

<<欧美文学史传（上、中、下）>>

图书基本信息

书名：<<欧美文学史传（上、中、下）>>

13位ISBN编号：9787544046442

10位ISBN编号：7544046443

出版时间：2011-3

出版时间：任子峰、王立新 山西出版集团，山西教育出版社（2011-03出版）

作者：任子峰，王立新 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<欧美文学史传（上、中、下）>>

### 内容概要

《欧美文学史传：弹拨缪斯的竖琴（套装上中下册）》是一部特色鲜明的外国文学史新著，它以史传的方式，评述了上至西方神话传说，下至20世纪后现代主义文学的欧美文学发展史本书摒弃了一般文学史那种以时代背景、主题思想、人物形象、艺术特征构架文学史的模式，以作家及其文本为中心，以审美把握为出发点，既有对作家生活、性格、个性魅力、创作历程和优秀作品的深入透视，又有对各个历史时期文学思潮和文学运动产生、发展、演变的概括性综述，而且还对作品的题材来源、人物原型等作了全面阐释。

文坛起伏和时代大势相交织，艺术精神与心灵波澜相辉映，展示出这条流淌了数千年之久的艺术长河是多么绚丽多姿，引人入胜。

《欧美文学史传：弹拨缪斯的竖琴（套装上中下册）》语言晓畅，文采斐然，读者可在兴味盎然的阅读中，获得系统、丰富的欧美文学史知识。

## &lt;&lt;欧美文学史传(上、中、下)&gt;&gt;

## 书籍目录

写在前面上卷众神争雄宙斯称王神山英雄传说尽显智慧豪情荷马史诗魅力永存千古希腊悲剧壮烈感天动地维吉尔颂祖先开国伟业文明坠基督教重建文苑英雄赞英雄史诗传万世亚瑟王传奇抒写骑士情遭放逐但丁忧愤写《神曲》开新篇文艺复兴再辉煌《十日谈》笑谈人生斥禁欲游列国庞大固埃展神威挺长矛堂·吉诃德走天涯斯宾塞绘《仙后》美轮美奂莎士比亚戏剧鬼斧神工崇古典标举理性夸帝尊拉辛师古敷演帝王将相莫里哀嬉笑怒骂讽权贵弥尔顿失明苦吟《失乐园》扬理性法国升启蒙之星伏尔泰哲理小说辟蹊径卢梭倡平等旨趣在自然意剧坛哥尔多尼倡革新鲁滨逊流落荒岛创事业格列佛海外冒险传奇闻理查逊《帕美拉》开创新风《汤姆·琼斯》再现人世百态起狂飙席勒擎反封大旗《浮士德》博大精深垂百代中卷风雷激欧陆崛起浪漫派尚自然华兹华斯湖畔吟激扬狂放拜伦讴歌自由反专制雪莱诗句荡激情司各特浓墨重彩《艾凡赫》倡人道雨果写《悲惨世界》大仲马奇思驰骋《三剑客》乔治·桑淳朴清丽醉田园称始祖普希金奠基文坛怀孤愤莱蒙托夫铸诗魂爱伦·坡神秘诡谲探人心竞风流三分天下谁为先司汤达愤懑情寄《红与黑》《人间喜剧》丰碑巍峨壮丽添异彩梅里美独标一格福楼拜冷眼旁观著奇文狄更斯写尽城市众生相萨克雷冷嘲热讽名利场女作家群芳崛起英伦岛勃朗特三姐妹驰誉文坛海涅诗情炽烈如剑似火果戈理揶揄讽刺含泪笑目光锐屠翁洞察时代潮铁窗下志士挥毫《怎么办》陀氏天才探索心灵奥秘裴多菲战歌高亢抒豪情忧国难诗人愤书《先人祭》著《红字》霍桑沉思罪与赎惠特曼毕生赋诗《草叶集》下卷竞芳菲文苑天地谁主宰鲍狄埃国际悲歌壮山河左拉创新论撰写家族史《恶之花》奇诗不朽惊世俗王尔德艺术至上倡唯美莫泊桑短篇三百称翘楚哈代悲天悯人慨叹命运安徒生童话世界展才华易卜生戏剧艺术领风骚演历史显克维奇扬国魂托翁鸿篇巨制彪炳史册契诃夫文笔简洁集珠玉马克·吐温谐谑嘲讽时弊杰克·伦敦现“铁蹄”下罪恶巧构思欧·亨利短篇惊世新纪元诸流派异彩纷呈高尔基一代文豪谱新歌时代歌手为革命而高歌肖洛霍夫情系顿河风云绘长卷罗兰综览世纪风萧伯纳笔锋直刺“体面人”三部曲破灭荣华世家梦劳伦斯奇才诡谲费评说兄弟比肩双双称雄文坛茨威格心灵世界探隐幽德莱塞痛诉美国之悲剧海明威塑硬汉誓不言败乔伊斯雄笔著现代史诗普鲁斯特开创小说新境福克纳南方世系惊天下卡夫卡奇才妙笔说悖谬萨特思存在成一代宗师后现代文坛峥嵘撩人眼蝶舞文飞纳博科夫称奇贝克特荒诞戏剧树异帜海勒冷嘲讽成黑色幽默马尔克斯书写魔幻华章

## 章节摘录

插图：古希腊最后一位杰出的悲剧诗人是欧里庇得斯（前485-前406）。

他与索福克勒斯同代，两个人的创作风格和境遇却很不相同。

索福克勒斯的悲剧被同时代人推崇备至，而欧里庇得斯的艺术却不被世人理解，死后才声名日隆。

喜剧诗人阿里斯托芬曾戏言欧里庇得斯出身低微，说他的父亲是开店的，其实，诗人的父亲属于拥有土地的贵族阶级。

诗人从小受过良好的教育，拥有可观的藏书，对阅读和写作深感兴趣。

欧里庇得斯是个内向的诗人，不爱交际，钟爱宁静淡泊的生活，喜好沉思冥想。

这种气质，使他接近当时智者派的哲学思想。

欧里庇得斯常以批判和怀疑的眼光来看待现实，其作品哲理性很强，被人称为“舞台上的哲学家”。

欧里庇得斯生活的时代充满矛盾，他的悲剧正是社会动荡的真实写照。

他的创作标志着“英雄悲剧”的结束。

如果说，索福克勒斯是按照人应当有的样子来描写，欧里庇得斯则按照人本来的样子来描写。

前者描写理想的英雄，后者则描写现实中的人。

欧里庇得斯思考最多的是人本身，在他看来，人生充满苦难，人的命运不再受神的支配，而取决于自己的行为。

一个人做事，自己应负责任。

在欧里庇得斯的悲剧中，我们可以看到诗人对现实的严肃关注和深刻反思：非正义的战争、男女间的不平等、民主制度、宗教信仰等问题都成为他作品的主题。

比起他的前辈诗人来，欧里庇得斯的悲剧更接近现实。

除了写实手法，欧里庇得斯对希腊悲剧的另一个重要贡献是他的心理分析。

他善于描绘人的各种变态心理，尤其是妇女的心理。

因此有人称，他首先在希腊文学的领域里发现了女人。

在所有欧里庇得斯流传下来的作品中，悲剧《美狄亚》最为著名。

希腊英雄伊阿宋为了夺回王位，冒险去取金羊毛，这是一件非常艰难而危险的事情。

伊阿宋得到了岛上美丽的公主美狄亚的帮助，取得了金羊毛，并且带着美狄亚逃回了希腊，二人结为夫妻。

若干年以后，伊阿宋为了权势和财富，竟然要抛弃美狄亚去娶科任托斯国的公主，戏剧情节由此展开。

美狄亚因被抛弃而心如刀割，想当年她背叛父王，杀死兄弟，一心跟随伊阿宋来到异邦，想不到伊阿宋竟始乱终弃，抛弃她和儿子。

美狄亚悲愤之余，心中燃起复仇之火，她先设计烧死了新娘和她的父王，又含泪亲手杀死了她与伊阿宋的儿子，然后带着儿子的尸体，乘阿波罗的车离开了希腊。

<<欧美文学史传(上、中、下)>>

编辑推荐

《弹拨缪斯的竖琴·欧美文学史传(套装共3册)》由山西教育出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>