

<<点与线>>

图书基本信息

书名：<<点与线>>

13位ISBN编号：9787544245739

10位ISBN编号：754424573X

出版时间：2009年12月

出版公司：南海出版公司

作者：松本清张

页数：212

译者：林青华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<点与线>>

内容概要

当代日本长篇小说，日本著名作家松本清张的代表作。

香椎海滩，惊现一对男女尸体。

警方判定两人死于殉情，但刑警鸟饲重太郎和三原纪一却从这起貌似寻常的殉情案件中，嗅出重重疑点。

他们逐渐走到死者身后，在逐渐接近案件真相的时候，一股震撼心灵的悲怆之情油然而生……

<<点与线>>

作者简介

松本清张，日本杰出的推理小说大家，与柯南道尔、阿加莎·克里斯蒂并称世界推理小说三大巨匠。

1909年生于北九州，因家境贫寒，13岁即被迫辍学自谋生计，做过街头小贩、学徒、《朝日新闻》九州分社制图工，为了养活七口之家，曾一度以批发笤帚为业。

1950年，处女作《西乡纸币》发表，入围直木奖，一鸣惊人。

1953年，以《某小仓日记传》荣获芥川奖桂冠，从此跃登文坛，开始专业写作生涯。

1957年，在《旅》月刊连载《点与线》，以横空出世之姿引起巨大轰动，开创社会派推理小说的先河。

随着《点与线》、《零的焦点》、《砂器》等作品的出版，逐渐确立社会派创作的全新形态。

1992年8月，因肝癌逝世，享年83岁。

作为成名作，《点与线》出版之后迅速获得极大好评，荣登日本《推理文学》“推理小说TOP10”第1名、日本推理作家协会“最佳推理小说TOP10”第1名，入选英国《卫报》“亚洲10大推理小说”等。

作品在为作家带来了隆重声誉的同时，也引领日本推理小说进入了一个新的时代，一个将推理小说送入文学殿堂的时代……

书籍目录

第一章 目击者第二章 殉情自杀第三章 香椎站和西铁香椎站第四章 东京来的人第五章 第一个疑问第六章 四分钟的假设第七章 偶然还是人为第八章 北海道和九州第九章 有数字的风景第十章 北海道的目击者第十一章 障碍难除第十二章 鸟饲重太郎的来信第十三章 三原纪一的报告

<<点与线>>

章节摘录

“想吃什么？
西餐、天妇罗、鳗鱼，还是中国菜？”
安田罗列一番。
“西餐吧。”
两人一齐答道。
看来日本菜她们在店里已经吃腻了。
出了莱邦，三人向银座踱去。
这个时间段，去银座的人并不多。
天气不错，但风凉飕飕的。
三人由尾张町向松坂屋方向走去。
和两周前热闹的年末不同，此时的银座显得颇为冷清。
“圣诞夜那天银座的人可真是多啊。”
两人跟在安田身后，说着话。
安田走上“妙食堂”的台阶，这里人也很少。
“没关系，想吃什么尽管说。”
“什么都行。”
八重子、富子先客气了一番，随即翻着菜谱开始商量起来。
她们总是犹豫不决。
安田悄悄看了一眼手表。
八重子眼尖，看见了。
“咦，安田先生，有事要忙？”
她转过脸来。
“哪里，不忙，就是傍晚有事要去镰仓。”
安田十指交叉，双手抵在桌边。
“噢，不好意思。”
富子，我们快点定下来吧。
“就这样，她们终于决定了菜式。
从开始喝汤到吃完主菜，花了很长的一段时间。
三人漫无边际地聊着，安田兴致颇高。
上水果的时候，他又看了一眼手表。
“哎呀，得赶时间了吧？”
“不用，还行。”
安田这样答道。
但是，当接下来上咖啡时，他又掀了一次袖口。
“您到时间了吧。”
我们走吧。
八重子说着，打算起身。
“好的。”
安田抽着烟，眯着眼像在想什么事，“你们怎么走？
就此分别，我可有点寂寞呢。
送我到东京车站吧。”
安田半开玩笑半认真地提出了要求。
八重子和富子互相看了看。
她们现在回店已经迟到了，再送安田到车站，就更晚了。
但是，此刻安田的神情看似不经意，却有一种当真的成分在里面。

<<点与线>>

两人心想，安田先生真的很寂寞，而且刚吃完他的饭，就毫不留情地拒绝他的要求，似乎也不妥。

“噢，行啊。”

”首先下决心作出回应的，是富子。

“我去打个电话，和店里说一声我们晚点回。”

”说着，她起身向电话走去，不一会儿，便笑嘻嘻地回来了。

“说好了。”

好吧，我们送你。

” “唷，很过意不去啊。”

”安田辰郎说着站起身来。

这时，他又看了一下手表。

两人心想，他可真爱看表啊。

“您坐几点的电车？”

”八重子问。

“应该是十八点十二分的，或者它的下一班吧。”

现在是十七点三十五分，走过去正好。

”安田一边说一边匆忙走去付账。

他们乘车只用了五分钟便来到车站。

在车上，安田向两人致歉道：“真不好意思。”

”八重子和富子都回应说：“哪里，安田先生。”

要是连这点都做不到，我们该不好意思了。

” “对呀，说的可不是嘛。”

”到了车站，安田买了车票，并将站台票递给两人。

前往镰仓的横须贺线由十三号站台发车。

大电钟的指针尚未到十八点。

“这可好啦，赶得上十八点十二分的车了。”

”安田说道。

十三号线上还没有电车进站，安田站在月台上张望南侧的月台。

南侧是十四号线和十五号线的长途列车始发和抵达的月台。

此刻十五号线上有列车在等待发车，一旁的十三号线、十四号线都没有列车进站，因此，从十三号月台便能望见十五号线的列车。

“那是前往九州博多的特快列车‘晨风号’。”

”安田告诉八重子和富子。

列车前面，旅客和送行的人来来往往。

一种踏上旅途的慌乱与哀愁弥漫在对面月台。

“咦！”

”这时，安田叫了一声，“那不是阿时吗？”

” “啊？”

”两人也转过脸去，目光聚焦在安田所指的方向。

媒体关注与评论

松本清张是影响我最深的作家。

——东野圭吾 直木奖的获奖作《理由》的开头，我是模仿松本清张写成的，松本清张对我的影响远远超过我的想象。

——宫部美雪 松本清张是社会派推理小说之父，直到现在我也一直在拜读他的作品。

——京极夏彦 读了松本清张的作品之后，我才想当推理小说作家。

——西村京太郎（作家） 我是松本清张的超级粉丝。

——岛田庄司（作家） 大学时代，我读完了松本清张的所有作品，他是影响我创作生涯最深的作家。

——东野圭吾

编辑推荐

松本清张：深刻影响东野圭吾、宫部美雪、京极夏彦、岛田庄司……的一代宗师 松本清张与柯南道尔、阿加莎·克里斯蒂并称“全球三大推理宗师” 松本清张成名杰作 日本《推理文学》推理小说TOP10第1名 日本推理作家协会最佳推理小说TOP10第1名 入选英国《卫报》“亚洲10大推理小说” 1951年以《西乡纸币》入选朝日周刊“百万人小说”。

1952年以《某传》获得第二十八届芥川奖 1956年以《颜》获得第十届日本侦探俱乐部奖

1959年以《小说帝银事件》获得第十六届文艺春秋读者奖 1966年以《昭和史发掘》、《花冰》、《逃亡》获得第一届吉川英治文学奖，以《沙漠之盐》获得第五届妇人公论读者奖 1970年以《日本的黑雾》获得日本记者会议奖，以《昭和史发掘》等一系列创作活动获得第十八届菊池宽奖

1978年获得第二十九届NHK放送文化奖 1990年获朝日奖

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>