

<<诗经析读>>

图书基本信息

书名：<<诗经析读>>

13位ISBN编号：9787544223959

10位ISBN编号：7544223957

出版时间：2003-1

出版时间：南海出版社

作者：李山

页数：484

字数：600000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗经析读>>

内容概要

在这部《诗经》注释稿快要完成的时候，人们期待已久的竹简文献《孔子诗论》，终于由上海古籍出版社高价出版了。

对任何对《诗》三百篇感兴趣的人，这都是一件令人兴奋的事情，而笔者心里更有相当的紧张：自己读了这多年的《诗》，还做了一些注释、讨论工作，是否干了不少自作聪明、自我作古的事情呢？

假如侥幸，竹简上的说法是否能验证自己一两点浅见呢？

所幸的是，在这部《诗经》注释稿付印之前，有一个相当长的时间读那竹简上的文字，观看他人的研究成果，并将《孔子诗论》的内容吸收到本书的注解中来。

这是应该告知尊敬的读者们的。

《战国楚竹书·孔子诗论》的新文献，对《诗经》的解读确实具有极高的价值。

首先它可以纠正许久以来对某些篇章的误解，如《周南·汉广》篇，汉代的《毛诗》家将其曲解为表现着“文王”道德“教化”的诗，而近人则将其视之为爱情篇章。

看竹简，原来诗篇是教育周家子弟不要追求南国水泮“游女”的歌唱，所以《孔子诗论》称它是“不攻不可能”，是“知恒”。

再如《关雎》篇，古人以“美刺”言之，而《孔子诗论》中孔子关注的则是它的“以色喻于礼”，这不仅让人重新认识两汉诗说，而且可纠正今人以“爱情”视之的谬误。

《关雎》、《汉广》不是爱情诗，笔者在为陕西一家出版社注释《诗经》时，就已感觉到了，现在得战国竹简的印证，真是令人快意的事！

这不是说我有聪明，而是说，认真体会文本，仔细考察文献，勉力搜索诗意与其时代生活逻辑的契合点，才是解读典籍的大路。

读《孔子诗论》还可以使一些旧说得到证明。

如汉代各种记载所谓的“王官采诗说”，竹简上是有明确表述的。

笔者有一篇短文讨论这一问题，附在后面以供参考。

另一个重要之点则关乎今本《诗经》的编排次序。

《孔子诗论》在谈到“颂”（即《周颂》）时，称之为“旁德”，谈到“大夏”（即《大雅》）时，称之为“盛德”，而谈到“小夏”（即《小雅》）时则称：“多言难而怨怼者也，衰矣。”

具体论说到《小雅》的《节南山》、《十月之交》等诗篇时，更谓其“皆言上之衰也，王公耻之。”

“旁德”即广大的德，由《周颂》的“旁德”到《大雅》“盛德”，再到《小雅》的“衰也”之论，很明显可以看出《周颂》及大、小《雅》的时代顺序。

对“雅”分大、小，曾有过种种猜测，现在可以清楚地知道，《诗》分大、小，大体上不过表时代前后；至于今本《大雅》中有那些确为西周晚期时代的作品，不过是后来人出于特定目的的编派；也就是《诗》的排定，《孔子诗论》之后，还有人做过手脚。

如果此书有些价值的话，上面所言而外，还在它的对一些篇章时代的考订，特别是大小雅部分；同时，追求诗篇本义的理解也是注释者的目标。

究竟做得怎样，就需要读者的批评和指正了。

研读《诗经》有年，先是师从夏传才先生，后有幸得列启功先生、石樵先生门墙，都是在老师指导下读《诗》。

再后来工作了，又曾两度注《诗》。

可是在许多问题上仍感到无力，真叫人自愧弩钝！

现在这一本，也不过是一个阶段学习的总结罢了。

另须说明的是，书中《国风》部分有近二十篇是由曹诣珍同学写初稿、再经笔者改定的。

曹诣珍同学读书心细，给《诗》篇一首一首的作注释很能锻炼人，自己当年就是这样走过来的。

<<诗经析读>>

书籍目录

总序自序附一附二国风周南 关雎 葛覃 卷耳 蟋蟀 桃夭 采芣苢 汉广 汝坟 麟之趾 召南 鹊巢 采芣苢 草虫 甘棠 行露 羔羊 殷其雷 小星 江有汜..... 邶风 卫风 王风 郑风 齐风 魏风 唐风 秦风 陈风 桧风 曹风 雅 小雅 大雅 颂 周颂 鲁颂 商颂 《诗经》研究参考书目近现代《诗经》新注、新译本略目出版后记

<<诗经析读>>

编辑推荐

《诗经析读》是中国文学经典之一。

<<诗经析读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>