第一图书网, tushu007.com

<<中国古代文论>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文论>>

13位ISBN编号：9787544222662

10位ISBN编号：7544222667

出版时间：1900-01-01

出版时间：南海出版社

作者：赖力行 等 著

页数：355

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<中国古代文论>>

内容概要

古人关于文学的看法，包括文学本原论（文与道）、文体论、文学风格论、文学创作论、文学发展观、文学鉴赏和文学批评观等方面。
将上述思想用“中国文学批评史”来指称，似乎不妥。
文学批评只是文艺学的一个分支，它是在一定理论指导下，以作品为中心，以一切具体的文学现象为对象的解释评价活动。
文学批评史似应主要评述古人文学批评活动的历史，以及从中总结出来的批评观念和批评方法。
本书定名为《中国古代文论》，旨在明确其研究重点，是对古代文论中蕴含的文艺美学思想资料的发掘、整理、阐释，评述文论史上具有重要地位的理论思想、理论范畴和理论体系。

第一图书网, tushu007.com

<<中国古代文论>>

书籍目录

绪篇第一篇 中国古代文论的奠基——先秦两汉文学理论第一章 儒家文艺观与古代文论的教化传统第一节 古代文论的萌芽第二节 孔子的文艺思想第三节 孟子的民本思想及其文艺观第四节 荀子的美感论与诗歌本质观第二章 道家思想与中国艺术精神第一节 老、庄思想的“潜美学”特点第二节 道家论审美创造的最高境界第三章 汉代文学评论第一节 《毛诗序》与比兴说诗第二节 汉代的辞赋批评第二篇 文学自觉意识的崛起与文论体系的创建一一魏晋南北朝文学理论第四章 文学自觉意识的崛起第一节 “情”与“采”：文学的审美本质第二节 古代文论范畴的形成第五章 刘勰与《文心雕龙》第一节 自成体系的文论专著第二节 《文心雕龙》的理论建树第六章 钟嵘与《诗品》第一节 《诗品》的诗学思想第二节 《诗品》的批评方法论第三篇 古代诗文理论的演进——唐宋文学理论第七章 唐宋诗歌理论第一节 儒家诗学观的发展第二节 中晚唐诗论家对诗歌意境特征的探索．第三节 两宋诗话中的诗学思想第四节 严羽《沧浪诗话》与诗禅说第八章 唐宋古文理论第一节 韩愈、柳宗元的古文理论第二节 欧阳修、苏轼的古文创作理论第四篇 小说戏曲理论批评的兴盛与古典诗学的总结——明清文学理论第九章 明清小说理论批评第一节 李贽的文学观及其小说理论第二节 冯梦龙、凌濛初的小说理论第三节 金圣叹与古代小说理论的体系化第十章 明清戏曲理论批评第一节 中国戏曲理论批评概述第二节 王骥德的《曲律》第三节 汤显祖主情论的戏曲观第四节 李渔的《闲情偶寄》第十一章 明清诗歌理论第一节 王夫之的诗歌理论第二节 叶燮的诗学体系第五篇 传统与现代的双重变奏——近代文学论第十二章 传统文学理论的发展第十三章 西学东渐与古代文论的新变第十四章 梁启超、王国维的文学思想

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com