

<<100万只猫>>

图书基本信息

书名：<<100万只猫>>

13位ISBN编号：9787544247986

10位ISBN编号：7544247988

出版时间：2010-8

出版时间：南海出版社

作者：(美)婉达·盖格

页数：32

译者：彭懿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<100万只猫>>

### 内容概要

老奶奶想养一只猫，老爷爷就出门去找猫。

他来到一个到处都是猫的山丘，把碰到的每一只漂亮的猫都带走了，于是，有几百只猫、几千只猫、几百万只猫、几千万只猫、几亿万只猫，都跟着老爷爷回家了。

为了要留下一只猫，所有的猫开始争论谁最漂亮，这些猫气得你吃我我吃你，最后只有一只很不起眼的小猫活下来了。

老爷爷和老奶奶终于发现，这只猫是世界上最漂亮的猫.....

<<100万只猫>>

作者简介

婉达·盖格 ( Wanda Gag )

1893年3月11日出生于美国明尼苏达州的新乌尔姆。

她的父亲是一位画家和摄影师，他不但用他的绘画才能替别人装饰房子和教堂来养家，还把他的艺术天赋传给了所有孩子。

她母亲的祖先是捷克斯洛伐克人。

她的欧洲血统以及小时候听到的德国民间

## &lt;&lt;100万只猫&gt;&gt;

## 章节摘录

作品解读 / 彭懿 《100万只猫》初版于1928年，常常被认为是美国第一本真正意义上的图画书，说它拉开了上个世纪30年代图画书黄金期的序幕。

为什么这么说呢？

首先我们来看它的故事。

“从前从前，有一对老先生和老太太住在……”这个开头的口吻我们太熟悉、也太亲切了，民间故事与格林童话都是这样开头的。

事实上，它就是一个德国的民间故事。

对于在旧世界的风俗、歌谣和民间传说中长大的婉达·盖格来说，写起这类体裁的作品来实在是游刃有余。

松居直在他与人合著的《图画书之力》（《絵本の力》，2003）中对婉达·盖格驾驭故事的能力赞不绝口：“《100万只猫》的最大特色，是它作为一个故事的完成度的高度。

婉达·盖格从小就听父母故乡波西米亚的民间传说和大人讲故事，再加上她照看弟弟妹妹时讲故事的丰富经验，对于故事那源源不断的情节、重复的节奏、语言所具有的音韵、讲故事的那种起承转合的语气等等，早就烂熟于心了。

民间故事这种起源于口承文学的形态有一个好处，朗朗上口又易于流传，只要大人给孩子读一遍《100万只猫》，孩子就会记住了——这也从另一个侧面，验证了松居直另外一个一直坚持的观点：图画书是读给孩子听的。

婉达·盖格深知孩子倾听大人用绘声绘色的口吻讲故事时的那种喜悦。

所以，她没有把它画成一本孩子自己去读的图画书，而是画了一本大人读给孩子听的图画书，那些插图，都是孩子一边听大人读、一边自己看的插图。

故事的结尾似乎很恐怖——因为好几百只、好几千只、好几百万只、好几亿只、好几兆只猫都抢着说自己是最漂亮的猫，于是它们便天翻地覆地打了起来。

这不是一场随随便便的斗殴，是一场杀戮！

杀到最后只剩下了一只！

用老太太的话来说，就是“它们一定是你吃我、我吃你，通通被吃掉了。”

——吃、吃掉了？

你听到了吗？

这不是一只猫，是黑压压的好几兆只猫啊！

可我们并不觉得残忍与血腥，孩子们听了说不定还会笑出声来，民间故事都这么写，这正是它的传统与幽默。

我们再来看它的画面。

今天，类似《100万只猫》这样的横长开本的图画书我们已经屡见不鲜了，对“图画书是用图画来讲故事的”这样的说法，也不会有什么异议了。

但是在七十多年，这一切都是婉达·盖格的首创！

最典型的，就是第4页与第5页合起来的那个画面，这是一个被永久载入了史册的经典画面——

老先生出门去找猫，他越过了一座又一座艳阳高照的小山丘……左面一页与右面一页合成了一幅画面，一条弯弯曲曲的山道从左面一页的左下角，一直延伸到右面一页的右上角。

太精彩了，沿着这条山道蜿蜒而上，首先映入眼帘的是老先生和老太太住的那座四周开满了花的小房子，小房子的烟囱里还冒着烟，是炊烟吧？

再往上，是散落在路边和山丘上的人家、教堂，还有成片成片的树和补丁似的田地。

啊，看见了，胡子长得都翘起来的老先生已经走得很远了，快要走出画面了。

这些都是文字上所没有的细节，这就是图画讲给我们的故事。

正如松居直所说的那样，当文字的叙述与图画的叙述融为一体的时候，“图画书”也就成立了。

## <<100万只猫>>

《100万只猫》被人说得最多的，还有它的留白以及画面上那些手写的文字。原版上的那些具有乡村气息的文字，都是出自于婉达·盖格的弟弟之手。

说到这本书，还有一个失而复得的故事。

这其实是她许多年前的一部旧稿，她曾经创作过三本图画书，还把它们寄给了纽约的出版商，不过很快就被退了回来。

33岁那年，&ldquo;科沃德&mdash;麦卡恩&rdquo;出版公司的一位名叫埃默斯坦·埃文斯的童书编辑，在&ldquo;纽约韦黑美术馆&rdquo;发现了婉达·盖格的作品。

她问婉达·盖格：你愿意出版一本图画书吗？

于是婉达·盖格就从退稿中取出了一部，这就是《100万只猫》。

《100万只猫》获得了成功。

即使在彩色图画书纵横天下的今天，它也依然是那样地大放异彩。

不然，《英语儿童文学史纲》的作者约翰·洛威·汤森怎么会感慨万分地说：&ldquo;婉达·盖格创作了一本无可挑战的经典图画书&hellip;&hellip;《100万只猫》完全是黑白的，证明了色彩对一本成功的图画书并不是重要的。

&rdquo; &hellip;&hellip;

<<100万只猫>>

编辑推荐

《100万只猫》1928年出版，被誉为美国第一本“真正的绘本”，为20世纪30年代的“绘本黄金期”拉开了序幕。

婉达·盖格的笔触如行云流水，她一直认为，绘本创作也是不折不扣的艺术创作，即使对象是小孩，也要全力以赴。

正因为这样的精神，和她在绘画与文字上的独特风采，《100万只猫》至今魅力依旧。

1.美国史上第一本“真正的绘本”； 2.荣获全美童书最高荣誉——纽伯瑞奖 刘易斯卡洛尔书架奖 3.被《纽约时报》誉为“读者永远的最爱”； 4.入选美国《学校图书馆》杂志“影响整个世纪的一百本书”； 5.入选纽约公共图书馆“每个人都应该知道的100种绘本”； 6.入选日本儿童文学者协会编《世界绘本100选》。

<<100万只猫>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>