

<<向塞尚学结构>>

图书基本信息

书名：<<向塞尚学结构>>

13位ISBN编号：9787544036696

10位ISBN编号：7544036693

出版时间：2009-4

出版时间：山西教育出版社

作者：甄巍

页数：90

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<向塞尚学结构>>

内容概要

这套《新编向大师学绘画》丛书是一种新的尝试，希望能在一本不厚的图书里向那些初学绘画的朋友们和喜爱美术的人士介绍一些世界上最伟大画家的技法和意识。

好的画家就像一位优秀的足球运动员，需要同时具备优秀的技术水平和良好的足球意识。

可是怎样才能把这些知识用简单、明白而有趣的方法介绍给大家呢？

这正是我们想尝试解决的“新”问题。

大师之所以为大师，自然有他特别伟大的地方，莫奈以他的色彩艺术独步画坛，毕加索总能有那么多的创新，凡高以其个性展示了艺术表现的魅力，塞尚的结构画法令后人折服、影响深远。

虽然他们的艺术风格、技巧内涵远非书中所强调的这么简单，但由于这些大师的独特之处正是每一位开始学习绘画的年轻人应该了解的最重要、最基础的绘画意识，因此，根据每位大师在艺术风格和绘画技巧上最有代表性的成果，结合初学绘画者最需要解决的核心问题，我们分别设计了以下几本书：

《向莫奈学色彩》《向毕加索学创造》《向凡高学表现》《向塞尚学结构》。

之后，根据需要，也许还会有其他的大师陆续加入进来。

<<向塞尚学结构>>

书籍目录

前言 第一课 走近大师 塞尚的故事 塞尚与后印象主义绘画 印象派 塞尚、凡高、高更与后印象主义 第二课 向塞尚学结构 造型与结构 物体自身的结构 形体体块 体块的特征 体块的衔接 体块的空间关系与透视的作用 物体结构的表现 线与面、表面与轮廓 笔记簿：线 面的转折与关键线 笔记簿：面 看不见的面 笔记簿：塑造 塞尚独特的轮廓线 几何形体的趣味 几何形 几何形体作用 画面结构 画面的分割安排 主结构线 地平线与视平线 从建筑借鉴灵感 对画中元素的组织安排 色彩的结构 色彩的基本关系 明度对比 纯度对比 补色对比 冷暖对比 笔记簿：光源色、固有色、环境色 笔触与造型结构 笔触的方向与形体方向 笔触的形状、大小与形体节奏 笔触的衔接与面的推移 整体与结构 完整的观念 主体与背景 向古代大师学习 欧洲的结构主义传统 中国山水画家对我们的启示 第三课 塞尚教室 第四课 经典之作 第五课 画布上的体验 第六课 其他大师作品中的结构

<<向塞尚学结构>>

章节摘录

塞尚的伟大之处就是将绘画作为认识和理解世界的方式。

画不光可以是为了好看，更应该是画家表达对世界认识的话语。

“大自然除了表面以外，还有更深入的东西”，他曾经说过这样的名言。

要想理解事物的本质，就要通过艰苦的观察和研究，掌握一套能够透过现象看本质的方法。

结构就是他从自然中寻找的一种本质属性。

简单地模仿自然的表面现象远远不能达到理解的效果，所以，塞尚特意强调了几何形体的重要性。

简单地说，塞尚构建了一个专属于绘画的世界，它不是依靠其他的任何事物而建立的，而是依赖于绘画的形式，画中的结构和色彩使一幅绘画具有可看性、永恒性，能够表达世界的普遍性。

其实，这些原理自古以来就在大师们的作品中存在着，但是总要有一位画家用自己的实践将它总结性地解释给世人，并作为后世画家的榜样——塞尚就是这个人。

此外，塞尚的专心也能够让我们深受启发。

他是一个非常喜欢钻研的画家，对一个主题和模特都可以反复地进行刨根问底式的研究。

但是，艺术的研究不是科学式的，始终要讲理性与感性的结合、分析与综合的结合。

所以既要有敏锐的感觉，又要有理性的认识。

塞尚作品还具有建筑与雕塑的美感，沉甸甸的、结实的形体与丰富的色彩相结合，统一在整体的结构中，自有一种抽象的美。

难怪，后来的多位抽象主义大师都从他的画里获得了灵感。

<<向塞尚学结构>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>