

<<白夜行>>

图书基本信息

书名：<<白夜行>>

13位ISBN编号：9787544242516

10位ISBN编号：754424251X

出版时间：2008-9

出版时间：南海出版公司

作者：[日] 东野圭吾

页数：467

译者：刘姿君

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<白夜行>>

### 内容概要

《白夜行》将无望却坚守的凄凉爱情和执著而缜密的冷静推理完美结合，被众多“东饭”视作东野圭吾作品中的无冕之王，被称为东野笔下“最绝望的念想、最悲恸的守望”；出版之后引起巨大轰动，使东野圭吾成为天王级作家。2006年，小说被改编成同名电视连续剧，一举囊括第48届日剧学院奖四项大奖，与图书一同为作家带来如潮好评，使他成为日本、韩国与中国台湾等地最受欢迎的作家之一。“只希望能手牵手在太阳下散步”，这句象征《白夜行》故事内核的绝望念想，有如一个美丽的幌子，随着无数凌乱、压抑、悲凉的事件片段如纪录片一样一一还原，最后一丝温情也被完全抛弃，万千读者在一曲救赎罪恶的爱情之中悲切动容。

## <<白夜行>>

### 作者简介

作者：(日本)东野圭吾 (Higashino Keigo) 译者：刘姿君东野圭吾，日本著名作家。  
1958年生于大阪。

1985年，以第31届江户川乱步奖获奖作品《放学后》出道，开始扬名立万。

20年作品逾60部，几乎囊括日本所有大奖：1999年，《秘密》获第52届日本推理作家协会奖，入围第120届直木奖；2000年，《白夜行》入围第122届直木奖；2001年，《暗恋》入围第125届直木奖；2004年，《幻夜》入围第131届直木奖；2006年的《嫌疑人X的献身》，获得第134届直木奖、第6届本格推理小说大奖。

《白夜行》出版之后引起巨大轰动，使东野圭吾成为天王级作家。

小说被改编成同名电视连续剧，与图书一同为作家带来了如潮好评，使他成为日本、韩国与中国台湾等地最受欢迎的作家之一。

“只希望能手牵手在太阳下散步”，这个象征本书故事内核的绝望念想，有如一个美丽的幌子，随着无数凌乱、压抑、悲凉的事件片段如纪录片一样一一还原，最后一丝温情也被完全抛弃，万千读者在一曲救赎罪恶的爱情之中悲切动容……。

<<白夜行>>

书籍目录

第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章第十二章第十三章

## &lt;&lt;白夜行&gt;&gt;

## 章节摘录

《白夜行》第一章(1)出了近铁布施站，沿着铁路径直向西。已经十月了，天气仍闷热难当，地面也很干燥。每当卡车疾驰而过，扬起的尘土极可能会让人又皱眉又揉眼睛。笹垣润三的脚步说不上轻快。他今天本不必出勤。很久没休假了，还以为今天可以悠游地看点书。为了今天，他特地留着松本清张的新书没看。公园出现在右边，大小足以容纳两场三垒棒球开打，丛林越野游戏、秋千、滑梯等常见的游乐设施一应俱全。这座公园是附近最大的一座，叫真澄公园。公园后面有一栋兴建中的七层建筑，乍看之下平淡无奇，但笹垣知道里面几乎空无一物。在调到大阪警察本部之前，他就待在管辖这一带的西布施分局。看热闹的人动作很快，已经聚集在大楼前，停在那里的好几辆警车几乎被看客团团围住。笹垣没有直接走向大楼，而是在公园前右转。转角数来第五家店挂着“烤乌贼饼”的招牌，店面仅一叠大小。烤乌贼饼的台子面向马路，后面坐着一个五十岁左右的胖女人，正在看报。店内看来是卖零食的，但没见到小孩子的身影。“老板娘，给我烤一片。”笹垣出声招呼。中年妇人急忙合起报纸。“好，来了来了。”妇人站起身，把报纸放在椅子上。笹垣衔了根和平牌香烟，擦火柴点着，瞄了一下那份报纸，看到“厚生省公布市场海鲜汞含量检查结果”的标题，旁边以小字写着“大量食用鱼类亦不致达到该含量”。三月时，法院对熊本水俣病作出判决，与新潟水俣病、四日市哮喘病、痛痛病合称四大公害的审判，就此全数结案。结果，每一桩诉讼均是原告胜诉，这使得民众莫不对公害戒慎恐惧。尤其是日常食用的鱼类遭汞或PCB（多氯联苯）污染疑虑未消，使大众人心惶惶。乌贼不会有问题吧？笹垣看着报纸想。烤乌贼饼的两片铁板由铰链连在一起，夹住裹了面粉和蛋汁的乌贼，再利用铁板加热。烧烤乌贼的味道激起了食欲。充分加热后，老板娘打开铁板，又圆又扁的脆饼黏在其中一片铁板上。她涂上薄薄的酱汁，对折，再以咖啡色纸包起来，说声“好了”，把饼递给笹垣。笹垣看了看写着“烤乌贼饼四十元”的牌子，付了钱。老板娘亲切地说：“多谢。”然后拿起报纸，坐回椅子。笹垣正要离开，一个中年女子在店门口停下脚步，向老板娘打招呼。她手上提着购物篮，看样子是附近的家庭主妇。“那边好像很热闹，是不是出了什么事呀？”她指着大楼问。“好像是啊，刚才来了好多警车，可能是小孩受伤了。”老板娘说。“小孩？”笹垣回头问，“大楼里怎么会有小孩？”

## <<白夜行>>

” “那栋大楼已经成了小孩的游乐场。

我早就担心迟早会有人玩到受伤，结果真的出事了，不是吗？

” “哦，在那样的大楼里，能玩些什么？

” “谁知道他们的把戏！

我早就觉得该把那里整顿一下，太危险了。

” 笹垣吃完烤乌贼饼，走向大楼。

在他身后的老板娘眼里，想必会认为他是个游手好闲、爱看热闹的中年人。

穿着制服的警察在大楼前拉起警戒线阻挡看热闹的人。

笹垣钻过警戒线，一个警察用威吓的眼神看他，他指了指胸口，表明警徽在这里。

那个警察明白了他的手势，向他行注目礼。

大楼有个类似玄关的地方，原本的设计也许是装设玻璃大门，但目前只用美耐板和角材挡住。

美耐板有一部分被掀开了，以便进入。

向看守的警察打过招呼后，笹垣走进大楼。

不出所料，里面十分幽暗，空气里飘荡着霉味与灰尘混杂的气味。

他站住不动，直到眼睛适应了黑暗。

不知从何处传来了谈话声。

过了一会儿，逐渐可以辨识四周景象了，笹垣这才明白自己站在原本应该是等候电梯的穿堂，因为右边有两部并排的电梯，门前堆着建材和电机零件。

正面是墙，不过开了一个四方形洞口，洞的另一边暗不见物，也许是原本建筑规划中的停车场。

左边有个房间，安装了粗糙的胶合板门，感觉像是临时充数的，上面用粉笔潦草地写着“禁止进入”，大概是建筑工人所为。

门开了，走出两个男人，是同组的刑警。

他们看到笹垣便停下脚步。

“哦，辛苦了。

难得的休假，你真倒霉呀。

” 其中一个对笹垣说，他比笹垣大两岁。

另一个年轻刑警调到搜查一科还不到一年。

“我早就有预感，觉得不太妙，这种第六感何必这么准呢？

” 说完，笹垣又压低声音道，“老大心情怎么样？

” 对方皱起眉头，摇摇手。

年轻刑警在一旁苦笑。

“也难怪，他才说想轻松一下，就出了这种事。

现在里面在做什么”？

## <<白夜行>>

### 媒体关注与评论

这个百年一遇的“作案高手”将爱情写得如此柔软，让人泪流不止…… ——直美（日本） 在《白夜行》中，东野圭吾将叙事之美推演到极致。

——陈国伟 能与东野圭吾这样的作家共处一个时代，真是宛如奇迹一般的幸运。

——林依俐 小说读完，余韵缭绕，使人对他的天才产生了强烈的忌妒之情。

——驰星周（日本） 东野圭吾最让人震撼的作品。

每一个段落几乎都隐埋着伏笔，紧张故事情节让人不敢将书放下。

——候鸟（日·亚马逊） 震撼！

激动！

感伤！

期待！

——外行评论家（日·亚马逊） 东野圭吾的每一

个读者，都会为他的想象力折服。

阅读《白夜行》，确实是个很酷的选择。

——汉江人（韩·教保文库） 白夜行，即在

白色的黑暗中行走，这是一个矛盾，但看过小说就会明白其中的深意。

——春川隐士（韩·Naver） 书比电

视剧精彩一百倍。

故事结实得无话可说。

东野圭吾不愧是最好的作家。

——TTB（韩·Yes24）

## <<白夜行>>

### 编辑推荐

“只希望能手牵手在太阳下散步”，这句象征《白夜行》故事内核的绝望念想，有如一个美丽的幌子，随着无数凌乱、压抑、悲凉的事件片段如纪录片一样一一还原，最后一丝温情也被完全抛弃，万千读者在一曲救赎罪恶的爱情之中悲切动容。



<<白夜行>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>