

图书基本信息

书名：<<新课程语文名师同步教学设计丛书·名师同步教学设计>>

13位ISBN编号：9787544043106

10位ISBN编号：754404310X

出版时间：2010-2

出版时间：山西教育出版社

作者：裴海安 编

页数：232

字数：310000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

由裴海安同志主编的《新课程语文名师同步教学设计丛书》大功告成，即将付梓。我承蒙厚爱得以先睹为快，知其梗概，实在是莫大的荣幸。这是一套由全国小学语文教学界100多位名师联袂撰写的教学设计丛书，其规模之大和质量之高都是空前的。

其各异的设计风格和所体现的众多艺术流派，确实是异彩纷呈、气象万千。

说它是我国小学语文教学百花园的精华浓缩、众长博采，当不以为过。

“教学设计”在西方是20世纪50年代起步的，至60年代才进入发展时期。

其时，教学设计的根本目的体现为创设一个有效的教学系统，为达成预期目标服务。

20世纪90年代，则因认识论的进化所产生的各种创新性的和令人激动的学习环境，特别是对以学生为中心的教与学的新兴趣等等，更为教学设计提供了无数的、强有力的选择方法。

教学设计空前关注以学习者为中心、互动和鼓励性的活动，致力于满足个人独特的学习兴趣和需求，并越来越注重新的评价理念（如对元认知的评价、对实践和反馈的评价等）的运用。

所有这些关于教学设计的发展轨迹，对于正确解读《新课程语文名师同步教学设计丛书》，无疑具有重要意义。

虽说“教学设计”是“下课之后才能完成的故事”，但作为课堂教学的蓝图，仍然在一定程度上体现着“预则立，不预则废”的普遍规则。

因为精彩的课堂生成，总是源于显性或隐性、直接或间接的设计之中。

即使是教师一个应急的临场机智，也绝不是完全的“偶然得之”，而是基于深厚的教学功底，才有当堂的“涉笔成趣”。

读读名师的教学设计，你可以感受到的是一种新的主体教学的设计理念，即把教学设计视为构建学习主体对象化活动，使教学技术和人性的、美学的元素和谐地融合在一起。

在他们的设计方案中，学习已不是简单的传输和接收的过程，而是始终充满了积极的意志，自觉的建构和实践，包括多向互动的意图、行为和反思变通。

显然，这种主体教学的设计理念，具有更大的可调节性和灵活性，有更多的可供变通的空白。

这正如王小明、胡谊在《对专家教师与新手的比较》一文中所认为的“专家教师的课时计划简洁、灵活，以学生为中心，并具有预见性”，而新教师“往往依赖于课程目标，仅限于课堂中一些活动或一些已知的课程知识”，他们“不能预测计划执行时的情况，因为他们往往更多地想到自己做什么，而不知道学生将要做什么”（《华东师范大学学报·教育科学版》1996年第3期）。

内容概要

我国著名语文教研专家周一贯先生说：“这是一套由全国小语界一百多位名师联袂撰写的教学设计丛书，其规模之大和质量之高都是空前的。

每篇教学设计其风格和它们所体现的众多艺术流派，确实是异彩纷呈、气象万千。

说它是我国小学语文教学百花园的精华浓缩、众长博采，当不以为过。

”

书籍目录

序言第一单元 1.《长江之歌》教学设计 2.《三亚落日》教学设计 3.《烟台的海》教学设计(A)
《烟台的海》教学设计(B) 4.《记金华的双龙洞》教学设计(A) 《记金华的双龙洞》教学
设计(B) 《习作1》教学设计(A) 《习作1》教学设计(B) 《练习1》教学设计(A) 《练
习1》教学设计(B)第二单元 5.《卢沟桥烽火》教学设计 6.《半截蜡烛》教学设计 7.《聂将军与
日本小姑娘》教学设计 《习作2》教学设计 《练习2》教学设计第三单元 8.《三打白骨精》教学
设计 9.《词两首如梦令/渔歌子》教学设计 10.《螳螂捕蝉》教学设计 11.《读书要有选择》教学
设计 《习作3》教学设计 《练习3》教学设计第四单元 12.《夜晚的实验》教学设计 13.《海洋—
21世纪的希望》教学设计 14.《学会合作》教学设计 《习作4》教学设计 《练习4》教学设计第
五单元 15.《天游峰的扫路人》教学设计 16.《最大的麦穗》教学设计 17.《山谷中的谜底》教学
设计 《习作5》教学设计 《练习5》教学设计第六单元 18.《广玉兰》教学设计 19.《夹竹桃》教
学设计 20.《古诗两首石灰吟/墨梅》教学设计 《习作6》教学设计 《练习6》教学设计第七单元
21.《莫泊桑拜师》教学设计(A) 《莫泊桑拜师》教学设计(B) 22.《理想的风筝》教学设计
23.《孔子游春》教学设计 24.《明天,我们毕业》教学设计 《习作7》教学设计 《练习7》教学
设计附录·好课实录 1.《三打白骨精》课堂实录 2.《孔子游春》课堂实录

章节摘录

第一单元 1.《长江之歌》教学设计 [教学目标] 知识与技能：继续培养良好的阅读习惯，能自主学习“涤、溉”两个生字，理解由生字组成的词语；能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。

过程与方法：指导学生运用多种形式反复诵读诗文，结合具体语境展开想象，感悟长江的“母亲”形象，联系上下文琢磨诗句内涵，大体把握诗意。

情感态度与价值观：通过吟诵诗句和理解诗歌语言，激发学生对祖国大好河山的热爱之情，培养审美情趣。

[教学重、难点] 指导朗读，联系上下文细细玩味，尤其是领悟文中两次出现的诗句“我们赞美长江，你是无穷的源泉；我们依恋长江，你有母亲的情怀”的深刻含义。

引导学生运用多种形式反复吟诵，以读释悟，以读释情。

[课时安排] 2课时。

[教学流程与设计意图] 第一课时 一、诗文导入，揭题 1.“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰！”

长江，是我国锦绣山河的一大标志。

古往今来，有多少文人墨客因为长江的宏伟壮观而诗情激荡，激扬文字，纵情讴歌，留下了多少意蕴隽永、荡气回肠的诗篇名句。

请看大屏幕，读一读：无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

——唐杜甫《登高》 天门中断楚江开，碧水东流至此回。

——唐李白《望天门山》 大江东去，浪淘尽。

千古风流人物。

——宋苏轼《念奴娇·赤壁怀古》 湛湛长江水，上有枫树林。

——魏阮籍 八月长江万里晴，千帆一道带风轻。

——唐崔季卿《晴江秋望》

编辑推荐

浓缩设计精华 传播先进理念 适用于苏教版国际本小学语文实验教材 窦桂梅 祝禧 潘文斌
等二十多位名师联袂设计

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>