

<<只差一个谎言>>

图书基本信息

书名：<<只差一个谎言>>

13位ISBN编号：9787544261678

10位ISBN编号：7544261670

出版时间：2013-4

出版时间：南海出版公司

作者：(日)东野圭吾

译者：黄真

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<只差一个谎言>>

内容概要

为了将您逼到绝境，我们必须让您再撒一个谎。

东野圭吾最畅销系列“加贺探案集”第6案，系列迄今唯一短篇集。

为了掩盖谎言，就必须制造更大的谎言。
曾经耀眼的芭蕾舞明星，曾经幸福的家庭主妇。
只差一个谎言，假象就可以继续。
但是一切都计算错了。
只能说，她们一开始就迷失在了错误的路线上。

东野圭吾借加贺之口发出痛切忠告：谎言重叠的人生就是如此。

《只差一个谎言》：
对我们来说，再怎么可疑的人，只要没有决定性的证据，我们就不会出手。
您抓住了这个弱点。
为了将您逼到绝境，我们必须让您再撒一个谎。

《冰凉的灼热》：
这本相册本来打算用裕太的照片填满，却从中间开始就变成一片空白。
最新的那张照片，拍摄日期是大约两个月之前。
我也想得到幸福——美枝子的声音在耳中复苏了。

《第二个希望》：
加贺确实是在怀疑自己，她想道。
但她并不知道怀疑她的根据在哪儿。
不管怎样，我必须坚守住，她想。
不能在这种地方栽跟头。
无论如何，必须守住自己和理砂一起同心协力的生活。

《失控的计算》：
奈央子剧烈的心跳难以平复下来，目光向着窗外掠过的一排排房屋，她觉得或许一切都要结束了。
一切都计算错了，只能说一开始就迷失在了错误的路线上。

《朋友的忠告》：
这不是你的错吗？
你变了。
你究竟为我做过什么？
你还认为我比工作重要吗？
你有信心断言自己还是这个态度吗？
我只是选择了爱我的人而已。

我需要绝对稳定的标尺，因此加贺恭一郎是必要的存在。
——东野圭吾

<<只差一个谎言>>

加贺恭一郎，国立T大学社会学院毕业，初次登场时为大学四年级学生，目前年龄为35岁左右。
剑道高手，曾两次获得全日本冠军。
喜欢棒球等各种运动，在茶道、将棋方面也颇有造诣。
外形高大、精悍，遇事冷静，思维敏锐，眼神犀利，笑容温暖。

日本销量突破900万册的“加贺探案集”，是东野圭吾最重要的系列作品。
经过27年的打磨，加贺恭一郎已经成为了东野圭吾笔下最深入人心的角色之一。

<<只差一个谎言>>

作者简介

作者：（日本）东野圭吾 译者：黄真东野圭吾，日本著名作家。
1985年，凭《放学后》获第31届江户川乱步奖，开始专职写作；1999年，《秘密》获第52届日本推理作家协会奖；此后《白夜行》、《单恋》、《信》、《幻夜》先后入围直木奖。
2005年出版的《嫌疑人X的献身》史无前例地将第134届直木奖、第6届本格推理小说大奖，以及年度三大推理小说排行榜第1名一并斩获；2008年，《流星之绊》获第43届新风奖；2009年出版的《新参者》获两大推理小说排行榜年度第1名；2012年，《浪矢杂货店的奇迹》获第7届中央公论文艺奖。
早期作品多为精巧细致的本格推理，后期笔锋越发老辣，文字鲜加雕琢，叙述简练凶狠，情节跌宕诡异，故事架构几至匪夷所思的地步，擅长从极不合理处写出极合理的故事，功力之深令世人骇然。

<<只差一个谎言>>

书籍目录

只差一个谎言 冰凉的灼热 第二个希望 失控的计算 朋友的忠告

<<只差一个谎言>>

章节摘录

版权页：总彩排迫近高潮。

这是第二幕“洞窟中”里亚鲁与恋人普尔莎发现宝藏的场面。

首先是两人的共舞，然后是普尔莎的独舞和亚鲁的独舞，最后两人再次共舞。

这就是所谓的双人舞。

这组场景中最大的看点，还要数后半段的舞蹈中普尔莎使用魔毯在空中跳舞的那一段。

亚鲁单手将普尔莎高高擎起，还必须在狭窄的舞台上来回舞动。

男舞者的辛苦自不必说，对女舞者也有相当的体力要求。

而且毋庸赘言的是，这段舞蹈还必须以满载幸福的表情展现出来。

毕竟，两人正身处发现了宝藏而大喜过望的情景中。

“真治，你的动作幅度越来越小了，这样根本看不出在飞舞。

你要我说几遍！

”真田的声音从话筒里飞了出来。

身为艺术总监的他，正坐在观众席近乎正中央的位子上，眼睛直盯着舞台。

几个小时后，这个大厅将坐满人，但现在还没有一个观众。

弓削芭蕾舞团的舞蹈演员跳着舞，注意力全都集中在艺术总监的眼神上。

寺西美千代站在离真田不远的过道上，不仅看着演员，还顾及着舞台的布置和照明效果。

她最担心这场公演会变成一出劣质的廉价戏。

她心想，一定要让观众说出这样的话来：不愧是弓削芭蕾舞团，能有这样的镇团大戏！

幸得投入了巨额的宣传费，演出的预售票已经全部卖完。

从这个意义上来讲，她有自信说自己已经尽到了总务处主管的职责，接下来就看这个博得评论家们一致好评的舞台能不能完美展现了。

她剩下的工作是作为艺术总监助理。

在美千代的余光中，一扇门被打开了。

她朝那边看去，只见一个黑色的影子正往里走。

虽然看不见面目，但从那颀长的身影，她已经知道那是谁了。

一种让人心烦的感觉烟雾般弥漫开来。

颀长的身影朝她走近，她也像迎接般地走了过去。

这个时候，一个事实已经明白无误：对方并不是个受欢迎的来客。

“百忙之中打扰，实在抱歉。

”对方说道，声音压得很低。

“又有何事？”

”美千代问道。

与声音一同被压制住的，还有她不耐烦的情绪。

“有件事无论如何都要询问一下。

现在您方便吗？”

”“你是看见了的，现在是总彩排的重要关头，正式演出的时间也快到了。

”她的目光落在手表上。

然而光线太暗，她无法看清表盘。

“只要您能回答我的问题，马上就可以结束。

”美千代故意重重叹了口气，朝真田那边回头看去。

真田甚至全然没察觉她正在和高个男子谈话，只是一直盯着舞台。

本来他这个人就不需要什么助理。

“真没办法。

那就出去一趟吧。

”“不好意思了。

<<只差一个谎言>>

”男子轻轻低下头，以示歉意。

美千代和男子一同走出了演出大厅，穿过走廊，打开了休息室的门。

一个临时招来总务处帮忙的女人正在整理留给嘉宾的票。

“不好意思，能到别的地方去弄吗？

比如接待台之类的地方。

”“啊，好的。

”年轻女人将摊在桌子上的东西收拾好，走出了房间。

“给您添了麻烦，实在抱歉。

”男子说道。

美千代没有理会。

“我去端咖啡吧？

”她问道，“不过，是自动贩卖机里的速溶咖啡。

”“不，不必了。

”“好吧。

”美千代打开安在墙上的监控电视开关，坐到折叠椅上。

屏幕上出现了舞台。

与电视分体安装的音响里传来了真田的声音。

他又是一副因男舞者的动作不够生动而大为光火的样子。

男子隔着桌子面朝她坐了下来，目光转向电视屏幕。

“这样啊，坐在这里也能看到舞台。

正式演出的时候，这个屏幕也会……”“会播放的。

”“哦？

那这个房间也相当于观众席了。

”美千代从包里取出香烟和打火机，把桌上的烟灰缸拉到近前。

“芭蕾舞如果不现场观看就毫无意义。

”“是吗？

”“需要用人的肢体完成的表演都是这样。

体育竞技也是这样吧？

不过，这只针对一流作品而言。

”

<<只差一个谎言>>

媒体关注与评论

最重要的不是追查“凶手是谁”，而是追查“动机是什么”。

加贺恭一郎就像日本版的神探科伦坡。

——日本亚马逊从《只差一个谎言》起，加贺探案集的创作思路开始改变。

——东野圭吾粉丝网站东野圭吾正是适应了时代的要求，其作品情节紧凑，故事展开快捷，逼人之气力透纸背。

——《读卖新闻》凭着超强的情节和超强的人气，东野圭吾将万千读者聚集在图书周围。

——《朝日新闻》

<<只差一个谎言>>

编辑推荐

《加贺探案集6:只差一个谎言》编辑推荐：《只差一个谎言》是东野圭吾“加贺探案集”的第6部作品，也是东野圭吾该系列迄今唯一的短篇集。

《加贺探案集6:只差一个谎言》包括了《只差一个谎言》、《冰凉的灼热》、《第二个希望》、《失控的计算》和《朋友的忠告》等五篇作品。

东野圭吾在这部《加贺探案集6:只差一个谎言》里，继续尝试了芭蕾舞等在同系列作品中出现过的题材，并安排刑警加贺的朋友登场，借此塑造了更加丰满的加贺形象。

在第一篇的《只差一个谎言》里，著名芭蕾舞团的事务员从自家阳台坠落身亡，警方倾向以自杀结案，刑警加贺却怀疑该芭蕾舞团前任首席女演员有杀人动机。

女演员与死者住在同一幢公寓，但没有任何行凶证据。

究竟是怎样的谎言，让加贺的调查困难重重，却又让他找到了引出供述的突破口？

“对我们来说，再怎么可疑的人，只要没有决定性的证据，我们就不会出手。

您抓住了这个弱点。

为了将您逼到绝境，我们必须让您再撒一个谎。

”东野圭吾在此借加贺之口发出痛切忠告：谎言重叠的人生就是如此。

<<只差一个谎言>>

名人推荐

对我来说，加贺恭一郎是绝对必要的存在。
——东野圭吾

<<只差一个谎言>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>