

<<中国话剧艺术通史（共3卷）>>

图书基本信息

书名：<<中国话剧艺术通史（共3卷）>>

13位ISBN编号：9787544035736

10位ISBN编号：7544035735

出版时间：2008-6

出版时间：山西教育出版社

作者：田本相 著

页数：1116

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

从20世纪初部分留日学生组织的春柳社在日本东京成功演出《黑奴吁天录》算起，中国现代话剧已经走过了整整100年，在这100年间，话剧在中国广阔的土地上生根发芽，经历了艰难、曲折的发展历程也取得了辉煌的成就：不仅诞生了曹禺、欧阳予倩、夏衍、田汉等伟大的话剧作家，而且涌现出了《雷雨》、《日出》、《上海屋檐下》、《茶馆》等震撼人心的优秀剧作。

尤其是进入文学艺术的新时期以来，在众多戏剧界人士的共同努力下，中国话剧获得了前所未有的发展空间，人才辈出，戏剧舞台上真正呈现出“百花齐放”的喜人局面。

与蓬勃开展的话剧活动相呼应，理论界对于百年中国话剧发展历史的总结与检讨也日益展开，人们试图通过梳理与回望，把握中国话剧在整整100年的时间里跳动的脉搏，在总结经验和教训的同时，给未来留下可借鉴的启示。

这部《中国话剧艺术通史》便是这种背景下的成果之一。

本书有以下几个方面的特色：第一，本书尽可能地把最近二三十年学术界已有的研究成果吸收进来，因而大大地弥补了过去的话剧史著在内容方面的不足。

第二，把话剧作为综合艺术的整体发展历史给予描述和评估。

第三，第一次把台湾、香港和澳门的话剧发展史纳入，使这部《中国话剧艺术通史》成为一部名副其实的中国话剧史。

第四，这是一部基本上能够反映中国话剧百年的中国话剧艺术通史。

第五，与先行出版的《中国话剧百年图史》（上下卷）可以相互配合参照，阅读。

<<中国话剧艺术通史（共3卷）>>

作者简介

田本相，教授、博士生导师，中国话剧理论和历史研究会会长，曾任中国艺术研究院话剧研究所所长。

著有《曹禺剧作论》、《郭沫若史剧论》、《曹禺传》、《中国现代戏剧论》、《田汉研究概述》、《田汉评传》、《中国话剧研究概述》、《李何林传》、《中国百年话剧史述》（两卷本）等，主编的著作有《中国现代比较戏剧史》、《香港话剧史稿》、《澳门戏剧史稿》、《台湾现代戏剧概况》、《新时期戏剧述论》、《世界艺术史》（六卷）、《中国话剧百年图史》（上下卷）、《二十世纪戏剧论辩》（上下卷）等。

## &lt;&lt;中国话剧艺术通史（共3卷）&gt;&gt;

## 书籍目录

中国话剧艺术通史（第1卷） 第一章 中国人眼中的西方话剧 第一节 中国人眼中的西方话剧 第二节 西方戏剧启发下的戏曲改良运动 第二章 新剧的崛起 第一节 中国话剧的史前史 第二节 春柳社和中国话剧的诞生 第三节 春阳社和话剧在国内的起步 第四节 文明新戏的高潮 第三章 文明新戏的衰落 第一节 甲寅中兴 第二节 文明新戏的衰落 第四章 南开新剧 第一节 南开学生演剧的历史 第二节 南开新剧的特点 第五章 新旧剧之争 第一节 五四新旧剧论争概观 第二节 论争的主要内容 第三节 论争中折射的文化心态 第六章 易卜生和中国娜拉们 第一节 易卜生及其社会问题剧 第二节 《娜拉》及中国娜拉们 第三节 社会问题剧的滥觞和局限 第七章 “国剧运动” 第一节 “国剧运动”的产生背景 第二节 “国剧运动”的理论探索 第三节 “国剧运动”的失败及其启示 第八章 现代主义戏剧之滥觞 第一节 西方现代戏剧思潮的传播和影响概述 第二节 自我理想与自我情绪 第三节 表现手法与戏剧氛围 第四节 高歌与低吟的双重抒情 第五节 新浪漫主义的嬗变与衰微 第九章 北张南洪 第一节 张彭春：中国话剧导演的先行者 第二节 洪深：话剧导演体制的奠基者 第十章 田汉及南国社 第一节 田汉的戏剧之路 第二节 “南国”戏剧运动 第十一章 新的喜剧 第一节 喜剧的观念革新与创作特点 第二节 初创期：20世纪20年代的中国现代喜剧 第三节 发展期：20世纪30年代的中国现代喜剧 第十二章 郭沫若的历史剧 第一节 从诗剧到史剧 第二节 20世纪40年代的再度爆发 .....中国话剧艺术通史（第2卷）中国话剧艺术通史（第3卷）

章节摘录

中国话剧艺术通史（第1卷）第一章 中国人眼中的西方话剧第一节 中国人眼中的西方话剧尽管明朝中后叶就陆续有外国传教士来到中国，给古老的中华文明带来了不少西方的优秀文明成果，也在一定程度上影响了我国的文化结构，但真正打破清王朝闭关锁国的状况，使之逐渐融入世界文明大潮的，却是那场给我们民族留下永远创痛的“鸦片战争”。

正如马克思所说：“清王朝的声威一遇到不列颠的枪炮就扫地以尽，天朝帝国万世长存的迷信受到了致命的打击，野蛮的、闭关自守的、与文明世界隔绝的状态被打破了，开始建立起联系……”这场战争彻底击碎了清王朝“天朝上国”的美梦，也从根本上改变了国人对西方文化的鄙夷和不屑。

于是一批批外交官走出国门，东渡日本，西至欧美。

虽然他们的主要任务是考察西方世界政治、经济、军事、教育等各方面的发展情况，但长期的游历生涯也使他们对西方的风俗、文化乃至艺术都有了一定的了解和认识，西方戏剧就在这种情况下进入国人的视野。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>