

<<西方古典音乐入门>>

图书基本信息

书名：<<西方古典音乐入门>>

13位ISBN编号：9787544254946

10位ISBN编号：7544254941

出版时间：2011-8

出版时间：南海出版社

作者：郝澎

页数：345

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西方古典音乐入门>>

### 内容概要

本书有如下特点：对象为西方古典音乐的业余爱好者。  
音乐家的生平、逸事从简，以作品的分析评价为重点。  
不堆砌术语。  
不罗列、不比较版本。  
将中国人的文化背景、欣赏习惯考虑在内，不盲从专家的看法。  
曲目外文标注准确、齐全，便于入门者网上查寻。

## <<西方古典音乐入门>>

### 作者简介

郝澎，1950年出生，曾就读于北京35中。  
1968年到内蒙插队务农，三年后转到煤矿务工。  
1982年在内蒙古师范大学获文学学士学位，1989年在吉林大学获硕士学位。  
1994年赴美国进修，研究美国文学与文化。  
自1987年任教于首都师范大学英语教育系，从事英语教学、翻译、英美文学和文化的研究工作。  
爱听西方古典音乐，每日必听，已近四十年。  
虽不求甚解，但从业余的视角审视西方古典音乐，别有一番门外汉的心得。

## <<西方古典音乐入门>>

### 书籍目录

#### 第一章 了解西方古典音乐

1. 打开西方古典音乐的宝库
2. 音乐基本常识
3. 西方古典音乐的类型

#### 第二章 古希腊至文艺复兴时期的音乐

#### 第三章 巴洛克时期

维瓦尔第

巴赫

亨德尔

#### 第四章 古典主义时期

格鲁克

海顿

莫扎特

贝多芬

#### 第五章 早期浪漫主义

舒伯特

韦伯

帕格尼尼

柏辽兹

肖邦

李斯特

舒曼

门德尔松

比才

#### 第六章 晚期浪漫主义

柴科夫斯基

勃拉姆斯

约翰·施特劳斯

瓦格纳

罗西尼

多尼采蒂

威尔第

圣-桑斯

弗雷

#### 第七章 民族乐派、印象派与后浪漫派

格林卡

鲍罗丁

穆索尔斯基

里姆斯基-科萨科夫

拉赫玛尼诺夫

德沃夏克

斯美塔那

格里格

西贝柳斯

德彪西

<<西方古典音乐入门>>

拉威尔

普契尼

布鲁克纳

马勒

理查?施特劳斯

第八章 20世纪音乐

斯特拉文斯基

勋伯格

巴托克

普罗科菲耶夫

肖斯塔科维奇

## &lt;&lt;西方古典音乐入门&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：古希腊人认为音乐有无穷的威力，俄耳甫斯和欧律狄刻的爱情故事就是明证。

俄耳甫斯是个大音乐家，音乐之神阿波罗的儿子。

阿波罗送给他一把里拉琴，众缪斯亲自教他弹奏。

无须说，他成了一个出色的音乐家。

他的歌喉和琴声无比优美，当他歌唱或奏乐时，野兽顿失野性，顽石变软，树木点头，河水不流。

俄耳甫斯曾与阿耳戈众英雄一同远征，帮助众英雄抵御了塞壬的诱惑。

塞壬是海岛上的女妖，她们的歌声异常甜美，引诱路过的水手靠近她们，触礁落水，葬身鱼腹。

当阿耳戈号返航途经塞壬的岛屿时，俄耳甫斯弹起琴来，他美妙琴声比塞壬的歌声略胜一筹，使之丧失了诱惑力。

俄耳甫斯的妻子是可爱的仙女欧律狄刻，夫妻情爱甚笃，但不幸无缘白头到老。

结婚后不久，欧律狄刻偶然踏在一条毒蛇上，被蛇咬死。

俄耳甫斯痛不欲生，决心到冥界索回妻子。

他下到冥界，冥王哈得斯与冥后珀耳塞福涅被他的琴声所感化，破例答应放欧律狄刻返回人间，但条件是在回到人间之前，俄耳甫斯不得回头张望妻子。

但对妻子的爱情和对她安全的担忧使俄耳甫斯忘记了自己的诺言，两人即将到达人间时，他不禁回头望了一下，妻子立即消失了。

绝望使他离群索居，只为顽石、树木和河流弹奏音乐。

色雷斯的妇女前来献媚，被他的冷漠所激怒。

她们向他投掷标枪和石头，但他弹奏的乐曲使标枪和石头不肯伤害他。

于是她们齐声高呼，呼声淹没了琴声，俄耳甫斯遂被标枪和石头击中。

这样，这位伟大音乐家的灵魂进入了冥界，终于与欧律狄刻团聚。

由于俄耳甫斯是个大音乐家，他的故事引起很多作曲家的兴趣。

以此为题的著名作品有意大利作曲家蒙特威尔第的《奥尔菲斯（俄耳甫斯）》；德国作曲家格鲁克的三幕歌剧《奥尔菲斯与尤丽狄茜（奥菲欧与欧律狄刻）》；匈牙利作曲家李斯特的交响诗《奥尔菲斯》；美国作曲家斯特拉文斯基的三幕芭蕾舞剧《奥尔菲斯》。

古希腊人认为音乐是公民教育的主要部分。

柏拉图和亚里士多德认为，音乐可以影响人的行为，例如平缓的音乐有镇定作用。

在很多现存的古希腊美术作品里可以看到乐器和演奏者的形象。

古希腊人使用的里拉琴（lyre）已成为西方音乐的标志。

古希腊的戏剧配有合唱队，对剧情作出评价，推进剧情发展。

在体育竞赛和宗教仪式中，音乐扮演重要角色。

古希腊人有自己的音乐理论体系，对后世西方音乐有深远影响。

但由于缺乏记录音响的手段，我们无法感性地了解当时的音乐。

但可以推测，声乐和器乐可能是单声部的。

古罗马人继承了古希腊人的音乐理论和演奏技术，对某些乐器也有所创造和改进，但从整体上看，对音乐的发展贡献不大。

## <<西方古典音乐入门>>

### 编辑推荐

《西方古典音乐入门》作者酷爱西方古典音乐，数十年来，每日必听，乐此不疲。现将心得与读者分享，并将自认为可听性最强的作品推荐给入门者。

<<西方古典音乐入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>