## <<戏谑>>

### 图书基本信息

书名:<<戏谑>>

13位ISBN编号:9787544227162

10位ISBN编号:7544227162

出版时间:2005-11-1

出版时间:南海出版公司

作者:(英)汤姆·斯托帕

译者:杨晋

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

### <<戏谑>>

#### 内容概要

《罗森克兰茨与吉尔德斯特恩已死》斯托帕版的《等待戈多》。

"罗森克兰茨与吉尔德斯特恩已死"是《哈姆雷特》剧终前的一句台词。

在《哈》剧中,罗、吉二人是边缘人物,斯托帕却让他们走到了舞台中央,成了新剧的主角,但他们的命运却早已在《哈》剧中决定。

他们是"注定要死的人",或者说他们是"已死"的人,在另一个世界里追溯他们的死因。

《戏谑》本书是斯托帕本人最满意的作品,也许是因为它最充分最全面地体现了斯托帕的才华和兴趣吧。

该剧1974年首演。

我们在此依据的是1993年经斯托帕修改后重演的本子;这一版弱化了原来的政治色彩,主要是有关列 宁的那些部分。

苏联解体后,斯托帕为之忧心忡忡的问题不再那么具有威胁。

不过修改后的版本依然不损原来的核心主题,即探讨艺术的本质、艺术家的职责以及艺术和政治的关系。

《阿卡狄亚》一部关于寻求的戏剧:对知识的寻求,对性爱的寻求。

本书给人非常美妙的享受,像一件精美的瓷器,令人爱不释手;你可以只看它表面的光泽色彩和图纹形状,也可以去考究釉彩下更深层次的东西。

这部戏色彩明快,味道清雅,完全是现实主义的,人物生动丰满,情节复杂巧妙,像一部拜厄特的小 说。

然而不仅仅是这些,在波光潋滟的表面下是深邃沁凉的内涵。

斯托帕绝不是个徒有其表的人。

### <<戏谑>>

#### 作者简介

作者:(英)汤姆·斯托帕汤姆·斯托帕,二十世纪六十年代以来英国最重要的剧作家。 斯托帕生于捷克,二战后随家庭移剧英国,曾做过记者、编辑、戏剧评论员。 其戏剧的代表作是《罗森克兰茨与吉尔德斯特恩已死》(1966)、七十年代的两部剧作《跳跃者》

其戏剧的代表作是《罗森克兰茨与吉尔德斯特恩已死》(1966)、七十年代的两部剧作《跳跃者》 (1972)和《怪诞的仿效》(1974)以及最新创作的《乌托邦彼岸》(2003)。

《罗森克兰茨和吉尔德斯特恩已死》是斯托帕的成名作,奠定了他在英国戏剧界的地位。

该剧在美国公演后获得戏剧评论界最佳戏剧奖,被公认为荒诞派戏剧的力作。

斯托帕的戏剧以喜剧为主,其作品糅杂了政治、哲学、荒诞和深刻反思等因素。

作品中涉及到政治、哲学、伦理道德等诸方面的主题。

历史和文学人物经常出现在他的剧本中,像乔伊斯、列宁、赫尔岑、马克思、巴枯宁、普希金等都曾 当过他剧本的主角。

除了戏剧创作外,斯托帕还创作和改编了大量的广播剧、电视剧和电影剧本。 1998年,他与马克·诺曼合作的《莎翁情史》曾获得奥斯卡最佳剧本奖。



### 书籍目录

罗森克兰茨和吉尔德斯特恩已死(杨晋译)戏谑(李淑慎萧萍译)阿卡狄亚(孙仲旭译)

### <<戏谑>>

#### 章节摘录

书摘两个伊丽莎自时代的人在某地打发着时间,性格特征不大看得出来。

两人皆是衣着光鲜,各有一个皮钱袋。

吉尔德斯特恩的钱袋差不多快空了,而罗森克兰茨的却快满了。

原因在于:他们在赌掷钱币。

方法如下:吉尔德斯特恩从钱袋里拿出一枚钱币,将其抛向空中,罗森克兰茨接住,看看,宣布其为"头"(朝上)(确实如此),然后把它放进自己的钱袋里。

接着还重复这过程。

很显然他们这样玩有一会儿了。

每次抛的钱币皆为"头''是不可能的,然而看不出罗森克兰茨有一丝的惊奇——他一点都不觉得奇怪。

不过他还算不错,从他朋友那儿拿了这么多钱,他也会觉得有点不好意思。

姑且把这点视作他的一个性格特征吧。

吉尔德斯特恩很明白这事儿的古怪。

他不担心钱,可却担心老是输钱背后的蕴意;他意识到这一点却不会为此恐慌——这是他的性格特征

吉尔德斯特恩继续抛钱币,罗森克兰茨继续仔细地看钱币。

罗森克兰茨头。

(他把钱放进钱袋里。

这个过程不断重复)头。

(又一次)头。

(又一次)头。

(又一次)头。

吉尔德斯特恩 (捻掷一枚钱币)悬念的不断增强是有技巧的。

罗森克兰茨头。

吉尔德斯特恩 (捻掷另一枚钱币)虽然单凭运气也能做到。

罗森克兰茨头。

吉尔德斯特恩如果"运气"这个词能表达我的意思。

罗森克兰茨 (抬头看着吉尔德斯特恩)七十六比零。

(吉尔德斯特恩站起来,但却无处可去。

他往身后抛了一个钱币,看也不看。

他开始注意到他周围的环境,或者说空无的环境)头。

吉尔德斯特恩一个意志力薄弱些的人就可能会去重新审视他的信念,别的不说,至少是对概率法则的信念。

(他走向后台看看,同时又往身后扔了枚钱币) 罗森克兰茨头。

(吉尔德斯特恩检查舞台的周边,同时又往身后扔了两枚钱币,当然是一个接一个地扔。

罗森克兰茨宣布两个都是"头") 吉尔德斯特恩 (沉思)有人曾奇怪地论断,概率法则与这样的假设有关,即如果六只猴子——(突然自己觉得很奇怪)如果六只猴子被…… 罗森克兰茨玩吗? 吉尔德斯特恩 (明白了)玩。

(捻掷了一枚钱币)平均法则,如果我没弄错,意思是说如果六只猴子被扔到空中足够长时间的话,它 们以尾巴着陆的几率相当于它们以…… 罗森克兰茨头。

(捡起钱币) 吉尔德斯特恩 即便乍一看这种推论也不让人觉得特别满意,无论是哪种情况,即使没有猴子也还是如此。

我的意思是说你不会为此打赌。

我是说我会,但你不会.....(说话时扔了枚钱币) P5-6



## <<戏谑>>

### 媒体关注与评论

书评斯托帕的剧作思想与娱乐并重,在荒诞闹剧和浪漫情事下掩藏着人生的悲凉况味。 他也许很愿意成为典型的王尔德剧中人物:用玩世不恭来表达真诚和严肃。 斯托帕丰富了二十世纪六十年代以后直至今日的戏剧时代,用他的巧智,他的深厚,他的华彩词章, 还有他的魔术般多变的戏剧手段。

## <<戏谑>>

#### 编辑推荐

《戏谑》是斯托帕本人最满意的作品,也许是因为它最充分最全面地体现了斯托帕的才华和兴趣吧。本书还包括了他的另两部戏剧:《罗森克兰茨和吉尔德斯特恩已死》和《阿卡狄亚》。斯托帕的剧作思想与娱乐并重,在荒诞闹剧和浪漫情事下掩藏着人生的悲凉况味。他也许很愿意成为典型的王尔德剧中人物:用玩世不恭来表达真诚和严肃。斯托帕丰富了二十世纪六十年代以后直至今日的戏剧时代,用他的巧智,他的深厚,他的华彩词章,还有他的魔术般多变的戏剧手段。

# <<戏谑>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com