略、人物、附录五大部分，书中记载了蒲州梆子的产生、演变、流布、发展和现状等问题。

<<蒲州梆子志>>

书籍目录

前言序言凡例综述图表 大事记 蒲州梆子流布图志略 剧目 无影簪 炮烙柱 渭水河 黄河
阵 诛仙阵 澠池关 会孟津 黑逼宫 烽火台 淮都关 美人图 火烧绵山 铁兽图 临
潼会 出棠邑 富贵图 太和城 伍员伐楚 西施 卧薪尝胆 豫让桥 云梦山 齐王采桑
火牛阵 和氏璧 澠池会 赠绋袍 荆轲刺秦 秋胡戏妻 大劈棺 芦花 马鞍山 杀狗
孟姜女 鸿门宴 萧何月下追韩信 韩信拜帅 九里山 未央宫 永寿簪 东宫扫雪 苏武
牧羊 卓文君 乾坤报 汉宫秋 松棚会 马武夺元 反潼关 渔家乐(连二本) 吴汉杀妻
上天台 取洛阳 琵琶记 槐荫树 天河配 安安送米 捉放曹 虎牢关 凤仪亭 战宛
城 辕门射戟 水淹下邳 白逼宫 白马坡导演表演舞台美术机构演出场所行规与习俗报
刊专著轶闻传说口诀·行话·谚语·戏联人物附录后记索引

<<蒲州梆子志>>

章节摘录

此剧1976年由临汾地区蒲剧团演出，同年参加山西省现代戏调演。

剧本藏临汾蒲剧院。

石兰峰现代戏。

1976年王奎据霍县女医生石兰峰真实事迹编写。

叙阎大娘的儿媳原是一个心脏不好、身体极弱的病人，将要临产又患肾积水及尿道感染，生命垂危。石兰峰克服重重困难，不但救活了大人，而且让阎大娘梦寐以求的孙子双胞胎降生。

剧作塑造了石兰峰红色医生的高大形象。

此剧1976年由霍县人民蒲剧团首演。

剧本藏霍州市（原霍县）蒲剧团。

青云峰现代戏。

1976年夏县《青云峰》剧组集体编写，张大魁、尉崇泽执笔。

叙青云峰下李家山，多年来都是“后山有水哗哗流，前山干旱地不收”。

党支部书记李雪梅和大队主任李振山，带领群众，克服山高石坚、凿洞缺氧等重重困难，终于修成一条“胜天渠”，使李家山从此结束了干旱的历史。

1976年此剧由夏县蒲剧团首演。

导演樊学谦，音乐设计李恩泽，主演李春英、邢秀珍、李天喜等。

同年代表运城地区参加山西省现代戏调演，获好评。

剧本存夏县蒲剧团。

蝶恋花现代戏。

1977年移植自京剧。

叙1927年毛泽东去江西发动秋收起义，留杨开慧在板仓坚持斗争。

1930年夏末，杨开慧接到毛委员来信指示：“星星之火，可以燎原。”

要她积极配合江西根据地反“围剿”。

杨开慧在白色恐怖下，组织赤卫队，开展武装斗争。

同时又派人筹买药品，送往江西。

蒋介石特电令伪湖南省长何健从速搜集有关毛泽东的线索，以剿除之。

何健派伪国民党长沙县东乡“铲共义勇队”队长兼乡长范瑾西，捉拿杨开慧，追问毛之去向。

杨在敌人刑庭上，凛然不屈，宣传革命真理。

赤卫队除掉范瑾西及其喽啰，并决定营救杨开慧。

杨为保存革命力量，拒绝营救，英勇就义。

此剧1977年由临汾地区蒲剧团首演。

主演田迎春、张巧凤。

后，吉县蒲剧团也曾排演。

剧本今藏临汾蒲剧院。

祥林嫂现代戏。

又名《祝福》。

1977年移植自同名越剧本。

事见鲁迅著名小说《祝福》。

叙旧中国农村妇女祥林嫂，承受着反动政权与封建族权、神权、夫权的重重压迫。

丈夫祥林病危，债主卫癞子逼着要将她卖掉。

祥林死后，祥林嫂为了躲避厄运，来到鲁家当佣人。

卫癞子又设计将她抢到山里，强迫与贺老六成亲。

后贺老六病死，儿子阿毛被狼吃掉，祥林嫂被迫又回到鲁家。

鲁四老爷嫌她嫁过两个男人，百般歧视和压制，后来祥林嫂听信柳妈主意，花了两年血汗钱，给庙里捐了一条门槛。

<<蒲州梆子志>>

原以为从此可以改变命运，但随之而来的仍是种种不幸，祥林嫂最后被赶出鲁府。祝福之晨，爆竹连声，苦了一生的祥林嫂，悲惨地死在大雪中。

此剧于1977年由运城地区蒲剧团首演。

后成为万荣、夏县蒲剧团经常上演之剧目。

剧本存佚不详。

未出嫁的妈妈 现代戏。

1979年韩树荆编剧。

叙抗战胜利前夕，八路军战士李大岗的妻子被日寇飞机炸死。

青年姑娘王秀青为让李安心抗日，主动承担了照管其子——冬冬及其爷爷的重任。

冬冬思母心切，呼秀青为妈妈，被秀青未婚夫民兵队长小石的三叔听见，遂引来母亲、爱人的一连串冲突。

秀青顶着压力毅然做了冬冬的“妈妈”。

后，李大岗英勇牺牲，秀青与小石双双进李门结婚，共同抚养烈士遗孤。

1979年此剧由平陆蒲剧团首演。

韩树荆导演。

1980-1981年曾获运城地区优秀剧目奖与山西省优秀剧本奖。

省内外多家剧团移植上演。

剧本今存作者处。

喇叭裤与红背心 现代戏。

1980年马力编剧。

叙模范女电工小兰，吃苦耐劳，哪里深井出故障，就到哪里去维修。

小兰未婚夫小张，外号“喇叭裤”，凭借职务之便，以电刁难群众。

有位农村青年，经常身穿红背心，被群众戏称为“红背心”。

他利用农闲，在村边路口小棚下，义务修理自行车。

“红背心”对“喇叭裤”的行为非常反感。

一天“喇叭裤”带着小兰赶路，车胎爆破，“红背心”借机对其进行教育，小兰也对其进行批评。

“喇叭裤”表示悔改。

“红背心”祝其生活美满。

<<蒲州梆子志>>

编辑推荐

《蒲州梆子志》是由《蒲州梆子志》编纂委员会编写的。

<<蒲州梆子志>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>