

<<文艺社会学>>

图书基本信息

书名：<<文艺社会学>>

13位ISBN编号：9787544033138

10位ISBN编号：7544033139

出版时间：2007-7

出版时间：山西教育出版社

作者：司马云杰

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;文艺社会学&gt;&gt;

## 前言

本书是由我20年前的旧著《文艺社会学论稿》修改补充而成的。

提起这本书，就会想起许多往事。

我本来是学文学艺术的，然而大学毕业后，却被分配到国家金融管理部门工作了那么多年。

按理说。

一个贫苦农民家庭出生的孩子，从学校出来，能到国家这样的部门工作，应该是很幸运了，而且银行是国民经济的命脉与杠杆。谁能说它不重要呢？

然而我从小偏偏酷爱文学，而银行所管者，却主要是货币发行、信贷与计划，我从中实在是看不出有多少人文精神。

因此，人虽到了银行，那时我却经常给报刊写些散文、随笔之类的东西，因而也常被人说成是“不安心工作”。

幸好“文化大革命”结束后，有“归队”一说，我也就借此到了中国社会科学院。

但我没有去文学研究所，当时社会学重建，就去了社会学所。

我虽是学文学艺术的，但按当时流行的文艺理论，什么“典型人物”、“典型性格”，什么“现实主义”、“浪漫主义”，即使前边冠之以“革命的”、“社会主义的”等等，也实在是写不出什么好文章来的。

我到了社会学所以后，把社会学、心理学、文化人类学以及民俗学的理论运用到文学艺术理论的研究中来。忽然发现一下子打开了一片新天地，而且如鱼得水，短短时间，写了那么多文章发表于报刊，大受欢迎。

《论社区文学和艺术》、《论人物性格的多层次结构》、《论作品人物的归属感》、《聊向村家问风俗——论民俗学的文学功能》等文章，就是那时候写作发表的。

到1983年夏天湖北人民出版社胡光清先生向我约稿时。

这些文章大抵可以收编一个小册子了。

光清先生当时所约者，乃是邀我写一本《文艺社会学》或《艺术社会学》的书。

我虽然尽力了，但书最终还是没有写完。

## <<文艺社会学>>

### 内容概要

本书是关于研究“文艺社会学”的专著，具体包括了：从文艺生态系统看社区文学与艺术的发展、文艺欣赏是一种社会感受、社会文化教化与人物性格的多层次结构、现代社会文化与人物性格塑造、文艺社会感受的群体心理、从《悲惨世界》看“文以载道”等方面的内容。

## <<文艺社会学>>

### 作者简介

司马云杰，男，1939年11月生，河南清丰县人，中国社会科学院研究员。

著有《大道运行论》、《绵延论》、《盛衰论》、《心性灵明论》、《文化价值论》、《文化悖论》、《价值实现论》及《文艺社会学》、《文化社会学》、《中国文化精神的现代使命》。

其中《文化社会学》获1987年度中国图书奖、第二届北方15省市自治区哲学社会科学优秀图书一等奖；《文化价值论》、《文化悖论》获第六届北方15省市自治区哲学社会科学优秀图书奖；《大道运行论》获第十届华东地区哲学社会科学二等奖等。

## &lt;&lt;文艺社会学&gt;&gt;

## 书籍目录

自序第一章 作为一门学科的文艺社会学 一 文艺社会学的研究对象 二 文艺社会学的研究任务、理论和方法 三 文艺社会学研究的必要性和意义第二章 西方文艺社会学的产生及其社会背景 一 社会背景 二 实证主义-进化论的文艺社会学研究 三 西方文艺社会学理论的进步第三章 西方文艺社会学作为一门学科的确立 一 世纪交替与文艺社会学的发展 二 文艺社会学方法论的探索 三 文艺社会学作为一门学科的确立第四章 西方现代文艺社会学的发展 一 战争所提出的问题 二 文艺社会学的发展特点 三 文艺社会学的发展趋势第五章 文艺的产生是一种社会现象——从“突变论”看文艺的产生和发展 一 文艺起源问题的漫长探索历程 二 从“突变论”看原始文艺的起源 三 从“突变论”看现代文艺的产生和发展第六章 文艺创作是一种社会行为 一 文艺创作不是自然行为 二 文艺创作不是生理行为 三 文艺创作不是“潜意识”行为 四 文艺创作是一种社会行为第七章 文艺作为一种社会结构的文明因子——从系统论看文艺的社会职能 一 文艺在社会结构中的地位 二 文艺作为社会历史结构体系的文明因子 三 文艺作为社会结构诸系统的文明因子第八章 文艺作为一种社会信息系统——从信息论看文艺的社会作用 一 文艺是一种社会信息载体 二 文艺信息的社会反馈作用 三 文艺信息的社会交往作用 四 文艺信息的社会历史储存作用第九章 社区文学和艺术 一 什么是社区文学和艺术 二 社区文学和艺术的特性 三 从文艺生态系统看社区文学与艺术的发展 四 社区文学和艺术研究的意义第十章 社会文化与人物性格塑造 一 社会文化的丰富多彩与人物性格的多种多样 二 社会文化教化与人物性格的多层次结构 三 社会文化变迁与人物性格发展 四 现代社会文化与人物性格塑造第十一章 风俗·文艺与时代 一 论民俗学的文学功能 二 风俗·文学与时代精神 三 风俗·乐舞与历史盛衰 四 风俗·诗歌与天下教化第十二章 论文艺作品人物的归属感——文艺作品与社会群体心理 一 归属感与群体组织 二 归属感与群体哲学 三 归属感描写与现时代第十三章 文艺欣赏是一种社会感受 一 什么是文艺欣赏的社会感受 二 文艺社会感受的审美心理 三 文艺社会感受的文化心理 四 文艺社会感受的群体心理 五 文艺社会感受的政治心理第十四章 文艺社会传播与控制的科学管理——从控制论看文艺社会传播与控制的机制 一 控制论与文艺社会传播和控制 二 文艺的专业传播与控制 三 文艺的群体传播与控制 四 文艺的文化传播与控制 五 文艺的政治传播与控制第十五章 艺术家的职业 一 艺术家的职业特性 二 艺术家的社会教化 三 艺术家的文化积累 四 艺术家的职业道德第十六章 论“文以载道” 一 “诗言志”即是作家有话要讲 二 从《悲惨世界》看“文以载道” 三 “文以载道”就是要贯通大道哲学的精神 四 论“文以载道”与作家的历史担当 五 用道体之光照亮人生的道路 六 用大美与崇高提升人的道德精神境界

章节摘录

第二章 西方文艺社会学的产生及其社会背景一 社会背景文艺社会学是近代西方资本主义社会、政治、经济和文化发展的产物。

文艺社会学是西方19世纪30年代以后随着社会学的产生逐渐发展起来的一门学科，并且经历了19世纪中期和晚期的历史阶段。

我们若要考察它产生的社会历史背景，就不能不简单地描述一下那个世纪初西方世界社会政治、经济和文化发展的状况。

经过18世纪英国工业革命，到19世纪30年代，西方主要国家的工业经济已经取得了统治地位，机器生产代替了手工作坊，大规模农业生产代替了土地小私有制。

进入成年的资产阶级不仅在本国管理着金融、商业、贸易、工业、交通等等，而且随着商业、贸易、工业、交通（包括航海）事业的发展，他们已经着手试图通过国际贸易关系确立国际市场，实行经济垄断了。

西方工业经济的迅速发展，使社会结构、人际关系发生了巨大变化。

我们可以说，西方工业经济的生产方式使人和物都集体化、社会化了。

工业的发展使小土地所有者纷纷破产，涌向城市，都市迅速发展起来了。

## <<文艺社会学>>

### 编辑推荐

《文艺社会学》是山西出版集团，山西教育出版社出版的一本社会学。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>