

<<中国传统童谣研究>>

图书基本信息

书名：<<中国传统童谣研究>>

13位ISBN编号：9787544056120

10位ISBN编号：7544056120

出版时间：2012-9

出版时间：山西教育出版社

作者：张梦倩

页数：324

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国传统童谣研究>>

内容概要

《中国教育文化研究丛书·中国传统童谣研究：在教育世界的边缘》以传统童谣为研究对象，经由历史的回溯，并对其内容及功能等进行多方探究，力求勾勒出传统童谣与儿童的关系。

对于童谣的发展而言，明代可谓是个转折。

伴随着儿童观和儿童教育观的变化，传统童谣相应呈现出不同的面貌，由此前以成人化童谣居多转向贴近儿童及儿童生活。

清后期童谣尤凸显了这种变化。

由此可见，童谣与儿童的关系深刻受制于儿童观和儿童教育观，表现在童谣与蒙养教育的关系上，即是其地位的始终边缘化。

<<中国传统童谣研究>>

作者简介

张梦倩，1972年生于内蒙古土默特右旗。
先后于1994年、2009年在华东师范大学获教育学学士、硕士学位。
现任教于内蒙古土默特右旗旗委党校，讲师。
参著参编《幼儿教育思想史》、《孟宪承文集》、《中国教育史》（黄绍箕、柳诒徵著）。

<<中国传统童谣研究>>

书籍目录

绪言第一章“荧惑说”与“童子之情”——千年流变中童谣的背离与回归第一节释“童谣”第二节“荧惑说”盛行之下童谣的异化第三节明清时期童谣向儿童生活的回归第二章童谣面相观第一节童谣与政治生活第二节童谣与社会生活第三节童谣与儿童生活第三章童谣功能论第一节童谣的训练功能第二节童谣的教育功能第三节童谣的娱乐功能第四章相反相成的两个世界——童谣与蒙养教育第一节“两个世界”的分离第二节“两个世界”的交会结语参考文献

<<中国传统童谣研究>>

章节摘录

《越谚》卷上载宋末元初孺歌云： 砭叭砭叭，新人留歹。

安歹过夜，明朝还倍乃。

“砭叭”，迎新娘的喇叭声。

“歹”，语助词。

“倍乃”，你们。

此为模仿娶亲游戏时吟唱的童谣，意思是喇叭砭叭砭叭响，新人就留在这儿过夜吧，明天一早再还给你们啦。

元高德基撰《平江纪事》云： 昊人自相呼为呆子，又谓之苏州呆。

每岁除夕，群儿绕街呼叫云：“卖痴呆，千贯卖汝痴，万贯卖汝呆。

见卖尽多送，要赊随我来。

”盖以昊人多呆，儿辈戏谑之耳。

童谣很是滑头，小聪明尽显。

“痴呆”自然不是人们想要的特质，纵使算不上聪明，但人人都希望自己至少不呆。

除夕夜群儿绕街叫卖“痴呆”，无非是想把自己身上的呆气售予他人。

好笑的是小儿叫价如此之高，又非奇货可居，何来买主呢？

更无理的是这桩买卖无论怎么算都是卖家占尽便宜：现钱交易买一赠多，赊账则请随卖家来，呆气尽送予买主。

游戏童谣的逻辑令人哑然失笑。

韦氏编《北京儿歌》又有： 一副筐， 八根儿绳， 挑起了扁担游九城。

卖葱阿， 卖蒜儿阿， 卖青菜儿。

打鼓儿， 喝杂银钱儿， 唉首饰来卖。

这是真正模仿肩挑小商贩游戏时的吆喝声，京韵十足。

《孺子歌图》载童谣云： 小小子儿开铺儿， 开开铺儿两扇门儿。

小桌子儿小椅子儿， 乌木筷子儿小碟子儿。

则是儿童模仿开店时吟唱的歌。

韦氏编《北京儿歌》又有： 胶泥瓣儿，使劲儿摔， 刻了爷爷儿，刻奶奶儿。

爷爷儿戴着一顶困秋帽， 奶奶儿戴着一枝凤头钗。

是幼童用泥巴捏小人儿时唱的歌。

儿童当然不可能刻得出那么精细的“困秋帽”和“凤头钗”，他们只图唱着好玩罢了。

……

<<中国传统童谣研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>