

<<唐朝那些事儿>>

图书基本信息

书名：<<唐朝那些事儿>>

13位ISBN编号：9787544240345

10位ISBN编号：7544240347

出版时间：2008-07

出版时间：南海出版社

作者：（日）辻原登

页数：410

译者：谢志宇,文渝

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐朝那些事儿>>

前言

皓月当空，海水飘香。

他深深地吸了一口气，胸中顿时充满了海水的香味。

37年前抵达的正是这片海岸，那时16岁。

初于此，今亦然。

彼岸自然是故国，但眼前无可奈何地隔着这片汪洋。

“一定要像一个年轻人那样重新生活一次！”他喃喃自语。

回首苍穹思奈良，三笠山上明月光。

和歌集《百人一首》里的这首著名和歌，据说是753年(天平胜宝五年)，53岁的阿倍仲麻吕在离别故乡37年后，由大唐返回日本时，因怀念故国，在开船前吟唱的。

<<唐朝那些事儿>>

内容概要

这是一部全新的日本和式风味小说，它摒弃戏说的轻松，尊重史实的精彩故事。

本书讲述的是：一个关于江山、美人、战争的动人故事；一场战争对一个鼎盛王朝的破坏，对社会的摧残；唐玄宗、杨贵妃之间权贵爱情的真相；王维、李白、杜甫与日本人朝衡的交往和友谊；唐朝之所以强大的博大胸怀；大唐、新罗、日本三国之间的主从关系；唐朝时期中国的风土人情；鉴真如何历尽艰险东渡日本。

<<唐朝那些事儿>>

作者简介

辻原登，日本当今实力派作家。

本名村上博，和歌山县人。

1945年生，现为日本东海大学文学院教授，三岛由纪夫奖评选委员会委员。

1990年以《村庄的名字》获第103届芥川奖（芥川奖是日本最重要最有影响的文学奖，获奖者有登龙门之称）；1990年以《飞翔吧，麒麟》获第50届读卖文学奖；2000年以《游动亭圆木》获谷崎润一郎奖；2005年以短篇小说集《枯叶中的蓝色火焰》获川端康成文学奖；2007以长篇小说《花开樱花树》获第33届大佛次郎奖。

另外还曾获得第56届神奈川文化奖。

其他作品有《黑发》、《森林书》、《家族写真》、《发热》等。

<<唐朝那些事儿>>

书籍目录

主要人物介绍序幕第一章 没有牡丹第二章 被困洛阳第三章 西域歌女第四章 告别洛阳第五章 大唐帝国第六章 刘小秋第七章 宦官第八章 徒劳的小夜曲第九章 被盗的信第十章 元宵夜深沉第十一章 骑兵队士兵第十二章 各自的秘密第十三章 邯郸之乱第十四章 花影第十五章 叛徒第十六章 不能停下第十七章 夏天的蜘蛛丝第十八章 踏上旅途的我们第十九章 漂泊第二十章 大聚会之后第二十一章 让我死.....第二十二章 举兵第二十三章 较量第二十四章 皇帝的新想法第二十五章 真幸被捕第二十六章 三人之死的短篇章 第二十七章 油滴第二十八章 大决战第二十九章 最后飘移的水滴第三十章 流亡政权第三十一章 瞬间燃烧的篇章 第三十二章 春望第三十三章 安南的轻骑兵第三十四章 飞吧，麒麟

<<唐朝那些事儿>>

章节摘录

第二章被困洛阳 鸿胪客馆的石板地庭院里，不时吹来一阵风，不知从哪里刮来一团团柳叶，风吹得柳叶直打转。

客厅里今天开始送来了火炉，生上了火。

真幸值班，从刚才开始一直照看着火炉，往炉里添柴。

大使清河、真备、古麻吕都聚在了这里，个个表情沉重。

话题当然还是迁幸，也就是皇帝来洛阳的事。

真备是在前天从故交新罗大使那里听说这事的。

如果真要迁幸的话，洛阳政府也会因为各种准备而忙得团团转。

但昨天今天和往常一样，平静地处理着日常事务，丝毫看不出迁幸的迹象。

清河大使也若无其事地分别向鸿胪寺头目、其他官员打探过此事，但对方的回答既不肯定也不否定，含糊其辞，而且还回以让人捉摸不透的笑容。

对是否该去长安，鸿胪寺的官员也只是说暂时不要动，等待确切的消息。

“要说迁幸的话，这恐怕是数十年才会有的大事。

这涉及国家安全，即便是在政府内部，恐怕也只有最上层的几个人暗中执行。

肯定是这样的。

”清河慢慢地呷口茶，一副苦涩不堪的样子。

然后又抬起头来问：“吉备君，那天之后，又和新罗大使接触过吗？”

”吉备摇摇头，默默地站起身来，双臂挽在胸前，走到窗户旁边。

清河继续说：“新罗与大唐关系密切，他们应该能早些获得可靠消息，但新罗一行却没有离开洛阳的迹象。

也就是说皇帝说不定会来洛阳。

”话是这样说，可清河还是焦急。

因不能获得确切消息而焦急。

在最为重要的元旦朝贺的时候，只有来自敌对国新罗的消息；而真幸从街上听来的消息，说什么我们打着白旗来了。

这又是什么意思呢？

是否可以充耳不闻呢？

“今天已经是十二月十二号了吗？”

离元旦还有十九天，如果不迁幸的话，不管我们怎样赶路，带着这么多朝贡的礼物，至少也需要十四五天吧？

”是离开洛阳，还是在洛阳等待，必须尽快决定。

如果没能参加元旦朝贺的话……将会丢官免职。

清河焦躁不安，一连喝下好几杯苦茶。

“唉，真是急死人！”

到底是长安还是洛阳？

吉备君，你有什么办法吗？

”古麻吕哆嗦着湿湿的厚嘴唇问道。

“咦，小鸟在吵架。

”吉备看着窗外，喃喃自语。

他刚才就一直看着檐端附近飞来飞去的两只灰色小鸟，相互啄来啄去。

他脑子一直在转着：新罗大使金东益，过去在长安的国子监一起学习时，他是一个豪放、磊落、耿直的汉子。

但现在已经过去二十年了，我们各自回到自己的国家，步入政界，成了政治家，一直以玩权术耍诡计为职业。

他为什么故意向我透露迁幸的消息呢…… 为了打破沉闷的气氛，清河说：“最可靠的就是朝衡大

<<唐朝那些事儿>>

人了。

但他却远在长安。

” 这时，正在用火钳翻动火炉的真幸听清河这么一说，突然想到什么似的，随口说了一句：“朝衡大人就在洛阳。”

” “什么！”

朝衡在洛阳？

真幸，你说什么？

” 古麻吕瞪大了眼睛，真幸也为自己不假思索便随口而出感到吃惊，再一听古麻吕那带有怒气的追问，便语无伦次起来。

” “为什么？”

你说说看。

” 清河鼓励这位胆怯的年轻人。

” “我也不十分清楚，只是听说洛阳政府与长安的中央政府机构完全一样，只是没有皇帝。所以我想，长安有秘书监、卫尉卿的话，那洛阳也有……” “所以呢？”

” 为打断古麻吕的话，清河点点头说。

” “是吗？”

真幸可真是看到点子上了。

洛阳政府的秘书监、卫尉卿就和朝衡是一样的。

也就是说，此人肯定是朝衡能影响到的人。

是这样吧？”

” 真备精神一振，点点头。

真备离开窗前，说：“我马上就去秘书省，拜访他们的长官。”

是的，按惯例，陪都政府各机构头头的人事安排，的确都是由中央政府各相应机构的头决定的。

真幸你并没有在大街上瞎溜达呀！”

” 吉备直接对真幸说话，从奈良出发以来，这还是第一次。

真幸感到一阵茫然，这并不是因为自己逛了大街，而是多亏了奈良羽栗兄弟俩灌输的知识。

真备匆忙地徒步去了秘书省。

大约过了半个时辰，真备回来了。

” “他们要我去秘书省长官的府上。”

” 秘书省兼备有国家图书馆和中央情报局的功能。

这天，秘书监，也就是秘书省长官刚好休息，真备说明来意后，秘书省少监(副官)立即差人去长官府上，询问长官意思，答复说要日本使者马上去。

长官名叫李岚。

慌忙换上礼服，准备好礼品等着。

不一会，两名来迎接的使者就到了。

庭院里停着漆成黑色的四匹马拉的大马车，左右各立着五名随从。

真幸也作为护卫同行。

清河他们乘坐的马车漫步通过了皇城正门，真幸同秘书省的随从们一起在马车侧面小跑地跟着。

来到天津桥时，马车里响起了清河的声音：“这风真冷啊。”

瞧，洛水都结冰了。

” 紧靠在车边的真幸听到这话，不禁打了个冷战。

突然，他涨红着脸向前面跑去。

” “终于找到你了。”

你这个蠢货想要我？”

” “怎么了？”

喂，你跑到哪里去？”

” 清河吃了一惊，叫喊道。

<<唐朝那些事儿>>

“对不起，我要离开一下。
我要去找那个家伙算账！
站住，你这个骗子！”
真幸快步跑过天津桥，向左一拐，在洛水河堤上跑着。
前面那个穿蓝外褂的男子，发现真幸追过来，慌忙逃跑。
拐过一座小庙，两人的身影都不见了。
“大概是钱什么被偷了吧。”
“不知道。”
还是老样子，好像在洛阳已交了骗子。
“那肯定是个女的吧。”
那小子动作还真快！
“听了古麻吕的话，清河苦笑了一下。
怕冷的他将头从车窗外缩了回来。”

<<唐朝那些事儿>>

编辑推荐

摒弃戏说的轻松小说，尊重史实的精彩故事，本书荣获日本第50届读卖文学奖，一部全新的日本和式风味小说，日本销售300万册。

这是一部获得日本第50届读卖文学奖的小说。

本书原名《飞翔吧，麒麟》。

公元753年，日本第11次遣唐使带着秘密的使命来唐，却意外卷入安史之乱的巨大漩涡……随行的年轻护卫藤原真幸，英俊潇洒、剑术高超，身兼唐朝秘书监、卫尉卿的日本人朝衡，机智沉着，力挽狂澜。

作者凭自己深厚的写作功底和精细的历史考证，以一个日本人的视角，重新诠释了玄宗与贵妃的千古情爱、杨国忠与安禄山的权力斗争，描绘了大唐时万国来朝的盛大景象，也讲述了朝衡和王维、李白的深厚友谊，日本与新罗的勾心斗角……波澜壮阔战争场面，云谲波诡的故事情节，香艳迷人的浪漫爱情，针锋相对的攻守妙计……用这些精巧的元素垒造而成的小说，终使本书不愧为一部获大奖的文学巨著！

作者在马行空般的想象力令人赞叹不已。

安禄山造反时，阿倍仲麻吕究竟居住何处？

做了些什么事？

现已无史可考。

对此，这位作家别出心裁地运用小说的形式填补了这一空白。

通过严谨的情节布局和细腻的细节描写，成功地其文学想象力融会到文字中去，从而催生出了一部引人入胜历史小说。

作者参照《三国演义》的创作手法重新展现了《长恨歌》和《唐诗选》的意境。

可以说这是作者原先生十分成功的大胆尝试。

此书的独特，不仅表现在创作上的新奇，而且表现在作者对日本人的闭锁观点——把阿倍仲麻吕一直当做“乡愁的和歌诗人”的看法——的一次批判。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>