

## <<二十世纪西方文学史>>

### 图书基本信息

书名：<<二十世纪西方文学史>>

13位ISBN编号：9787544222679

10位ISBN编号：7544222675

出版时间：1900-01-01

出版时间：南海出版公司

作者：谢南斗等著

页数：373

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<二十世纪西方文学史>>

### 内容概要

作为高等教育汉语言文学专业的一本专业课教材,《二十世纪西方文学史》主要内容包括20世纪西方文学发生、发展和流传嬗变的基本轨迹、重大的文学事件,以及主要文学流派和作家作品,并通过这些重大文学史例、主要文学流派和作家作品来勾勒20世纪西方文学发展的大致轮廓。其中20世纪60年代至90年代的西方文学,是本书讨论的重点。

毫无疑问,20世纪西方文学绝非我们过去所讥讽的是寄生的、腐朽的、垂死的资产阶级文学,恰恰相反,20世纪西方文学是一种强势文学,充满了生机和活力,并且始终保持着强劲的发展态势。众所周知,20世纪产生了100位诺贝尔文学奖得主,而西方作家却占了73位,这个数字本身就说明,20世纪西方文学取得了举世瞩目的伟大成就,并在人类文明史上写下了辉煌灿烂的一页。纵观人类文学发展的历史长河,强势的文学多半建立在强势经济和综合国力强大的基础上。虽然历史上的确存在着文学同经济发展不同步的情况,例如19世纪晚期经济落后的俄国却开创了欧洲一流的辉煌文学,但这种短暂的辉煌却不可能长久地维持,而文学长期的光辉与荣耀却需要强劲的经济实力和强大的综合国力来支持。

因此我们可以认为,不管是从宏观上看,还是从长远来看,经济基础决定意识形态,文学的发展同经济的发展大体上是同步的。

由于整个20世纪西方经济发展态势遥遥领先于世界前列,因而它的文学态势也同样走在世界前列,而这种文学的优势显然得益于其经济方面的优势和综合国力方面的优势。

## <<二十世纪西方文学史>>

### 书籍目录

第一章 绪论第一节 现实主义第二节 现代主义第三节 后现代主义第二章 20世纪之初至20年代的西方文学第一节 概述第二节 现代主义的崛起第三节 诗味浓郁的象征主义第四节 表现主义文学第五节 神奇瑰丽的超现实主义第六节 白日梦式的意识流小说第七节 钢铁般轰鸣的未来主义第八节 心灵骚动的“迷惘的一代”第九节 现实主义大潮和罗曼·罗兰第三章 30年代至40年代的西方文学第一节 概述第二节 重要作家作品第四章 战后初期至50年代的西方文学第一节 概述第二节 “自由选择”的存在主义文学第三节 离经叛道的荒诞派戏剧第四节 以物代人的新小说派第五节 风采斐然的“愤怒的青年”第六节 嬉皮士式的垮掉派第五章 60年代至90年代的西方文学第一节 概述第二节 令人哭笑不得的黑色幽默第三节 鬼气十足的魔幻现实主义第四节 不让须眉的女权主义文学第五节 重新崛起的现实主义第六节 当代名人名作

## <<二十世纪西方文学史>>

### 章节摘录

第一章 绪论 一页页日历飘飞，一段段时光流逝。

当我们高歌猛进跨入21世纪的今天，抚今思昔，追忆20世纪这整整100年的似水年华，真可谓心潮澎湃，感慨万千。

20世纪西方文学的发展脉络和价值走向究竟是一个什么样的状况？

这便是本书的研究目标。

20世纪从本质上说是人类历史发生天翻地覆大裂变的世纪，因而大变迁、大改组、大分化、大整合也就成为20世纪最引人注目的特点。

同时，20世纪又是一个人走向全球化的世纪，自1753年英国东印度公司在印度发展大产业开始，人类就进入了经济全球化的轨道。

如果说18世纪和19世纪经济全球化还仅仅是初见端倪，那么20世纪就是经济全球化走向成熟的世纪，特别是20世纪50年代以后，随着新技术革命和知识经济时代的到来，经济与信息的全球化已经成为不可抗拒的历史潮流。

整个20世纪的文学就是在这一全球化的背景下展开和发展起来的。

换句话说，经济基础决定上层建筑，也决定意识形态，这就意味着经济全球化必然带来文化的全球共享和文学的全球共享，所以，民族的文学越来越成为世界的文学。

打破国界，打破封闭，成为全世界人民的共享资源，这也就构成了20世纪文学发展的主流态势。

正因为20世纪的文学已经成为全世界人民的共同财富，因而国别文学研究的学术价值正在降低，而作家、作品和流派的跨国现象却越来越成为更为普遍或者更富有前瞻意义的文学景观。

既然文学已经打破了国界，那么本书对20世纪西方文学的研究也不再以国别文学作为研究的聚焦点，而是将作家、作品以及跨国文学流派作为自己的研究主体，这倒不是玩弄什么标新立异的新花样，而是因为这种全新的研究模式和研究视野更加符合20世纪西方文学的发展实际。

综观20世纪西方文学的发展态势，总揽西方文学的发展脉络，其发展大致可以分为三大板块，即现实主义文学、现代主义文学、后现代主义文学。

下面将分类予以阐述。

……

<<二十世纪西方文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>