

<<胡桃夹子>>

图书基本信息

书名：<<胡桃夹子>>

13位ISBN编号：9787544254380

10位ISBN编号：7544254380

出版时间：2011-7

出版时间：南海出版公司

作者：(德)霍夫曼 原著,(德)苏珊娜·科普 改编,(奥地利)莉丝贝特·茨韦尔格 图

译者：喻之晓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<胡桃夹子>>

内容概要

本书是安徒生插画奖得主莉丝贝特·茨韦尔格的代表作之一。

《胡桃夹子》是德国浪漫主义文学的代表人物E·T·A·霍夫曼的童话代表作。

霍夫曼极其成功地塑造了一个神秘而又充满诗意的玩具王国，令全世界无数孩子向往。

《胡桃夹子》自出版后，激起无数艺术家的灵感，多次被音乐、戏剧和绘画作品采用，成为全世界的孩子们最喜欢的童话故事之一。

莉丝贝特·茨韦尔格选择这个故事进行创作，以其独特的风格，用浓墨重彩勾勒出一个美丽非凡的奇幻世界，令人神往！

<<胡桃夹子>>

作者简介

莉丝贝特·茨韦尔格 (Lisbeth Zwerger)

当代最优秀的儿童插画家之一。

1954年出生于奥地利，父亲是版画家。

自幼喜欢绘画，曾在维也纳应用艺术大学学习。

1977年凭《怪孩子》(Das

fremde

Kind) 入选博洛尼亚国际儿童书展插画展，崭露头角，从此成为自由插画家，全心投入经典童书的插画创作。

茨韦尔格著作等身，成就斐然，几乎囊括了颁发给插画师的所有奖项：她曾获奥地利儿童文学绘画大奖、奥地利青少年荣誉奖、博洛尼亚国际儿童书展插图奖、美国《新闻周刊》年度图书奖、美国图书馆协会最佳童书奖、蓝丝带奖，两次获得捷克布拉迪斯拉发国际插画双年展大奖金苹果奖，四次获得美国《纽约时报》年度最佳图画书奖，并于36岁时荣获被称为“少儿文学界的诺贝尔奖”的国际安徒生奖，是该奖项迄今为止最年轻的获奖者。

现居故乡维也纳，潜心专注于儿童文学插画的创作。

<<胡桃夹子>>

媒体关注与评论

莉丝贝特·茨韦尔格用曼妙画笔重新诠释了经典作品，让熟悉的作品绽放新意。她的作品风格多变，画面简约，造型自然，又总能和故事内容融为一体，用儿童能理解的正常图画语言进行沟通，所以作者能赢得世界性声誉，更能赢得孩子的喜“阅”之心。

——王林（儿童阅读研究专家） 这是一套难得的精品之书：故事经典，图画精美

茨韦尔格唯美的画笔唤醒了文字，把读者带入一个个生动而神秘的童话世界。

——杨忠（中央美院资深绘本创作教师）

<<胡桃夹子>>

编辑推荐

有“少儿文学界的诺贝尔奖”之称的国际安徒生奖插画大奖得主、奥地利儿童插画大师莉丝贝特·茨韦尔格代表作！

名著故事唯美演绎，让孩子自然地爱上经典！

画家精选安徒生童话、格林童话、伊索寓言等少儿文学名著中最广为人知的故事进行创作，诗意的故事、唯美精致的绘画，能够让孩子在美的享受中自然而然地喜欢上文学经典，陶冶情操，塑造心灵！

莉丝贝特·茨韦尔格在国际上享有盛誉，在国内，也有很多读者喜欢，相关的专业人士无不给予很高的评价。

胡晓珮（儿童美术理论家）、王林（儿童阅读专家）、杨忠（中央美院资深绘本创作教师）联袂力荐！

在温婉如歌的视觉之美中重温经典 胡晓珮（著名儿童美术理论家）文 很多时候，孩子们的眼睛会被图画书中鲜艳明亮的色彩和活泼喧闹的形象所吸引，感受着视觉刺激带来的兴奋。

但是，另一种与此不同的视觉需求是什么样的呢？

就如同我们喜爱炫目的朝阳，但也被落日的余晖感动；喜爱闪烁的霓虹，却更爱家中那温暖的灯光；喜爱白昼的光亮，更渴望夜晚的静穆；喜爱夏日盛开的鲜花，却忘不了秋日的落叶……这是一种更深邃更内在的视觉需求，是区别于快餐与火辣口味的更能让人回味无穷的视觉胃口，是和快节奏乐曲完全不同的更悠长动人的视觉旋律。

那么，什么样的图画书能满足孩子们这种不可缺少的视觉需要呢？

什么样的画面能让孩子的眼目在平静安宁之中体会到色彩的柔美和深入到心灵的感动呢？

奥地利女画家茨韦尔格的绘画正是这样一种风格，我翻开这套书，所发出的赞美也是轻轻的，心领神会，不忍让欢喜打破书中那至温至柔的意境。

几乎区别于所有表现这些经典童话的绘画，茨韦尔格用她敏感细腻的笔触和浮现在她脑海中的独特色彩景象来重新演绎了每一个经久不衰的故事。

在《拇指姑娘》里，那些深褐色的灵动轻盈的线条，画出了古老鹅毛笔才能画出的效果，色彩的晕染也与这些线条彼此和谐，仿佛穿旧的衣裳一样自然随意，让我们感受到一种悠远的真实。

《七只乌鸦》、《伊索寓言》里的画面也有这样的特点。

<<胡桃夹子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>