

<<雾中回忆>>

图书基本信息

书名：<<雾中回忆>>

13位ISBN编号：9787544252966

10位ISBN编号：7544252965

出版时间：2011-9

出版公司：南海出版公司

作者：[澳]凯特·莫顿

页数：393

字数：364000

译者：廖素珊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<雾中回忆>>

### 内容概要

山丘高处的古老枫树下，一支交响乐团悠然演奏，轻快的小提琴声在暖风中飘荡。空气中不时扬起明朗清脆的笑声和水晶相碰的叮当声，焰火缤纷，划过天顶。

砰！  
红焰落下。

残局。  
摧毁一切的残局。

这是里弗顿庄园永远的记忆，无法忘记，令人心碎。

十四岁的时候，我有幸被里弗顿看中，有幸为庄园服务，有幸成为大小姐汉娜的贴身仆人。里弗顿不仅仅是一座庄园，它是一个象征——上流社会的象征。我看着汉娜小姐的欢乐与憔悴，看着庄园的美丽与荒芜，尤其是，我眼睁睁看着那场悲剧发生……

离开庄园七十多年，我始终忘不了那个夜晚，始终对那场悲剧缄默不语。我想用一生来将它遗忘。

但现在，庄园秘密的一角被撬开，作为人世间庄园的唯一知情人，我不得不打开那些悲伤的回忆，讲出掩埋在心底的可怕真相……

## <<雾中回忆>>

### 作者简介

凯特·莫顿（Kate Morton）澳大利亚著名作家。  
生于1976年，成长于昆士兰东南山区。

2006年7月，长篇处女作《雾中回忆》出版后，迅速登上各大畅销书榜，在全澳造成轰动，并已被译介至全球26个国家和地区，仅英国版销量即超过100万册，还创下继《达·芬奇密码》后单周最高销量纪录。

之后出版的《被遗忘的花园》（2008年）、《遥远的时间》（2010年），均引起巨大反响。

<<雾中回忆>>

书籍目录

第一部

鬼魂悸动/3

里弗顿的起居室/7

育婴房/15

等待演出/33

所有美好的事物/46

番红花大街/60

在西线/70

直到我们重逢/91

第二部

七月十二日/113

伊卡洛斯的陨落/127

母亲的照片/146

银行家们/157

晚宴/173

合适的丈夫/192

舞会/210

第三部

捉蝴蝶/223

掉下兔子洞/241

幽暗深处/254

复活/271

抉择/286

第四部

汉娜的故事/299

结局的开始/343

重返里弗顿/352

从时间中滑走/369

生命尽头/376

最后一卷录音带/377

汉娜的信/392

## &lt;&lt;雾中回忆&gt;&gt;

## 章节摘录

鬼魂悸动 去年十一月，我做了一场噩梦。

梦回一九二四年，我重返里弗顿。

所有的门大敞，丝质窗帘在夏日和风中掀起微澜。

天气温煦，山丘高处的古老枫树下，一支交响乐团悠然演奏，轻快的小提琴声在暖风中飘荡。

空气中不时扬起明朗清脆的笑声和水晶相碰的叮当声，天空如此湛蓝，而我们一度以为这一切早已被战争永远地摧毁。

一名男仆身着帅气英挺的黑白制服，自细长酒杯垒就的塔顶倾倒香槟，众人拍手叫好，为眼前这份奢华兴奋不已。

就像每个人都曾梦见的一样，我看见自己在宾客中缓慢移动，比现实中的步履更加迟缓，周围的人则化为丝绸和亮片形成的朦胧影像。

我在寻找某个人。

景象一变，我站在避暑别墅附近，不是里弗顿的避暑别墅，不可能是，也不是泰迪设计的堂皇崭新的建筑，而是一座古老的房舍，常春藤爬满墙壁，在窗户间缠绕盘旋，扼住廊柱，让它们看起来行将窒息。

有人在呼唤我，一个女人。

我认得这个声音。

呼唤从建筑后方的湖畔传来。

我走下山坡，双手掠过高高的芦苇，一个身影蜷伏在堤岸上。

那是汉娜，穿着结婚礼服，泥渍紧紧黏在玫瑰刺绣上，溅满前襟。

她抬头望着我，隐没在阴影中的面孔异常苍白。

她的声音使我的血液似乎都凝固了。

“你来得太迟了，”她指着我的双手，“太迟了。”

“我低头看自己的手。”

一双年轻的手沾满黑色河泥，捧着一条猎狗僵硬冰冷的尸体。

我当然知道为何会做这个噩梦，因为一封来自一位电影导演的信。

这些日子，我很少收到信，只有度假的朋友出于责任偶尔寄来的问候明信片、银行循例寄来的敷衍信件，还有小孩洗礼仪式的邀请函，它们令我震惊地发现那些孩子的父母早已不是小孩了。

十一月下旬的一个星期二早上，乌苏拉的信抵达，是西尔维亚来帮我铺床时带来的。

她高高扬起修饰得十分浓密粗厚的眉毛，挥舞着信封。

“今天有信，看邮票是从美国寄来的，也许是你孙子？”

“她的左眉高高挑起，形成一个问号，声音却越来越低，渐成沙哑的低语。”

“真是太不幸了，那件事……真的，他是那么年轻有为。”

“我打断西尔维亚的感叹，说了些谢谢她帮我取信之类的话。”

我喜欢西尔维亚。

她能看到隐藏在我脸上条条皱纹之下那个二十岁的女孩，而这样的人不多。

尽管如此，我仍然不想和她谈论马科斯。

我请她拉开窗帘，她紧抿着唇，片刻后转而提起另一个她喜欢的话题——天气，说什么圣诞节可能迎降大雪，这会给罹患关节炎的老人带来不适。

我只在必要时答话，心思仍滞留在落于腿面的信封上，吃惊于潦草的笔迹、外国邮票和已变柔软的信封边缘，看来它已经过漫长的旅程。

“要不我念给你听吧，”西尔维亚的语气中充满期待，她最后一次用力拍拍枕头，“好让你的眼睛休息一下。”

“不用了，谢谢你。”

请将眼镜递给我好吗？

“她承诺打扫完毕就回来帮我穿衣服。”

## &lt;&lt;雾中回忆&gt;&gt;

她一离开，我立即撕开信封，双手剧烈地颤抖着，想知道他是不是终于决定返回家乡。

写信的不是马科斯，而是一位年轻女性。

她正在拍摄一部有关过去的电影，想请我去看看拍摄场景，故地重游，缅怀久远的如烟往事，仿佛那不是我耗尽一生假装遗忘的一切。

我没有理会信中的请求，只是小心翼翼地将它折好，静静夹进一本早就不读的书里，然后长舒了一口气。

这不是我第一次因外界原因想起里弗顿的过往，想起罗比和哈特福德姐妹的暧昧情愫。

一次，露丝在看一部有关战争诗人的纪录片，我无意间瞄到了结尾。

罗比的脸填满整个屏幕，名字工工整整地印在下方，我的心一阵刺痛。

然而什么都没发生。

露丝毫无反应，旁白者继续述说，我也不停手地擦抹晚餐的盘子。

还有一次在看报纸时，我的视线被“收视指南”里一个熟悉的名字吸引。

那是一档回顾七十年来英国电影历程的节目，我记下了播放时间，心却战栗不已，不知自己是否有勇气收看。

结果，节目还未结束我就睡着了。

节目中提到埃米琳的地方不多，只播放了几张宣传照，但没有一张能展现她真正的美艳；还播放了一段她出演的默片，节选自《维纳斯事件》。

片中的她看起来十分古怪：双颊瘦削，肢体僵硬，像个木偶。

那些几乎被小题大做的其他电影则丝毫未提。

我猜，在这个时代，性放纵和生活糜烂都不值一提。

以前，我也曾被迫唤起这些记忆，但这次不一样。

七十多年来，这是第一次，有人将我同这些事件联系起来，有人记得在那个夏天，一个叫格蕾丝·里维斯的年轻女子也在里弗顿。

忽然被揪出来，这让我多少有些不安和心虚。

不，我毅然下定决心，不回信。

我的确没回。

但怪异的事情发生了。

长期蛰伏在幽暗心灵深处的记忆偷偷从裂罅中潜出，影像被高高掷起，画面完美清晰，仿若昨日。

然后，恰如第一滴雨试探落地，旋即大雨如注，洪水汹涌，所有对话争先恐后地涌出，鲜活场景如电影上映般一幕接着一幕。

我令自己吃惊。

当飞蛾将我近期的记忆啃噬出缺口，我却发现遥远的过去清晰可见。

最近它们常常出现，那些过去的鬼魅，而我惊讶自己已不再介意。

用一生逃避的幽魂几乎变成一种安慰，我欢迎并期待它们，就如西尔维亚匆忙完成打扫工作，好来得及坐在大厅里观看她总挂在嘴边的电视剧。

我想，我已然遗忘，黑暗中总有明亮的记忆。

第二封信于上星期到达，同样柔软的信纸，同样潦草的笔迹。

我知道，这次我会答应，答应去看看那些场景。

我感到好奇，我已多年不曾有过这种感受。

能让一个九十八岁的老人产生好奇的事并不多，我想见见乌苏拉·莱恩，这个对他们的故事抱持非凡热情的人，我想知道她打算如何让他们复活。

我给她回信，请西尔维亚寄出，然后我们安排会晤时间。

&hellip;&hellip;

## <<雾中回忆>>

### 编辑推荐

《雾中回忆》是继《荆棘鸟》后又一部轰动全球的澳洲小说，讲述英伦夏日，古老庄园，百岁女人隐埋一生的秘密。

作家语言优美哀伤，故事情节环环相扣。

让我们一起跟随作者的脚步，穿梭在记忆和现实间，追寻迷雾中的悲欢，回到那久远的夏日。

<<雾中回忆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>