

<<戏谑>>

图书基本信息

书名：<<戏谑>>

13位ISBN编号：9787544227162

10位ISBN编号：7544227162

出版时间：2005-11-1

出版时间：南海出版公司

作者：(英)汤姆·斯托帕

译者：杨晋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏谑>>

内容概要

《罗森克兰茨与吉尔登斯特恩已死》斯托帕版的《等待戈多》。

“罗森克兰茨与吉尔登斯特恩已死”是《哈姆雷特》剧终前的一句台词。

在《哈》剧中，罗、吉二人是边缘人物，斯托帕却让他们走到了舞台中央，成了新剧的主角，但他们的命运却早已在《哈》剧中决定。

他们是“注定要死的人”，或者说他们是“已死”的人，在另一个世界里追溯他们的死因。

《戏谑》本书是斯托帕本人最满意的作品，也许是因为它最充分最全面地体现了斯托帕的才华和兴趣吧。

该剧1974年首演。

我们在此依据的是1993年经斯托帕修改后重演的本子；这一版弱化了原来的政治色彩，主要是有关列宁的那些部分。

苏联解体后，斯托帕为之忧心忡忡的问题不再那么具有威胁。

不过修改后的版本依然不损原来的核心主题，即探讨艺术的本质、艺术家的职责以及艺术和政治的关系。

《阿卡狄亚》一部关于寻求的戏剧：对知识的寻求，对性爱的寻求。

本书给人非常美妙的享受，像一件精美的瓷器，令人爱不释手；你可以只看它表面的光泽色彩和图纹形状，也可以去考究釉彩下更深层次的东西。

这部戏色彩明快，味道清雅，完全是现实主义的，人物生动丰满，情节复杂巧妙，像一部拜厄特的小说。

然而不仅仅是这些，在波光潋滟的表面下是深邃沁凉的内涵。

斯托帕绝不是个徒有其表的人。

作者简介

作者：(英)汤姆·斯托帕汤姆·斯托帕，二十世纪六十年代以来英国最重要的剧作家。斯托帕生于捷克，二战后随家庭移居英国，曾做过记者、编辑、戏剧评论员。其戏剧的代表作是《罗森克兰茨与吉尔登斯特恩已死》（1966）、七十年代的两部剧作《跳跃者》（1972）和《怪诞的仿效》（1974）以及最新创作的《乌托邦彼岸》（2003）。

《罗森克兰茨和吉尔登斯特恩已死》是斯托帕的成名作，奠定了他在英国戏剧界的地位。该剧在美国公演后获得戏剧评论界最佳戏剧奖，被公认为荒诞派戏剧的力作。

斯托帕的戏剧以喜剧为主，其作品糅杂了政治、哲学、荒诞和深刻反思等因素。作品中涉及到政治、哲学、伦理道德等诸方面的主题。

历史和文学人物经常出现在他的剧本中，像乔伊斯、列宁、赫尔岑、马克思、巴枯宁、普希金等都曾当过他剧本的主角。

除了戏剧创作外，斯托帕还创作和改编了大量的广播剧、电视剧和电影剧本。1998年，他与马克·诺曼合作的《莎翁情史》曾获得奥斯卡最佳剧本奖。

<<戏谑>>

书籍目录

罗森克兰茨和吉尔登斯特恩已死（杨晋译） 戏谑（李淑慎 萧萍译） 阿卡狄亚（孙仲旭译）

<<戏谑>>

章节摘录

书摘两个伊丽莎白时代的人在某地打发着时间，性格特征不大看得出来。

两人皆是衣着光鲜，各有一个皮钱袋。

吉尔德斯特恩的钱袋差不多快空了，而罗森克兰茨的却快满了。

原因在于：他们在赌掷钱币。

方法如下：吉尔德斯特恩从钱袋里拿出一枚钱币，将其抛向空中，罗森克兰茨接住，看看，宣布其为“头”（朝上）（确实如此），然后把它放进自己的钱袋里。

接着还重复这过程。

很显然他们这样玩有一会儿了。

每次抛的钱币皆为“头”是不可能的，然而看不出罗森克兰茨有一丝的惊奇——他一点都不觉得奇怪。

不过他还算不错，从他朋友那儿拿了这么多钱，他也会觉得有点不好意思。

姑且把这点视作他的一个性格特征吧。

吉尔德斯特恩很明白这事儿的古怪。

他不担心钱，可却担心老是输钱背后的蕴意；他意识到这一点却不会为此恐慌——这是他的性格特征。

吉尔德斯特恩继续抛钱币，罗森克兰茨继续仔细地看钱币。

罗森克兰茨头。

（他把钱放进钱袋里。

这个过程不断重复）头。

（又一次）头。

（又一次）头。

（又一次）头。

吉尔德斯特恩（捻掷一枚钱币）悬念的不断增强是有技巧的。

罗森克兰茨头。

吉尔德斯特恩（捻掷另一枚钱币）虽然单凭运气也能做到。

罗森克兰茨头。

吉尔德斯特恩如果“运气”这个词能表达我的意思。

罗森克兰茨（抬头看着吉尔德斯特恩）七十六比零。

（吉尔德斯特恩站起来，但却无处可去。

他往身后抛了一个钱币，看也不看。

他开始注意到他周围的环境，或者说空无的环境）头。

吉尔德斯特恩一个意志力薄弱些的人就可能会去重新审视他的信念，别的不说，至少是对概率法则的信念。

（他走向后台看看，同时又往身后扔了枚钱币）罗森克兰茨头。

（吉尔德斯特恩检查舞台的周边，同时又往身后扔了两枚钱币，当然是一个接一个地扔。

罗森克兰茨宣布两个都是“头”）吉尔德斯特恩（沉思）有人曾奇怪地论断，概率法则与这样的假设有关，即如果六只猴子——（突然自己觉得很奇怪）如果六只猴子被……罗森克兰茨玩吗？吉尔德斯特恩它们？罗森克兰茨你？吉尔德斯特恩（明白了）玩。

（捻掷了一枚钱币）平均法则，如果我没弄错，意思是说如果六只猴子被扔到空中足够长时间的话，它们以尾巴着陆的几率相当于它们以……罗森克兰茨头。

（捡起钱币）吉尔德斯特恩 即便乍一看这种推论也不让人觉得特别满意，无论是哪种情况，即使没有猴子也还是如此。

我的意思是说你不会为此打赌。

我是说我会，但你不会……（说话时扔了枚钱币） P5-6

媒体关注与评论

书评斯托帕的剧作思想与娱乐并重，在荒诞闹剧和浪漫情事下掩藏着人生的悲凉况味。他也许很愿意成为典型的王尔德剧中人物：用玩世不恭来表达真诚和严肃。斯托帕丰富了二十世纪六十年代以后直至今日的戏剧时代，用他的巧智，他的深厚，他的华彩词章，还有他的魔术般多变的戏剧手段。

<<戏谑>>

编辑推荐

《戏谑》是斯托帕本人最满意的作品，也许是因为它最充分最全面地体现了斯托帕的才华和兴趣吧。本书还包括了他的另两部戏剧：《罗森克兰茨和吉尔登斯特恩已死》和《阿卡狄亚》。斯托帕的剧作思想与娱乐并重，在荒诞闹剧和浪漫情事下掩藏着人生的悲凉况味。他也许很愿意成为典型的王尔德剧中人物：用玩世不恭来表达真诚和严肃。斯托帕丰富了二十世纪六十年代以后直至今日的戏剧时代，用他的巧智，他的深厚，他的华彩词章，还有他的魔术般多变的戏剧手段。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>