

<<寻访戏剧之源>>

图书基本信息

书名：<<寻访戏剧之源>>

13位ISBN编号：9787544052221

10位ISBN编号：7544052222

出版时间：2011-12

出版时间：山西教育出版社

作者：王廷信

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<寻访戏剧之源>>

内容概要

《寻访戏剧之源：中国戏剧发生研究》以过去被视为学术禁区的早期宗教为视角。“戏剧”概念的界定采用“戏剧四要素”为标尺：演员、观众、演出场所、情节内涵。运用文物考察、文献诠释、田野考察三结合的方法获取基本资料，相互印证，阐述中国原始社会、商周奴隶制社会及春秋战国封建社会形成时期的“前戏剧”现象。作者在“结语”中指出：人类的摹仿本能，是戏剧发生的生理、心理基础。人类的物质实践活动，是戏剧发生的母体。

<<寻访戏剧之源>>

作者简介

王廷信，东南大学艺术学院教授，博士生导师。
长期从事戏曲史论研究，出版有《评注》、《中国戏剧之发生》、《昆曲与民俗文化》，参编著作多部。
自2002年起开始涉猎艺术学研究。
现主要研究方向为影视剧比较、艺术社会学、艺术传播学、艺术创意产业等。

<<寻访戏剧之源>>

书籍目录

序自序绪论第一章 原始部族宗教与戏剧之孕育第一节 生存需要与实用性装扮第二节 精神需要与宗教性装扮第三节 原始部族宗教仪式的混沌性第四节 原始部族宗教对戏剧的孕育第二章 三代祭礼与戏剧要素之消长第一节 生存状况的改观与宗教之过渡第二节 巫、优分化与混沌性仪式的解体第三节 社祭仪式中的装扮第四节 驱傩仪式中的装扮第五节 尸扮、蜡祭中的装扮第六节 史诗性乐舞中的扮演与叙事第七节 戏剧要素在三代祭礼中的消长第三章 春秋战国祭俗与戏剧之雏形第一节 礼崩乐坏与世俗享乐之风第二节 北方中原祭俗中的娱乐与扮演第三节 南方荆楚祭俗中的娱乐与扮演第四节 其他祭俗中的娱乐与扮演第五节 神仙方术与百戏的兴起第六节 戏剧诸要素之成长结语参考文献附录戏剧发生研究参考论文索引历代有关戏剧发生观点汇辑中国戏剧发生研究札记摘录中国戏剧发生研究的历史与现状从早期宗教角度研究戏剧形式发生的逻辑顺序《二十六史》中的“戏剧”概念略考山西垣曲无恨村迎送岱嵎娘娘活动调查报告“坐宫”与戏剧发生臆说试论“目连文化”祭仪剧：中国民间戏剧的重要形式

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>