

<<口红>>

图书基本信息

书名：<<口红>>

13位ISBN编号：9787544256032

10位ISBN编号：7544256030

出版时间：2011-12

出版时间：南海出版公司

作者：[日]柳美里

页数：236

译者：贾黎黎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<口红>>

内容概要

她天性不喜化妆，不喜聚光灯下的炫目，一心唯念自由自在的寻常生活。未料刚刚毕业，便意外被化妆品名企录用，一个偶然的机，又成为自家口红的代言模特儿。面对纷繁世界，面对各色诱惑，她如一只蝴蝶四处寻觅可供歇落的枝头，如何才能悄然落下，轻灵安歇？

## 作者简介

柳美里，日本著名作家。

1993年以短篇小说《鱼之祭》获37届岸田国土戏剧奖，是该奖有史以来最年轻的获奖作家。

1996年以《家梦已远》获泉镜花文学奖、野间文艺新人奖；1997年以《家族电影》获芥川奖。

2000年根据亲身经历创作了《命》，此后陆续完成《魂》、《生》、《声》四部曲，被誉为“日本第一私小说”。

《口红》以一名乐于素颜面世的年轻女子的职场与情感经历，道出蠢蠢欲动的社会中现代人的失落和迷茫，在残酷的现实与梦想的诱惑中摇摆，各自寻觅着幸福的踪迹，淡淡的哀伤底色中，现出豁然与希冀，直抵人心。

## 章节摘录

一只白粉蝶在都市的上空翩翩飞舞，灯光师圭追逐着它美丽却又飘忽的身影，只觉自己的心也随之飘忽不安起来。

好像以前有人在拍摄中用白粉蝶做过道具。

是谁呢？

对了，是那位一贯喜欢用生物做道具的外冈先生啊。

圭灵光一闪，忽然想了起来。

听说，那次外冈足足动用了三百只蝴蝶，事先调好灯光，让模特摆好姿势，一切准备就绪后，一打暗号，数百只白粉蝶哗的一下全被放了出来。

外冈事先想得周全，自然成功地用他的镜头捕捉到了这一切，但取得的效果只能说差强人意。

照片上只有状如飞絮的模糊的一团，这跟他的预期可差得太远了。

不过倒也有意外之喜，外冈凭他这一富有创意的尝试，在摄影界名声大噪。

这种事情也真的只有外冈才做得出来，圭心想。

白粉蝶飞过圭的眼前，把他放飞了的思绪收了回来。

这柔弱的生物紧贴着圭所在公司的红砖墙，还在竭力尝试着飞高，但马上因气力不继而下坠，等到快要擦到地面了，又勉力飞起。

圭一看这情形就明白这只蝴蝶已经命不久矣，顿时心生怜悯，但脚下却并不停驻。

他硬生生将视线挪开，推开了摄影工作室的大门。

正好有个男人从里面冲了出来，几乎跟他撞在一起。

圭不由轻呼一声，含混地说了句“对不起”，那男人却根本没有理会，自顾自打着手机。

“那后面有疏散楼梯，上去有个上了锁的铁栅栏，你从那儿翻过去，对，翻过去。”

从那里能走到七楼的七三室，你按那个门铃，对，使劲儿按。

很可能不在，但你要不停地按，直到确信里面真的没有人在为止。

听明白了没有？

如果事后我发现她在，你就给我卷铺盖滚蛋，听明白了没有？

确实没有人，再给我打电话！

” 门马算得上一位深藏不露的高人，他要么就像精通腹语似的三缄其口，要么就是开了口身边的人也捉摸不透。

现在他看似冷静从容，眼神却十分凌厉，好像整个大厅里的人和物都逃不过他的法眼。

他目光如炬，视线所到之处好像都能擦起火花，而稍作停留的地方马上就会燃烧起来似的。

在这样的注视下，人人自危，空气中充满了火药味，好像一触即发。

门马是北原佑的经纪人，事实上这位高人也陷入了进退两难的窘境。

北原被选为克里斯蒂那公司的新产品——四色超级口红“西奈尔”的形象代言人，今天是拍摄广告和宣传海报的日子。

但是现在已经比预定时间晚了一个小时，她居然还没有露面。

可怎么会呢？

昨天拍完《周刊现代》的封面照、跟编辑们一起用过晚餐后，就把她送回了位于广尾的公寓呀，那时还不到十点。

为了今天的拍摄，他特意为她排出八小时的睡眠时间，所以不可能是睡过头了。

门马恨恨地想，等北原来了，一定要让她哭着跟所有在现场待命的工作人员道歉。

他焦急地向玻璃窗外望去。

街道被刚刚那场雨冲刷得干干净净，静悄悄的，一个人影都没有。

他忍不住要叹气，却又硬生生咽了下去，转身回到了摄影工作室。

一进去就听见了外冈豪爽的笑声，他正坐在工作室一角的休息处。

旁边坐着两个编辑模样的人，还有一个稍微有些发福的像是经纪人的中年女人，他们好像在谈凹版照片的问题，那中年女人不时露出迎合的微笑。

<<口红>>

气氛还好，门马稍微松了一口气，朝另一角的化妆间走去。

门马推门进去，视线刚好跟背对化妆镜坐着的伊势的目光撞到了一起，他忙不迭地将视线移开了

。伊势是克里斯蒂那的美术总监。

他瞟了门马一眼，没有吭声，随手脱下身上那件唐纳·卡兰西装外套搭在椅子上，继续侧耳去听造型师峰抖搂她的身世。

.....

编辑推荐

我不幸福，如何向你描述幸福？  
我没梦想，怎能向你出售梦想？

我写，不是为了止血，而是为了让自己流血；不是为了倾诉，而是为了沉默；不是为了获得解脱，而是为了囚禁。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>