

<<公主的月亮>>

图书基本信息

书名：<<公主的月亮>>

13位ISBN编号：9787544240048

10位ISBN编号：7544240045

出版时间：2008-3

出版时间：南海出版公司

作者：（美）詹姆斯·瑟伯,（美）马克·西蒙特（图）

页数：48

译者：邢培健

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<公主的月亮>>

前言

詹姆斯·瑟伯并不是一个儿童文学作家，他是散文家、短篇小说家、幽默大师、漫画家。以瑟伯幽默和爱嘲讽的天性，《公主的月亮》并不仅仅是要给孩子讲一个甜美的故事，虽然故事内容采用古典童话形式，时间从“很久很久以前”揭开序幕，角色由国王、公主及一帮朝廷要人演绎，故事背后反映的却是现代成人与儿童之间想法的差异。

小公主生病了，她向国王爸爸要月亮，否则就一直卧病在床，郁郁寡欢。

着急的国王找来了皇家总管、宫廷魔法师，以及宫廷学者帮他想办法。

可是没有人知道要怎么把月亮摘下来。

只有宫廷小丑想出了好主意：去问问小公主心里的月亮什么样？

原来公主早有成熟而完整的想法！

这个想法前后统一、充满逻辑、特别合理……不用费尽心机地去算，也无需满世界去找，只要有一个愿意蹲下身子的态度，去询问、耐心听就足够了。

很久以来我们不太相信孩子会有想法，总觉得孩子哄骗一下，就过去了，很简单。

大人在和孩子相处的时候，有几种状态：自以为是，认为孩子什么都不懂；知道孩子有自己的想法，但觉得孩子的想法很可笑、很幼稚；让孩子说出他的想法，但最终还是以大人自己的想法为主。

当大人自以为是的时候，孩子其实会不客气地发现大人的这个心理，并毫不留情地揭穿。

戎戎是一个5岁的小男孩，他有一个总把他当成什么都不懂的孩子的爸爸。

有一次爸爸逗他，他很严肃地对爸爸说：你在逗我，我觉得很无聊，很没有意思，我不生气，也不哭闹，我知道你想干什么……如果这种不理解、不尊重经常发生，那么孩子会觉得难受，甚至生病。

丽丽是个活泼漂亮的小姑娘，每天从幼儿园回家的路上都会叽叽喳喳说个不停，但是妈妈很少有耐心听完的时候，总是粗暴地打断她，然后问：你今天在幼儿园学了什么呀？

有没有小朋友欺负你呀？

……丽丽总是一言不发，回到家里也还是沉默不语，妈妈吓坏了，以为丽丽生病了。

其实丽丽只是在生气，气妈妈为什么总是没有耐心听她说话。

我们总希望阅读是一种无目的享受，阅读就是度过一段美好时光，可是在给孩子读《公主的月亮》时，我们是不是应该反省自己，我们是那个魔法无边却不知道小公主心中的月亮为何物的魔法师吗？

我们是那个算得出各种距离却算不出孩子真实想法的学者吗？

希望每个父母都是那个宫廷小丑，当你的孩子想让你摘月亮时，不要大惊失色，也不要暴跳如雷，也许他只是想让你用面粉做一个油炸的月亮呢！

<<公主的月亮>>

内容概要

《公主的月亮》(1944年凯迪克金奖)(爱心树世界杰出绘本选)出版于1943年，获1944年凯迪克金奖。

现在，马克·西蒙特用清新可爱的水彩画，把这个精彩的故事重新呈现给当代的孩子们。轻盈淡雅的图画与睿智幽默的文字相得益彰，让这个历经半个多世纪的经典作品，焕发出更加夺目的光芒。

好听的故事不会随时间的流逝而褪色，而故事的好，要你自己去发现。因为，每个人心中都有一个自己的月亮。

可爱的公主生病了，国王心疼之余答应要给她最想要的东西，公主居然开口要月亮。国王只好找了许多聪明人来帮忙，虽然他们都曾有丰功伟业，但是对于公主这个离谱的要求，却都束手无策。

最后，宫廷小丑出现了……

<<公主的月亮>>

作者简介

詹姆斯·瑟伯（James Thurber），美国著名作家、漫画家，被认为是继马克·吐温之后美国最伟大的幽默大师。

曾从事报刊编辑等工作，晚年执教于耶鲁大学。

1926年开始为《纽约客》杂志撰稿，与E. B. 怀特一起确立了《纽约客》诙谐、辛辣的文风。

擅长各种重复句型、双关语、隐喻、韵文，用笔幽默，充满讽喻性的机智，深受读者欢迎。

代表作有《沃尔特·米提的私密生活》《当代寓言集》《我的一生与艰难岁月》《同罗斯在一起的日子》等。

一生只创作了5本童书，但每一本都被视为经典之作，其中，《公主的月亮》是第一本也是最好的一本，1944年获凯迪克金奖。

绘图作者简介 马克·西蒙特（Marc Simont），美国著名插画家，生于法国，在巴黎和纽约学习绘画。

曾从事广告与艺术设计工作。

他为100多本童书配过图，其中，《快乐的一天》获1950年凯迪克银奖，《树真好》获1957年凯迪克金奖。

独立创作的《流浪狗》获2002年凯迪克金奖。

<<公主的月亮>>

媒体关注与评论

重新为一本书配插图是个冒险的做法，但这本书很成功！

西蒙特轻快的水彩画给人强烈的愉悦感，所表达的东西远远多于故事本身。

——《出版家周刊》 西蒙特优雅的水彩技法与荒诞的情节形成鲜明对比，与瑟伯流畅、精心锤炼的词句搭配得天衣无缝，使这个新版本独特而充满热情。

——《号角》杂志 西蒙特用清淡优美的水彩画把瑟伯的天才之作诠释得明亮、轻快。

无疑，孩子和大人都会为这个故事感到欣喜。

——《书单》 这个故事我已经给女儿读了无数遍，她能自己阅读之后，这本书依然是她的最爱。

现在，女儿已经17岁，马上就要上大学了。

每当仰望天上的月亮，我们都会不约而同地说：“看，那是埃莉诺公主的月亮！”

”这真是个美丽、甜蜜、令人难忘的经典故事。

——W. Kaplan 我女儿7岁了，她非常爱这个故事，让我给她读了一遍又一遍。

我当然很乐意，因为我跟她一样喜欢这个故事！

——NotMartha 这个故事很有意思，因为它很好玩。

它好玩是因为他们描述了月亮的各种特征。

我最喜欢的是小丑帮助了公主，他让金匠给公主做了个月亮。

我还喜欢他们每个人都有一份长长的清单，每份清单上都写着他们为国王做过什么。

我还喜欢结尾的时候小丑对真的月亮眨眼睛。

——一个听故事的孩子 《公主的月亮》男孩的书，女孩的书 涂涂 新京报 我觉得《公主的月亮》是我最喜欢的故事之一。

我喜欢它是因为它把细节写得很清楚，让你可以很容易地想象出来。

比如它写：“宫廷魔法师是个又瘦又小的人，长着一张长长的脸。

他头戴一顶缀满银星星的红色尖顶帽，蓝色的长袍上有很多金色猫头鹰。

”这时候我就想，这个魔法师真的有魔法吗？

我还想，为什么小丑知道该怎么做？

如果有一个最好的书的比赛，《公主的月亮》一定是第一名！

这就是我为什么喜欢它。

——另一个听故事的孩子 提起E·B·怀特，人们当然首先会想起他是《纽约客》的代表、散文大家，不过任谁都都不会忘了加上一句，他还写过《夏洛的网》和《精灵鼠小弟》吧。

同样地，提起他在《纽约客》的搭档詹姆斯·瑟伯（他们俩甚至还合写过一本书《性是必需的吗？

》），人们首先想到的也是这个人代表了美国20世纪幽默文学的最高成就，可以看作马克·吐温的继承人，但同样的，谁也忘不了加上一句，瑟伯还给孩子写了5本书，包括1944年拿下凯迪克奖的《公主的月亮》。

《公主的月亮》故事简单得紧，一看就是脱胎于民间故事：公主想要月亮，国王让皇家总管、宫廷魔法师和皇家学者各自去想办法，这些家伙，给国王办成了无数事情，但是对于月亮，却无可奈何。

最后还是宫廷小丑出马，他告诉国王，每个人心里都有一个月亮，公主想要的那个到底是什么样的，得问公主自己。

于是第二天，一个黄金的、比拇指还小一点的月亮，就挂在公主的脖子上了。

至于为什么月亮被摘下来以后还能继续天上闪耀，连小丑都想不出该怎么对小公主说，他只好去问小公主是怎么想的，公主笑嘻嘻地反问，你怎么这么笨呢，天上的月亮被摘掉了，难道不会再长一个出来吗？

作为一部以公主为主人公的绘本，《公主的月亮》很容易被看作一本写给女孩子的书，加上马克·

西蒙特为这部名著重新作的画温暖柔美，更让人忍不住想把它捧给自己的女儿看。

想想看也是，想把月亮摘下来的，也应该大部分都是女孩子吧？

<<公主的月亮>>

这么想当然没有错，不过因此就把《公主的月亮》定位为给女孩子的书，就未免有些可惜了。事实上，瑟伯这本书的原名，叫做《好多好多月亮》，他想说的话，其实在这个书名里面也表达得明明白白：每个人的心里，都有一个自己的月亮；每一个孩子心里，更是都有一个自己的月亮。我们不但要看清每个孩子心里不一样的月亮，更要小心，不要把孩子心里的月亮全变成了一个样子。如果那样的话，不但是孩子的不幸，这个世界，也少了许多色彩呢。

对于《公主的月亮》，不同的人可以读出不同的东西，比如我在里面读出来的，就是瑟伯老头的哲理，而一位幼教老师读出来的，则是要尊重孩子内心的想法，更要善于发现孩子内心的想法，至于家长，他们会读出什么呢？

我想，他们至少应该读出来，孩子并不比大人更笨，孩子的逻辑也并不比大人的没有道理，在和孩子相处的过程当中，我们还真的需要多多向他们学习呢。

瑟伯是个聪明人，他的文字往往充满反讽，也不乏自嘲，这本《公主的月亮》，或许是他写给自己女儿的吧，字里行间，对学者、魔法师和皇家总管，都不乏嘲讽，惟独把个宫廷小丑写得善解人意，简直就是孩子的心灵导师，当然，这位导师，最后倒是让孩子——小公主——给好好上了一课。

如果书里面有谁最可怜的话，看上去要数那位国王了——他不但没有力量满足女儿的愿望，实在说起来，他甚至都不明白自己的女儿想要的是什么，今天的父母们，可别学这位国王才好。

<<公主的月亮>>

编辑推荐

《公主的月亮》原作获1944年凯迪克金奖，凯迪克金奖插画家重新配图，美国《号角》杂志最受欢迎童书，美国 Red Book 年度最佳绘本奖，美国“每月一书俱乐部”选书。

詹姆斯·瑟伯并不是一个儿童文学作家，他是散文家、短篇小说家、幽默大师、漫画家。

以瑟伯幽默和爱嘲讽的天性，《公主的月亮》并不仅仅是给孩子讲一个甜美的故事，虽然故事内容采用古典童话形式，时间从“很久很久以前”揭开序幕，角色由国王、公主及一帮朝廷要人演绎，故事背后反映的却是现代成人与儿童之间想法的差异。

小公主生病了，她向国王爸爸要月亮，否则就一直卧病在床，郁郁寡欢。

着急的国王找来了皇家总管、宫廷魔法师，以及宫廷学者帮他想办法。

可是没有人知道要怎么把月亮摘下来。

只有宫廷小丑想出了好主意：去问问小公主心里的月亮什么样？

原来公主早有成熟而完整的想法！

这个想法前后统一、充满逻辑、特别合理……不用费尽心机地去算，也无需满世界去找，只要有一个愿意蹲下身子的态度，去询问、耐心听就足够了。

很久以来我们不太相信孩子会有想法，总觉得孩子哄骗一下，就过去了，很简单。

大人在和孩子相处的时候，有几种状态：自以为是，认为孩子什么都不懂；知道孩子有自己的想法，但觉得孩子的想法很可笑、很幼稚；让孩子说出他的想法，但最终还是以大人自己的想法为主。

当大人自以为是的时候，孩子其实会不客气地发现大人的这个心理，并毫不留情地揭穿。

戎戎是一个5岁的小男孩，他有一个总把他当成什么都不懂的孩子的爸爸。

有一次爸爸逗他，他很严肃地对爸爸说：你在逗我，我觉得很无聊，很没有意思，我不生气，也不哭闹，我知道你想干什么……如果这种不理解、不尊重经常发生，那么孩子会觉得难受，甚至生病。

丽丽是个活泼漂亮的小姑娘，每天从幼儿园回家的路上都会叽叽喳喳说个不停，但是妈妈很少有耐心听完的时候，总是粗暴地打断她，然后问：你今天在幼儿园学了什么呀？

有没有小朋友欺负你呀？

……丽丽总是一言不发，回到家里也还是沉默不语，妈妈吓坏了，以为丽丽生病了。

其实丽丽只是在生气，气妈妈为什么总是没有耐心听她说话。

我们总希望阅读是一种无目的享受，阅读就是度过一段美好时光，可是在给孩子读《公主的月亮》时，我们是不是应该反省自己，我们是那个魔法无边却不知道小公主心中的月亮为何物的魔法师吗？

我们是那个算得出各种距离却算不出孩子真实想法的学者吗？

希望每个父母都是那个宫廷小丑，当你的孩子想让你摘月亮时，不要大惊失色，也不要暴跳如雷，也许他只是想让你用面粉做一个油炸的月亮呢！

<<公主的月亮>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>