

<<只差一个谎言>>

图书基本信息

书名：<<只差一个谎言>>

13位ISBN编号：9787544261678

10位ISBN编号：7544261670

出版时间：2013-4

出版时间：南海出版公司

作者：(日)东野圭吾

译者：黄真

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<只差一个谎言>>

### 内容概要

为了将您逼到绝境，我们必须让您再撒一个谎。

东野圭吾最畅销系列“加贺探案集”第6案，系列迄今唯一短篇集。

为了掩盖谎言，就必须制造更大的谎言。  
曾经耀眼的芭蕾舞明星，曾经幸福的家庭主妇。  
只差一个谎言，假象就可以继续。  
但是一切都计算错了。  
只能说，她们一开始就迷失在了错误的路线上。

东野圭吾借加贺之口发出痛切忠告：谎言重叠的人生就是如此。

---

《只差一个谎言》：  
对我们来说，再怎么可疑的人，只要没有决定性的证据，我们就不会出手。  
您抓住了这个弱点。  
为了将您逼到绝境，我们必须让您再撒一个谎。

《冰凉的灼热》：  
这本相册本来打算用裕太的照片填满，却从中间开始就变成一片空白。  
最新的那张照片，拍摄日期是大约两个月之前。  
我也想得到幸福——美枝子的声音在耳中复苏了。

《第二个希望》：  
加贺确实是在怀疑自己，她想道。  
但她并不知道怀疑她的根据在哪儿。  
不管怎样，我必须坚守住，她想。  
不能在这种地方栽跟头。  
无论如何，必须守住自己和理砂一起同心协力的生活。

《失控的计算》：  
奈央子剧烈的心跳难以平复下来，目光向着窗外掠过的一排排房屋，她觉得或许一切都要结束了。  
一切都计算错了，只能说一开始就迷失在了错误的路线上。

《朋友的忠告》：  
这不是你的错吗？  
你变了。  
你究竟为我做过什么？  
你还认为我比工作重要吗？  
你有信心断言自己还是这个态度吗？  
我只是选择了爱我的人而已。

---

我需要绝对稳定的标尺，因此加贺恭一郎是必要的存在。  
——东野圭吾

<<只差一个谎言>>

加贺恭一郎，国立T大学社会学院毕业，初次登场时为大学四年级学生，目前年龄为35岁左右。剑道高手，曾两次获得全日本冠军。喜欢棒球等各种运动，在茶道、将棋方面也颇有造诣。外形高大、精悍，遇事冷静，思维敏锐，眼神犀利，笑容温暖。

日本销量突破900万册的“加贺探案集”，是东野圭吾最重要的系列作品。经过27年的打磨，加贺恭一郎已经成为了东野圭吾笔下最深入人心的角色之一。

<<只差一个谎言>>

作者简介

作者：（日本）东野圭吾 译者：黄真东野圭吾，日本著名作家。  
1985年，凭《放学后》获第31届江户川乱步奖，开始专职写作；1999年，《秘密》获第52届日本推理作家协会奖；此后《白夜行》、《单恋》、《信》、《幻夜》先后入围直木奖。  
2005年出版的《嫌疑人X的献身》史无前例地将第134届直木奖、第6届本格推理小说大奖，以及年度三大推理小说排行榜第1名一并斩获；2008年，《流星之绊》获第43届新风奖；2009年出版的《新参者》获两大推理小说排行榜年度第1名；2012年，《浪矢杂货店的奇迹》获第7届中央公论文艺奖。  
早期作品多为精巧细致的本格推理，后期笔锋越发老辣，文字鲜加雕琢，叙述简练凶狠，情节跌宕诡异，故事架构几至匪夷所思的地步，擅长从极不合理处写出极合理的故事，功力之深令世人骇然。

<<只差一个谎言>>

书籍目录

只差一个谎言 冰凉的灼热 第二个希望 失控的计算 朋友的忠告

## &lt;&lt;只差一个谎言&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：总彩排迫近高潮。

这是第二幕“洞窟中”里亚鲁与恋人普尔莎发现宝藏的场面。

首先是两人的共舞，然后是普尔莎的独舞和亚鲁的独舞，最后两人再次共舞。

这就是所谓的双人舞。

这组场景中最大的看点，还要数后半段的舞蹈中普尔莎使用魔毯在空中跳舞的那一段。

亚鲁单手将普尔莎高高擎起，还必须在狭窄的舞台上来回舞动。

男舞者的辛苦自不必说，对女舞者也有相当的体力要求。

而且毋庸赘言的是，这段舞蹈还必须以满载幸福的表情展现出来。

毕竟，两人正身处发现了宝藏而大喜过望的情景中。

“真治，你的动作幅度越来越小了，这样根本看不出在飞舞。

你要我说几遍！

”真田的声音从话筒里飞了出来。

身为艺术总监的他，正坐在观众席近乎正中央的位子上，眼睛直盯着舞台。

几个小时后，这个大厅将坐满人，但现在还没有一个观众。

弓削芭蕾舞团的舞蹈演员跳着舞，注意力全都集中在艺术总监的眼神上。

寺西美千代站在离真田不远的过道上，不仅看着演员，还顾及着舞台的布置和照明效果。

她最担心这场公演会变成一出劣质的廉价戏。

她心想，一定要让观众说出这样的话来：不愧是弓削芭蕾舞团，能有这样的镇团大戏！

幸得投入了巨额的宣传费，演出的预售票已经全部卖完。

从这个意义上来讲，她有自信说自己已经尽到了总务处主管的职责，接下来就看这个博得评论家们一致好评的舞台能不能完美展现了。

她剩下的工作是作为艺术总监助理。

在美千代的余光中，一扇门被打开了。

她朝那边看去，只见一个黑色的影子正往里走。

虽然看不见面目，但从那颀长的身影，她已经知道那是谁了。

一种让人心烦的感觉烟雾般弥漫开来。

颀长的身影朝她走近，她也像迎接般地走了过去。

这个时候，一个事实已经明白无误：对方并不是个受欢迎的来客。

“百忙之中打扰，实在抱歉。

”对方说道，声音压得很低。

“又有何事？”

”美千代问道。

与声音一同被压制住的，还有她不耐烦的情绪。

“有件事无论如何都要询问一下。

现在您方便吗？”

”“你是看见了的，现在是总彩排的重要关头，正式演出的时间也快到了。

”她的目光落在手表上。

然而光线太暗，她无法看清表盘。

“只要您能回答我的问题，马上就可以结束。

”美千代故意重重叹了口气，朝真田那边回头看去。

真田甚至全然没察觉她正在和高个男子谈话，只是一直盯着舞台。

本来他这个人就不需要什么助理。

“真没办法。

那就出去一趟吧。

”“不好意思了。

<<只差一个谎言>>

”男子轻轻低下头，以示歉意。

美千代和男子一同走出了演出大厅，穿过走廊，打开了休息室的门。

一个临时招来总务处帮忙的女人正在整理留给嘉宾的票。

“不好意思，能到别的地方去弄吗？

比如接待台之类的地方。

”“啊，好的。

”年轻女人将摊在桌子上的东西收拾好，走出了房间。

“给您添了麻烦，实在抱歉。

”男子说道。

美千代没有理会。

“我去端咖啡吧？

”她问道，“不过，是自动贩卖机里的速溶咖啡。

”“不，不必了。

”“好吧。

”美千代打开安在墙上的监控电视开关，坐到折叠椅上。

屏幕上出现了舞台。

与电视分体安装的音响里传来了真田的声音。

他又是一副因男舞者的动作不够生动而大为光火的样子。

男子隔着桌子面朝她坐了下来，目光转向电视屏幕。

“这样啊，坐在这里也能看到舞台。

正式演出的时候，这个屏幕也会……”“会播放的。

”“哦？

那这个房间也相当于观众席了。

”美千代从包里取出香烟和打火机，把桌上的烟灰缸拉到近前。

“芭蕾舞如果不现场观看就毫无意义。

”“是吗？

”“需要用人的肢体完成的表演都是这样。

体育竞技也是这样吧？

不过，这只针对一流作品而言。

”

## <<只差一个谎言>>

### 媒体关注与评论

最重要的不是追查“凶手是谁”，而是追查“动机是什么”。

加贺恭一郎就像日本版的神探科伦坡。

——日本亚马逊从《只差一个谎言》起，加贺探案集的创作思路开始改变。

——东野圭吾粉丝网站东野圭吾正是适应了时代的要求，其作品情节紧凑，故事展开快捷，逼人之气力透纸背。

——《读卖新闻》凭着超强的情节和超强的人气，东野圭吾将万千读者聚集在图书周围。

——《朝日新闻》



## <<只差一个谎言>>

### 编辑推荐

《加贺探案集6:只差一个谎言》编辑推荐：《只差一个谎言》是东野圭吾“加贺探案集”的第6部作品，也是东野圭吾该系列迄今唯一的短篇集。

《加贺探案集6:只差一个谎言》包括了《只差一个谎言》、《冰凉的灼热》、《第二个希望》、《失控的计算》和《朋友的忠告》等五篇作品。

东野圭吾在这部《加贺探案集6:只差一个谎言》里，继续尝试了芭蕾舞等在同系列作品中出现过的题材，并安排刑警加贺的朋友登场，借此塑造了更加丰满的加贺形象。

在第一篇的《只差一个谎言》里，著名芭蕾舞团的事务员从自家阳台坠落身亡，警方倾向以自杀结案，刑警加贺却怀疑该芭蕾舞团前任首席女演员有杀人动机。

女演员与死者住在同一幢公寓，但没有任何行凶证据。

究竟是怎样的谎言，让加贺的调查困难重重，却又让他找到了引出供述的突破口？

“对我们来说，再怎么可疑的人，只要没有决定性的证据，我们就不会出手。

您抓住了这个弱点。

为了将您逼到绝境，我们必须让您再撒一个谎。

”东野圭吾在此借加贺之口发出痛切忠告：谎言重叠的人生就是如此。

<<只差一个谎言>>

名人推荐

对我来说，加贺恭一郎是绝对必要的存在。  
——东野圭吾

<<只差一个谎言>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>