

<<幼狮>>

图书基本信息

书名：<<幼狮>>

13位ISBN编号：9787544250658

10位ISBN编号：7544250652

出版时间：2011-10

出版时间：南海出版公司

作者：欧文·肖

页数：532

字数：570000

译者：晏奎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<幼狮>>

内容概要

作为举世公认的“最优秀的战争小说”之一，作品将硝烟弥漫下的世态人情与个人命运网罗笔下，织成一幅悲凉的战争长卷：三个不同阶级、不同血统、不同信仰的人，因为一场大战将梦想与命运绞到一处，也因为这场大战走向毁灭……

<<幼狮>>

作者简介

欧文·肖 (Irwin Shaw, 1913-1984)

美国著名作家，俄裔犹太移民，生于纽约，1934年毕业于布鲁克林学院。

早期创作短篇故事和剧本，二战期间曾在北非、中东和欧洲服役，战后创作《幼狮》，被公认为最优秀、最感人的战争小说之一。

之后出版《富人，穷人》、《乞丐，窃贼》、《水上面包》等十余部作品，均为畅销佳作。

<<幼狮>>

章节摘录

玛格丽特开始教弗雷德里克跳伦巴舞。其他人在四周围观，等他俩跳完，一齐为她热烈鼓掌。兰格曼老头儿突然提出也要和她跳一曲。老头儿又矮又胖，晃着粉红色的秃头，在一阵阵的哄堂大笑中，汗流浹背地听玛格丽特用蹩脚的德语，向他解释神秘的舒缓节拍和加勒比舞曲的节奏魅力。

“噢，上帝啊！”

“舞曲一完，老头儿就嚷了起来，“原来，我一直在这山坳里虚度光阴呀！”

“玛格丽特扑哧一笑，倾身吻了吻他。地面擦得油光锃亮，客人们聚在周围，向他们报以热烈的掌声。弗雷德里克喜形于色，跨步上前，伸出双臂。

“老师，”他说，“再教教我吧。”

有人放上唱片，又让玛格丽特喝了一杯潘趣酒，然后，他俩开始跳舞。弗雷德里克姿势难看，笨手笨脚，但在激烈旋转的舞步中，他用强健的胳膊搂着她。她能感觉到他的快乐，自己也觉得安全。

一曲结束，已在肚子里装了十多杯潘趣酒的风琴手，又兴高采烈地奏了起来。他边拉边唱，拥在周围的客人，在壁炉的火光映照下，也都一个接一个跟着唱了起来。他们的歌声，和着乐师那饱满高昂的音符，一浪赛过一浪，飘过高高的屋梁，回荡在大厅。玛格丽特一动不动地站着。

弗雷德里克就在她旁边，一只手搂着她。她满脸绯红，一边轻声细气地哼着，像是只对自己唱，一边在心底里说：多么善良热情的人们，多么和蔼可亲、天真率直，对待外人也那么周到；用歌声迎接新年，多好的创意。他们那粗犷的声音，已经融入了甜美的音乐。

“玫瑰，玫瑰，草原上的红玫瑰。”

人们齐声高唱。

兰格曼老头儿声音最高，像公牛那般吼叫，样子让人觉得滑稽可笑。玛格丽特也跟大伙一块儿唱着。她的目光扫过壁炉，逐一打量十几个歌唱者。在整个屋子里，只有一人保持沉默。

克里斯汀·迪尔斯特是个身材高挑的青年。他神情严肃，若有所思，乌黑的头发剪得很短，皮肤被太阳烤得发黑，明亮的双眸泛着淡淡的金色，隐约露出只有野兽眼里才会出现的光芒。玛格丽特曾在山坡上见过他，那时他正认真地教那些新手滑雪，他在雪地上滑出长长的波状步伐，曾一度让她十分羡慕。

此刻，他站在略微靠后的地方，尽量远离那些引吭高歌的人们。他那敞开领子的白衬衫，在黝黑皮肤的衬托下，显得十分耀眼。他镇定自若地拿着酒杯，用若有所思又漫不经心的目光，注视着那群唱歌的人。玛格丽特向他看去，正好碰到他的目光。她向他微微一笑。

“唱吧。”

“她说。

他郑重其事地报以一笑，然后举起酒杯，顺从地唱了起来。只是在一片嘈杂的嗡嗡声中，玛格丽特无法听见他的歌声，不知他到底唱得如何。

随着时间的推移，浓烈的潘趣酒，新年的逼近，舞会早已不再庄重严肃。幽暗的角落里，人们成双成对地拥抱在一起，相互接吻，彼此乱抓。歌声越发响亮，越发狂放了。

<<幼狮>>

玛格丽特也越发难以跟上节奏，想要理解歌词就更难了，因为里面充满双关、俚语，连上了年纪的女人也禁不住嘻嘻哈哈，男人们更是纵情大笑。

子夜即将来临，兰格曼老头儿登上一把椅子，招呼大伙儿安静。

他向风琴手打个手势，借着微微的醉意，拖着演讲似的腔调说：“我是一个西线老兵，一九一五年到一九一八年曾三次负伤。

我提议，大伙儿一齐唱吧。

”说罢，他朝风琴手挥了挥胳膊，风琴手迅即奏起了《德意志，德意志高于一切》。

在奥地利唱这首歌，玛格丽特还是头一欠，她会唱这首歌，是一个德国女佣教的，那时她五岁。

现在她仍然记得歌词，也就跟着唱了起来，不禁感到陶醉，又觉得自己很聪明，成了国际大家庭中的一员。

弗雷德里克见她也会唱，非常开心，把她搂得更紧了，还吻了吻她的前额。

兰格曼老头儿仍然站在椅子上，高高举起酒杯，向大伙儿提议：“为美国干杯！

为年轻的美国姑娘干怀！

”玛格丽特一饮而尽，然后躬了躬身，彬彬有礼地答谢道：“请允许我代表年轻的美国姑娘说一句：我高兴极了！

”弗雷德里克又吻了吻她的脖子，但她还没来得及对这种举动作出反应，风琴手就再次奏起了粗俗、刺耳的曲子。

人们也都齐声唱了起来，声音嘶哑，扬扬得意。

一时间，玛格丽特弄不懂这到底是什么歌曲。

还在维也纳的时候，她曾听到过一两次，都是偷听到的，没人公开唱。

此刻，一伙男人喝醉了酒，大着舌头，声嘶力竭地吼着，词句都纠缠在一起，她根本就听不清。

弗雷德里克直挺挺地站在玛格丽特身边，搂着她的纤纤细腰。

她能感觉到，随着激昂的歌声逐渐升高，他的肌肉越绷越紧了。

她全神贯注地感觉他的情感变化，这才终于听出些歌词。

“冲锋队员们，排好队伍，”弗雷德里克高声唱着，颈上暴起青筋，“高举旗帜，奋勇前进。

”玛格丽特越往下听，面孔就绷得越紧。

她闭起双眼，感到浑身发软，这刺耳的歌声使她窒息。

她想挣开弗雷德里克的怀抱，但被搂得过紧，无法挣脱，只得站在那儿继续听下去。

后来她睁开眼睛，瞅了一眼迪尔斯特，发现他仍然闭着嘴，只是默默地看着，眼里交织着不安与理解的神情。

这是一支颂扬霍尔斯特·威塞尔。

的曲子。

大伙儿稀里哗啦地唱着，临近结尾的时候，嗓门越来越高，犹如横空出世的电闪雷鸣。

男人们笔直地站着，两眼烁烁发光，一副自鸣得意又杀气腾腾的样子。

那些跟着一块儿歌唱的女人，犹如歌剧舞台上那些矗立在神像前的修女一样。

“在他的精神鼓舞下，咱们一块儿前进！

”当这最后的歌声响彻整个大厅时，没吭一声的，就只有玛格丽特和那个黄眼睛的黝黑青年。

弗雷德里克紧紧地拽着玛格丽特，她禁不住默默流出了无助的眼泪，怨恨起自己的柔弱。

恰在这时，乡村教堂的钟声响了。

那是新年的钟声，高亢愉快、令人振奋，在冬天的夜空下，在四周的群山中，久久回荡。

兰格曼老头儿再次举起酒杯。

他面孔绯红，像个萝卜，圆圆的秃顶滚下豆大的汗珠，两眼炯炯发光，或许一九一五年他开赴西线时，就是这副眼神。

“为元首干杯！

”他的话语深沉虔敬。

“为元首干杯！

”在炉火的映照下，一只只酒杯明光闪烁、人们张开贪馋的大嘴；急切而满怀敬意地饮下这杯酒。

<<幼狮>>

“新年快乐！

新年快乐！

上帝保佑你们！

”此时此刻，高度的爱国狂热消失了，人们笑逐言开，彼此握手、拍背，相互亲吻，杀气腾腾的气氛荡然无存。

弗雷德里克把玛格丽特的身子转过来，要吻她。

但她立即把头低下，不住的流泪变成了低沉的哭泣。

她挣开他的胳膊，沿着楼梯跑上二楼，钻进了自己的房间。

“臭美国娘们儿！

”她听见弗雷德里克一边说，一边放声大笑，“假装挺能喝呢。

” 眼泪终于慢慢止住了。

玛格丽特感到自己既脆弱又可笑。

但她竭力不去理会这些。

她有条不紊地刷牙，整理头发，用凉水拍打发红的眼睛。

约瑟夫明早就要到了，她想尽量显得活泼些，愉快些，漂亮些，像平常一样。

玛格丽特的房间里，墙垣粉白，窗明几净。

卧榻上方的十字架上，钉着用褐色木头雕刻而成的沉思的耶稣。

玛格丽特脱了衣服，关掉电灯，打开窗子，爬上大床。

山风和月光一并飞进屋里，把覆满粉屑一般的洁白大山留在窗外。

一接触冰凉的床单，她就打起了哆嗦，迅速钻进羽绒被，很快也就暖和了。

亚麻床单散发出阵阵清香，像祖母家洗衣房的味道，童年时代，她就曾闻过这种清新的气味。

洁白的窗帘擦着窗框簌簌作响，像在低声细语。

楼下，风琴手还在轻柔地演奏着那些诉说情苦别愁的曲子，带着深深的秋意，峰回路转、哀怨低沉，叫人柔肠寸断。

不大工夫，她就沉沉入睡了，面容端庄平和，充满稚气，毫不设防一任凭冷风在床罩上吹过。

.....

媒体关注与评论

这部才气非凡的战争巨著，书写战争的深刻程度没有任何作品可以超越。

——《纽约时报》 一部小说能成就的莫过于此，没有别的作品能望其项背：将战争写得如此深沉悲情，欧文·肖可谓古今第一人！

——《纽约时报》 欧文·肖以无比的热情和巨大的冲击力进行写作，然后用无穷无尽的创造力驱使这一写作不断向前。

——《大西洋月刊》 欧文·肖没有抹杀士兵的人性。在他笔下，他们既是斗士，又是芸芸众生。

他们就是你的兄弟，时时在你身边。

——《每日电讯》 将炸弹落下、士气低落的柏林，北非沙漠拉锯战的辉煌壮烈，以及质朴动人的爱情，写得引人入胜，让人无比动容。

——《周末论坛》

<<幼狮>>

编辑推荐

旷世作家欧文·肖，代表了战后美国文学的高度，与海明威并称“美国20世纪的双子星座”，“大仲马后最会讲故事的小说家”。畅销经典《幼狮》是不朽经典，却绝不故作深邃，是畅销大作，但毫无凡俗之气，与《西线无战事》《永别了武器》合称“三大战争经典”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>