

<<初中作文完全技法>>

图书基本信息

书名：<<初中作文完全技法>>

13位ISBN编号：9787544039499

10位ISBN编号：7544039498

出版时间：2009-9

出版时间：山西教育

作者：闫银夫

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<初中作文完全技法>>

内容概要

本书向初中生朋友解说作文技法。

这些作文技法，根据作文程序划分类别，以类别为经；又根据类别分述技法，以技法为纬；经纬交织，涉及作文的许多方面。

而且，本书作者均为资深教育工作者，他们深知中学作文训练的酸甜苦辣，所撰写的文字，明确以初中生为直接读者对象；字字句句，篇篇章章，都把视点紧盯在初中生的作文实际；界定概念时注重准确而又通俗，解说知识时注重浅显而又系统，选取文例时注重精短而又典型，具有相当的实用性和可读性。

值得一提的是，书中许多重要技法如选材技法、说明技法、过渡技法、象征技法等，过去较少有专门介绍的文章，即使偶有涉及，也多是罗列几条，略举数例，语焉不详，远没有像本书这样说得全面、清楚、深透。

<<初中作文完全技法>>

书籍目录

第一章 思维技法10法 形象思维法 抽象思维法 比较思维法 类比思维法 求异思维法 求同思维法 幻想思维法 直觉思维法 创造性思维法 情景思维法第二章 审题技法10法 总体认知法 捕捉题眼法 填空补缺法 大小转化法 题意引申法 化凡出新法 一题多作法 化虚为实法 比较异同法 辨析关系法第三章 构思技法17法 一字立骨法 炼语经纬法 巧设疑问法 彩线穿珠法 小中见大法 先喻后正法 回环反复法 词语反用法 反话正说法 设置误会法 欲擒故纵法 烘云托月法 对比反衬法 尺水兴波法 框架镶嵌法 正反合议法 镜头组合法第四章 选材技法15法 敏感法 分类法 求实法 情感法 意理法 趣味法 典型法 删削法 变换法 拼凑法 联结法 仿制法 排列法 多用法 提炼法 剪裁技法第五章 剪裁技法10法 “空白”设置法 剪头去尾法 闲笔设置法 特写镜头法 镜头剪辑法 双线组合法 移花接木法 背景穿插法 强干弱枝法 提炼概述法第六章 结构技法11法 总分式 分总式 并列式 总分总式 分总分式 层叠式 递进式 对比式 抑扬式 类比式 因果式第七章 开篇技法8法 开门见山法 宕开一笔法 描绘环境法 铺陈开头法 抒情开头法 比兴开头法 人物描写法 设置疑问法第八章 收尾技法9法 补充交代法 自然收束法 景物描写法 发表议论法 卒章显志法 意外转折法 启发联想法 引申升华法 呼应篇首法第九章 过渡技法12法 结上启下法 穿插引语法 点明分合法 以一带一法 对话引线法 取譬设喻法 陡然而下法 巧借一物法 意反转折法 无疑故问法 假设推进法 递进展开法第十章 线索技法11法 物件线索法 人物线索法 事情线索法 景物线索法 感情线索法 时间线索法 踪迹线索法 回忆线索法 认识线索法 明暗线索法 主次线索法第十一章 点题技法8法 篇首点题法 深入浅出法 水到渠成法 引人入胜法 引而不发法 锦上添花法 暗渡陈仓法 水落石出法

章节摘录

第一章 思维技法10法 形象思维法 形象思维又称艺术思维。

它是作者从观察生活、吸取创作材料到塑造艺术形象的整个创作过程中所进行的主要思维活动和思维方式。

形象思维是以形象为基本形式，以情感为动力，带有作家个性特征的思维方式，是文学艺术创作过程中最基本的客观心理规律。

形象思维遵循认识的一般规律，即其是通过实践由感性阶段发展到理性阶段，达到对事物本质的认识的思维形态。

但形象思维又有其特殊规律：它一般不脱离具体的形象，而只是舍弃那些偶然的、次要的、表面的东西。

它与抽象思维不是相互排斥的，而是相辅相成的。

作者的思维是在对现实生活进行深入观察、体验、分析、研究之后，选取或凭借种种具体的感性材料，通过想象、联想和幻想，伴随着强烈的感情和鲜明的态度，运用集中概括的方法，塑造完整而富有意义的艺术形象，以表达作者自己的思想观点。

形象思维受作者世界观的指导和支配，并受其对社会生活熟悉、理解程度的制约。

.....

<<初中作文完全技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>