

<<龙眠>>

图书基本信息

书名：<<龙眠>>

13位ISBN编号：9787544239882

10位ISBN编号：7544239888

出版时间：2008-5

出版时间：南海出版公司

作者：[日] 宫部美雪

页数：302

字数：200000

译者：王蕴洁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<龙眠>>

内容概要

现身台风暴雨夜的少年慎司，声称自己具有“扫描”他人内心的能力，他从遗落于事故现场的雨伞上“读取”到了犯罪真相！

另一名神秘少年直也，则——证实慎司全在撒谎，但他满眼忧伤。

六封空白信将高坂记者的生活完全打乱，只有一个大大“恨”字的第七封匿名信紧随而至。

旋即，一个恐吓电话响起，慎司和直也竟同时被卷入其中，一个令人完全意想不到的世界在一个意想不到的时刻打开了……

<<龙眠>>

作者简介

宫部美雪日本当代文坛天后，第一畅销书作家。

自1987年出道以来，已创作50多部作品。

作品常年高居日本畅销书榜前列，几乎囊括日本文学界所有大奖，被誉为继吉川英治、松本清张和司马辽太郎之后最受欢迎的“国民作家”。

代表作有《魔术的耳语》（1989年，获日本推理悬疑小说大奖），《龙眠》（1991年，获日本推理作家协会大奖），《火车》（1992年，获山本周五郎奖），《蒲生邸事件》（1996年，获日本SF大奖），《理由》（1998年，获直木奖），《模仿犯》（2001年，获文部科学大臣奖等6项大奖），《勇者物语》（2003年，出版后迅速被改编成动画电影，电影获日本奥斯卡动画大奖）。

《火车》、《龙眠》、《勇者物语》等作品掀起的狂飙，使日本文坛有如经历了一场地震，更如一场猛烈的台风呼啸而来。

宫部美雪一手书写历史，一手创造奇幻世界；一手紧握悬念迭生、环环相扣的推理手法，一手不断为残酷血腥、阴冷呆板的推理小说写作风格注入温柔神秘和风趣幽默。

作品被广大读者争相阅读，她个人也连续7年被评为“最受欢迎的作家”。

《龙眠》首次为推理小说注入了灵异的元素，使作品的每一个字每一句话都滴答着神秘、诡谲、惊心：两个少年具有透视他人内心世界的的能力，但这种“多出来”的超凡能力，却将他们带进了痛苦的深渊……

<<龙眠>>

书籍目录

第一章 遭遇第二章 涟漪第三章 过去第四章 预兆第五章 暗场第六章 事件终章

<<龙眠>>

章节摘录

1 我们首次相遇，是在九月二十三日晚上十点半左右。他蹲在佐仓工业社区附近的地上，自行车倒在路边。

我之所以像事先安排好不在场证明的犯罪者一样，明确记得时间和地点，是因为那天晚上的那个时间正好有强烈台风逼近关东地区。

我打开车上的收音机，听着每隔三十分钟播报一次的新闻报道。

天气预报常离谱得让人不敢恭维，台风警报却准得让人有点恼。

正如所预报的，从下午七点左右，西风渐渐强劲，暴风雨也逐渐增强。

即使开着车前灯，能见度也只是一米左右。

天空下着倾盆大雨，当车轮碾过路上的水洼时，溅起的水花比小喷泉更壮观。

水花溅到挡风玻璃上，便什么都看不见了。

我心想是不是该找个安全的地方，先远离暴风中心再说。

就在这时，我看到了他。

如果我不是把车速放慢到比走路还慢，我和他就会以最糟糕的方式遇上了。

我一定会碾过他，然后，下巴打着颤到处找急诊医院。

在狂风暴雨中开车已经够呛了，谁会想到竟有人骑着自行车在雨中穿梭。

所以，当我看到车前灯前方隐约出现的人影时，还以为是郊区路上经常见到的、印着警察人形的警示牌。

但是这个人影朝车子挥着手。

警方不可能在路边放一个装了电池的活动的假警察，他们没那么多预算。

所以我立刻知道是活生生的人。

他穿着薄薄的塑料雨衣，帽子被风吹开了，袖子和衣服下摆也被吹得直抖。

他的头发被雨淋得粘在头皮上，在大雨之中，他的脸皱成一团，眼睛也眯成一条缝，看起来就像用丝袜套着头的劫匪。

我好不容易才分辨出他是个男的，而且不是老年人。

他原本蹲在马路的左侧，当我靠近他停下车时，他急忙绕过来，将脸贴近驾驶座旁的窗户。

我打开窗户，风夹着雨打在我的脸上，我也不得不把脸皱成一团。

“你在这里干吗？”

”当时，我并没有斥责他，为了压过巨大的风声，我大吼着问他。

“我的车子爆胎了！”

”他也大吼着，胡乱指着自行车倒下的方向。

“我没法骑了。”

对不起，可不可以载我到修车的地方？”

” “先上车吧。”

” 我大声叫着。

只见他向前弯着身体，顶着风，走向自行车的方向，滑了好几次，终于扶起自行车，向我走来。

当他踏过水洼时，自行车的前轮下沉了十厘米左右，车轮每转一下，就泛起一阵水波，我心里有点恼怒。

或许，我和这个搭便车的一样，都太小看这场台风和暴雨了。

“请你等一下。”

这辆自行车可以折叠，我把它放在后备箱里。

” “别管自行车了！”

” “那不是很可惜……” “改天再拿不就好了？”

” “万一被风刮走了怎么办？”

” 我提高音量：“横放在地上就不会被刮走了。”

快点上车！

<<龙眠>>

你再磨磨蹭蹭，我就丢下你不管！

” 老实说，在这种地方停太久，车子很可能无法发动。

我的车子不是新车，性能也不佳，况且它还有一个很讨厌的毛病——常常在紧要关头罢工。

我和这辆车就像刑警和线民一样，虽然彼此毫无信赖可言，但在暂时找不到更好的方法之前，只能维持目前这种互相利用的关系。

“ 快点！

快点！

” 我催促他。

他总算找到一个满意的位置，将自行车横放下来，然后跑回车旁。

他使尽力气，却仍然打不开副驾驶的门。

我以为是他的手被雨淋湿而打滑，于是伸手帮他开门，一开才知道原来门被强风顶住了，很难打开。

我从来没有经历过这样的暴风雨，简直是前所未见。

我开始后悔没把那句“三十年来最大的台风”当回事。

他费了九牛二虎之力才打开门，一看到他身体钻了进来，我赶紧拉住他的雨衣把他拖了进来。

“ 小心别夹到脚！

” 我大声吼着，随即听到车门被风重重地撞上。

我真担心自己的车门会像喜剧电影里常出现的那样，在关上的同时，整扇门也掉了下来。

“ 呀！

” 他大声地叹息，“太可怕了。

” 我发动车子，车轮空转了几次，一种不祥的预感油然而生。

当车子好不容易向前冲了一下，慢慢移动时，我不禁松了口气。

“ 怎么有这种鬼天气！

” 他浑身都滴着水，连耳垂、鼻头下也滴着水。

他用手背在脸上抹了一圈，甩掉水滴后，才正视着我。

“ 谢谢你帮忙。

” 这时，我才发现自己载的是一个孩子。

我握着方向盘，点了点头，根本没有正眼看他。

“ 你胆子也太大了，这种天气还敢骑自行车出门。

你住这附近吗？

” “ 不，我住东京。

” 我傻眼了，“你骑自行车来的？

” “ 对啊。

” “ 没去上课？

” “ 现在是假期，明天也放假。

” 听他这么一说，我才想起来。

因为工作的关系，我很少注意日历，完全把放假的事抛在脑后。

“ 从东京骑到千叶这一带，对我来说太小意思了。

有好几次我骑得更远。

每次我很随性地就出门了，从不事先订旅馆，反正露天睡也没关系，或者随便找个便宜的地方凑合一晚。

今天晚上，要不是爆胎，我一定会接着自行车，找到可以躲雨的地方。

” 他的语气很平静，似乎没有被风雨吓到。

“ 这还是很轻率啊，不是早就发布台风警报了吗？

” 他根本不理睬我的责备。

“ 叔叔，你自己还不是一样？

” 无论男女，只要一超过二十五岁，被叫了“叔叔”、“阿姨”总是无奈。

<<龙眠>>

但在三十五岁之前，至少还有怒目相向的权利，所以我沉下了脸。

“啊，对不起。

”少年笑着，“‘叔叔’的范围太大了。

呃……请问贵姓？

”他抓了抓淋得湿透的头说：“对了，我应该先报上自己的姓名，否则太失礼了。

我叫……”他转头看着后方，仿佛他的名字也和自行车一起留在路边了。

我很善解人意地说：“不想说也没关系，我又不是少年队的辅导老师。

”“不，不是的。

我叫稻村慎司，稻村珍的稻村，慎重的慎，司仪的司。

”“你还在读高中吗？

”“对。

一年级。

请问我们现在是往哪个方向？

”“如果我没有搞错方向，应该是开往东关东汽车专用道。

”出了佐仓大道往南走一段路，应该有一个交流道。

打在挡风玻璃上的雨丝毫没有缓和的样子，雨刷徒然来回摆动，根本没什么用。如果前方没有出现两个并排的灯光，也就只能相信对面没有来车，继续往前开。

“你要去东京吗？

”“对啊。

”“这种天气……你一定是有什么急事吧？

”“嗯……”事实上我并没有什么急事得在这种鬼天气里赶回去。

我大可以在老家等到台风过境，更何况我这辆老爷车的性能根本靠不住。

可我实在太生气了，非立刻出门不可，于是称说还有工作要赶，得急着回去。

稻村慎司露出一丝忐忑。

过了一会儿，我才意识到他的不安并非只是因为眼前的强风把车体吹得东摇西晃。

这也难怪，我在这样的夜晚载着一个骑自行车旅行的少年，虽然有点错愕，但还不至于失去从容镇定；然而对这个少年来说，在这种天气搭上一个开着自用小轿车的男人的车，当然想要了解司机到底是何方神圣。

我有义务明白地告诉他。

“我的后备箱没有放尸体或是毒品。

”我笑着说道，但双眼仍然直视前方，“我不是什么可疑的人物，你打开仪表板下面的抽屉看一下，里面有我的驾照和名片。

”“这比自我介绍实际多了。

慎司很听话地照做，在昏暗的车内找到了我的名片。

“高坂昭吾，”他念了出来，“噢……原来你是杂志社的记者先生。

”“不用加什么先生啦。

”慎司很率真，我可以明显感到他松了一口气。

“你是要赶回去工作，还是刚采访完？

”“我是因为私事来这里。

而且，老实说我根本没有必要非得今晚赶回去不可，出门的时候，只是想开到哪儿算哪儿。

”“我说的是实话。

慎司又看了一眼我的名片，“我知道《亚罗》。

”“哦。

应该是在车站的便利商店和书店看到的吧。

”《亚罗》是一本发行量差强人意的周刊杂志，总共四十多名记者，包括特约的。

虽然表面上是一家独立经营的公司，但其实是某家全国性大报的累赘，被报社踢出来的、失去地位的记者统统塞进《亚罗》。

<<龙眠>>

我也是其中之一。

调职到这家杂志社已经三年，亲身体会到了“派赴”这个字眼在词典里所没有的含义。

“不是只有看到而已，我看过这本杂志，不过只是偶尔翻一翻。

因为我们店里有这本杂志。

” “店里？”

” “对，我家开咖啡厅。

我爸——他每个星期都会买《亚罗》。

” “承蒙厚爱。

” “行车速度虽然缓慢，但的确前进着。

转了几个弯后，我在稍微宽一点的路上停车，确认一下位置，发现还要再往南开一点。

“其实这一带并不是那么乡下，但晚上还真是一片漆黑。

” “可能和天气有关。

” “高坂先生，你是从哪儿过来的？”

” “船户。

” “哦？”

那不就在霞浦附近吗？”

” “你还真清楚。

” “我去过。

但如果从那里回东京，应该走成田道才对啊。

” “平时我都走那里，今天因为车祸，道路被封锁了。

在上座附近，有一辆卡车上的东西掉落了，造成后面好几辆车追尾。

” “哇！”

” 慎司叫了起来，接着突然笑了起来，“我知道了，高坂先生，你一定是在遇到我的地方迷路了，对不对？”

” 我苦笑着说：“被你猜中了。

” 这时不知道轮胎压到了什么东西，车子高高地弹了一下，好像有东西从座位下方顶上来，我们的身体也跟着弹了一下。

“噢，不好意思！”

不好意思！”

” “是不是压到什么东西了？”

” 慎司立刻问我。

“不会吧。

应该是树枝什么的。

” 我虽然这么搪塞，但心里感觉也不怎么好。

车子仍然缓慢前进，我慢慢踩了刹车。

车体滑行了一段距离后，终于停下来。

老实说，如果只有我一个人，一定连看都懒得看就直接开走了。

但因为慎司坐在旁边，我的理智——不，应该说是身为大人的虚荣让我决定停车观察一下。

我用力推开驾驶座旁的车门，大雨顿时迎面打来。

我探出身体向后看，却什么也看不到。

四周伸手不见五指，在漆黑中零零星星的微弱光点，应该是附近居民家中的灯光和街灯。

“看到什么了吗？”

” “完全看不到。

” “问题仍然没有解决。

无奈，只能下车查看了。

但我一看脚下，立刻被吓到了。

马路正中央竟然出现了急流，雨水像小河一样湍流着。

<<龙眠>>

我抬起头，环顾四周。

斜前方有一条小径，在车前灯的照射下，可以清楚看到雨猛烈地敲打着小径的路面。虽然那里也有雨水流动，却没有我脚下的那么声势浩大。

“咦，奇怪了，”我转头看着慎司，“你打开那里的门，看一下地上好吗？”

但是不要下车，看一下就行。

”慎司照我的指示做了，他眨了眨眼睛，甩掉雨水后，抬起了头，“真可怕，像小河一样。好像不太对劲，你听！”

”他竖起食指，好像指着某种看不到的东西似的。

“是不是可以听到‘哗——’的声音？”

”我又把身体探出门外，看着路面，的确可以听到慎司说的那种声音。

虽然不是很大，但绝不是风的声音。

“那里应该有手电筒，你拿给我好吗？”

”我对慎司说完，便脱下上衣和鞋子。

“你要下车查看吗？”

”“对。”

”“要不要雨伞？”

”“打伞反而更危险。”

”“说得也对。”

”我左手拿着手电筒，右手用力抓着车门，轻轻地将脚跨上路。

水冷得出奇，淹没了脚趾和脚踝。

我立马挽起裤管。

“小心。”

”慎司已经坐在驾驶座上，他拉着我裤腰上的皮带，直到我在地面上站稳了。

“没关系，你可以放手了。”

”我小心翼翼地用右手扶着车子，贴着车体前进。

我还真不知道积满雨水的路面竟然如此寸步难行。

但这里的情况也太严重了。

如果是填海造镇的地方，还情有可原。

然后，我终于看到了，看到了反射手电筒灯光的物体——是金属，一块很大的金属。

“怎么样？”

”慎司大声问我。

我还搞不清我看到的到底是什么，于是摆动手上的手电筒。

“看到什么了吗？”

”当我来到车尾时，“哗——”的声音更明显了。

我抓着后备箱，大声回答：“我知道了！”

”“是什么？”

”“是井盖。”

盖子被打开了！

”我毛骨悚然地远远看着。

井盖被挪开了，路上露出一个半月形的洞。

即使在强风下，仍然可以听到雨水流入下水道的声音。

我的车子刚刚应该是轧过了这个盖子才弹了起来。

我走到旁边，仍然没有勇气看下水道。

万一不慎滑倒了，一定会掉进下水道。

这么大的雨，流入下水道的水也相当可观。

要是掉下去，铁定小命不保。

既然已经淋湿了，我干脆抬头看着天空。

<<龙眠>>

云飞快地由西向东移动。

大气的能量可以如此轻易地推动饱含雨水的厚重云层，想必一时也不会放晴。

即使早上雨停了，流入下水道的水量也不会在这段时间内减少。

井盖就这么放在一旁，实在太危险了。

我用手电筒照着四周，这时一阵强风吹来，我立刻缩起脖子，接着我瞄到一个白白的东西。

我迅速转过头去，用一只手遮着脸，挡住雨水，四处寻找着。

然后，我再度看到某个东西飘了起来。

是雨伞。

是儿童用的黄色雨伞，就是小学生上学时人手一把的雨伞。

雨伞张开，一路打着滚，被风吹到了路旁的草丛里。

雨伞的主人呢？

我有一种不祥的预感。

我绕着车子走了一圈，用手电筒四处照着，大喊：“有人吗？”

没有人回答，只有草丛里的雨伞好像在嘲笑我似的飘来飘去。

“高坂先生，”慎司从驾驶座上探出身子，“有人从对面走过来了。”

“一个成年男子微弓着身体，冒着风雨从车头方向走来。”

他穿着一件比慎司的雨衣看起来高级多了的防水外套，用雨帽包着头，脚上蹬着一双长筒雨鞋，手上还拿了一个大手电筒。

虽然他走过来只不过短短的一两分钟而已，但我却觉得好漫长。

他弓着高大的身躯，欠了欠身，向我打招呼。

“对不起，请问你有没有在附近看到一个小孩子？”

是个小男生，个子差不多这么高……”他在自己的腰部附近比划着，“穿黄色雨衣，打一把黄色的雨伞。”

我愣了几秒钟。

那一刹那，风声和雨声都从我的耳边消失了，我只听到自己心脏跳动的声音。

慎司纳闷地看着我。

男人看看我，又看了看慎司。

虽然我满脸是水，却觉得口干舌燥。

过了好一阵子，我才问他：“是你的孩子吗？”

“男人用力地点了点头，“对，没错……”他没有继续往下说。

我顺着男人的视线，下意识地转过头去，发现那把伞已经滚到了马路上。

男人的下巴突然垂了下来，拿着手电筒的手也无力地垂在身体两旁。

他呆了片刻，突然像被人从背后推了一把似的向前冲了出去。

我在千钧一发之际抓住了他，“危险！”

等一下。

“什么危险？”

“这里有一个下水道口，盖子被打开了。”

男人停了几秒钟，终于理解这句话的意思，然后比刚才更用力地甩开我的手，朝着飘动的雨伞走去。

这次我抓住了他的防水外套。

我一走近这个张着嘴、一脸茫然的男人，便立刻大吼着问他：“那是你儿子的雨伞吗？”

“男人没有回答，嘴里一直念着“大辅、大辅”，想必是他儿子的名字，我抓住男人的手摇晃着。

“那是你儿子的雨伞吗？”

“男人慢慢转过头，对着我点了好几次头：“应该……是吧。”

<<龙眼>>

<<龙眠>>

编辑推荐

超越东野圭吾、村上春树，日本第一畅销书作家宫部美雪。

情感悬疑大作！

荣获日本推理作家协会大奖。

当人失去某种原有的能力，必然痛不欲生；当人多出了某种超凡能力，却足以将人带入痛苦的深渊…… 每个人体内都有一条龙，那是一张蕴藏着无穷力量的沉睡的龙；当它苏醒过来，我们唯一能做的，只有祈祷！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>