

<<你不可不知道的音乐常识>>

图书基本信息

书名：<<你不可不知道的音乐常识>>

13位ISBN编号：9787544264037

10位ISBN编号：7544264033

出版时间：2013-1

出版时间：南海出版社

作者：李金祥 编

页数：374

字数：500000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<你不可不知道的音乐常识>>

前言

序透过飞机的舷窗，外面是湛蓝的天空和无垠的云海，天与云之间的红日将这无垠的海镶上了璀璨的金边、抹上了绚烂的色彩。

穿越这如梦如幻般的世界，我不禁思绪万千。

但当提笔想写下这一切时，我却发现自己的语言和文字已是无能为力，此刻脑海中只是萦绕着霍尔斯特《行星组曲》第二乐章中的旋律。

这已是我第六次前往维也纳，街头巷尾的艺术家雕像、戴着假发演奏海顿弦乐四重奏的乐手、演绎着各族风情的街头艺人……在这里，人们沉迷于音乐之中，音乐即是生活，生活离不开音乐。

正如冼星海说过的那样：“音乐，是人生最大的快乐；音乐，是生活中的一股清泉；音乐，是陶冶性情的熔炉。

”回望人类文明发展长河，从来没有缺少过音乐艺术这朵晶莹的浪花；而在我们每个人成长的过程中也总有音乐艺术如影随形。

音乐艺术，它并不总是那样玄妙深奥，更不是高高在上而令人生畏。

它有时是那样美丽质朴，犹如云舒云卷、飞瀑流泉、雨打芭蕉、渔舟唱晚……它有时又是那样宏伟壮观，充斥惊涛拍岸、炮火轰鸣、庆典钟鼓、美好憧憬……它有时是那样纯真无邪，既有茶花女含泪闭上双眼时的无奈忧伤，也有以死抗争后化蝶双飞的烂漫洒脱……它有时又是那样深沉凝重，回荡着火堆旁祈祷神灵赐福的先民铿锵的踏地声、激流险滩间搏战的艄公峭拔的呐喊声、树影下互诉衷肠的情侣喃喃的低语声、月光中沉默不语的孤独者内心幽幽的叹息声、挫折后扼腕奋起的巨人胸中迸发的喘气声……音乐，它就是这样承载和包容着人类所有的美好情感和崇高追求，既有喜悦欢乐，也有崇高悲怆……它如人类文明王冠上熠熠生辉的明珠，折射出人类的智慧和满腔热情；如跨越于古今和你我之间的桥梁，连接着人们的内心，诉说着人类最朴素的话题。

它就是这样默默的、坚韧的、永恒的锻造着那些流连于其间的人们的灵魂！

我们是该做音乐艺术的旁观者？

参与者？

若想成为后者，那只有走进它、亲近它、热爱它、了解它、学习它，甚至掌握它！

才能与它相知、与它对话！

也许，这本《你不可不知道的音乐常识》会帮助你解决一些困惑！

这本书的编者主要来自中小学音乐教师，同时也有专门从事基础音乐教育研究和师资培养的教研员、大学教师。

正是由于编者集体所具有的独特的职业眼光和职业习惯，使本书具有了鲜明的特点：1.内容信息量大、涉猎面广。

本书由八个部分（八幕）组成，其内容跨越：音乐入门理论、音乐史、民歌、艺术歌曲、合唱、戏曲、曲艺、歌舞、歌剧、舞剧、乐器、器乐演奏形式、器乐作品体裁、音乐家（作曲、指挥、演奏、歌唱）、经典音乐作品（声乐、戏剧、器乐）等诸多方面。

宽广的涉猎面，让每一位爱乐者都可以在其中找到自己感兴趣的内容，而为同一内容准备的大量话题又为内容的爱好者提供了尽可能多的帮助。

2.强调音乐知识体系的建立。

本书中所涉及的上万个知识点是以上千个话题为载体的，而这千余个话题又被严谨科学的八幕、二十五章、八十二主题分类、归纳、编织成为一个有机的知识体系，读者不仅可以在书中查阅相关知识，更能够了解到各知识点之间的联系，为今后更广泛深入的学习打下良好基础。

因此说，强调音乐知识体系的建立，是本书最重要的特点，也是最大的亮点。

3.形式活泼，语言通俗。

本书面向广大的爱乐者，将基础音乐教育工作者在教学中常常遇见的问题，及普通爱乐者常见的疑惑以开门见山、短小精悍的问答形式展现出来，避免了读者为查阅一个问题而翻阅长篇论文却不得要领的尴尬烦恼。

加上通俗易懂的语言文字，相信会使原以为枯燥的史料阅读变得趣味盎然。

<<你不可不知道的音乐常识>>

当然，尽管编者们的努力想使本书最终成为音乐教师的助手、爱乐者的益友！

但因时间、篇幅和编者能力所及等原因，还有许多不足，在此也恳请得到您的指导！

贝多芬说：“音乐应当使人类的精神迸发出火花！

”在此，我们衷心希望：这本书如通往顶峰的第一级台阶，帮助你攀登音乐的高山；如迷茫中的一点微光，帮助你辨识前进的方向；如黑暗中的一根火柴，帮助你点燃生命的火花！

<<你不可不知道的音乐常识>>

内容概要

本书具有了鲜明的特点：

1.内容信息量大、涉猎面广。

本书由八个部分（八幕）组成，其内容跨越：音乐入门理论、音乐史、民歌、艺术歌曲、合唱、戏曲、曲艺、歌舞、歌剧、舞剧、乐器、器乐演奏形式、器乐作品体裁、音乐家（作曲、指挥、演奏、歌唱）、经典音乐作品（声乐、戏剧、器乐）等诸多方面。

2.强调音乐知识体系的建立。

本书中所涉及的上万个知识点是以上千个话题为载体的，而这千余个话题又被严谨科学的八幕、二十五章、八十二主题分类、归纳、编织成为一个有机的知识体系，读者不仅可以在书中查阅相关知识点，更能够了解到各知识点之间的联系，为今后更广泛深入的学习打下良好基础。

<<你不可不知道的音乐常识>>

作者简介

吴刚，北京市第二十中学教师、北京音乐家协会会员、北京合唱协会副秘书长、北京管乐协会副秘书长、海淀区音乐学科带头人、高中音乐兼职教研员。

多年来，参与多项国家级科研课题研究、合作出版多本专著逾百万字、在国内外各类艺术节中获“最佳指挥”等奖项20余项，以及获得海淀区教师教学基本功比赛全能奖、海淀区艺术教育之星等20余项荣誉与称号。

<<你不可不知道的音乐常识>>

书籍目录

第一幕 有趣的音乐理论

第一乐章 音与音律

第一主题 音

什么是“音”

音有何性质

何为“乐音”“噪音”

什么是“基音”

什么是“泛音”

什么是“等音”

第二主题 音律

什么是音乐中的“音律”

当今较常见的音律有哪几种

什么是“十二平均律”

什么是“五度相生律”

什么是“纯律”

第二乐章 五线谱

第一主题 什么是记谱法

什么是“记谱法”

乐谱的分类有哪些

中国古代曾使用过哪些记谱法

什么是“简谱”

简谱有何优、缺点

第二主题 五线谱的知识

什么是“五线谱”

五线谱是如何发展演变的

五线谱的种类有哪些

五线谱有何优点

什么是“上加线”“上加间”

“下加线”“下加间”

书写上加线和下加线要注意

哪些问题

什么叫“谱号”

谱号有哪几种

什么叫作“谱表”

怎样写高音谱号（G谱号）

怎样写低音谱号（F谱号）

怎样写C谱号

什么是“连谱号”

第三主题 音符

什么是“音名”

什么是“唱名”

什么是“固定唱名法”

“首调唱名法”

音列是如何分组的

什么叫“中央C”

<<你不可不知道的音乐常识>>

怎样标记音名

各组音与五线谱、钢琴键盘是如何对应的

什么是“音符”

常见的音符有哪些

音符在五线谱和简谱中如何对应

音符在五线谱中如何书写

音符书写时应注意哪些问题

什么是“附点”

附点有何作用

标记附点要注意哪些问题

什么是“复附点音符”

什么是“符杠”

什么是“休止符”

休止符有哪几种

休止符在五线谱、简谱中如何对应

什么是“变音记号”

变音记号有哪几类

变音记号有何作用

第四主题 节奏、节拍

什么是“节奏”

什么是“节奏型”

什么是“节拍”

什么叫“拍子”

什么叫“拍号”

如何书写拍号

什么是“小节线”

什么是“终止线”

什么是“弱起小节”

拍子的形式有哪几种

什么是“单拍子”

什么是“复拍子”

什么是“混合拍子”

什么是“一拍子”

什么叫“散拍子”

什么叫“变换拍子”

基本的拍子的图式有哪些

什么叫“连音符”

什么是“切分音”

第五主题 速度、力度

什么是音乐的速度

常用的速度用语有哪些

怎样准确地标记音乐的速度

什么是音乐的力度

常用的力度记号有哪些

第六主题 常用记号

什么是“连音连奏记号”

什么是“断音断奏记号”

<<你不可不知道的音乐常识>>

什么是“持续音记号”
什么是“滑奏记号”
什么是“琶音奏法”
什么是“延长记号”
什么是“移动八度记号”
什么是“重复八度记号”
什么是“长休止记号”
什么是“震音记号”
什么是“反复记号”
一拍的反复记号如何标记
一小节的反复如何标记
段落反复记号如何标记
什么是“自由反复记号”
乐曲中大反复如何标记
什么是“倚音”
什么是“波音”
什么是“颤音”
什么是“回音”

第三乐章 音程、和弦

第一主题 音程

什么是“音程”
什么是音程的“根音”“冠音”
什么是“旋律音程”
什么是“和声音程”
怎样识别音程
什么是音程的音数？

如何计算？

如何标记

什么是音程的“度数”
什么是“纯一度”
什么叫“小二度”“大二度”
音程如何标记
什么叫“自然音程”
什么叫“变化音程”
怎样使音程的音数减少或增多
度数相同而音数不同的各种音程
如何相互转化
什么是“协和音程”“不协和音程”
协和音程有哪几种
不协和音程有哪些
什么叫“单音程”“复音程”
复音程的音数与度数如何计算
什么是音程的转位
怎样使音程转位
音程转位后成为什么音程

第二主题 和弦

什么是“和弦”

<<你不可不知道的音乐常识>>

什么是“三和弦”

三和弦各音名称是怎样的

三和弦有哪几种

什么是“大三和弦”

什么是“小三和弦”

什么是“增三和弦”

什么是“减三和弦”

三和弦中哪些是协和的，

哪些是不协和的

什么叫“七和弦”

常用的七和弦有哪些

什么叫“大小七和弦”

什么叫“小七和弦”

什么是“减小七和弦”

什么是“减七和弦”

什么是“九和弦”

什么叫“和弦转位”

三和弦有几个转位

三和弦转位后分别叫什么名称

七和弦有几个转位

七和弦转位后分别叫什么名称

什么是“等和弦”

什么是“完全和弦”“不完全和弦”

第四乐章 调及调的关系

第一主题 调式

什么是“调式”

什么是“音阶”

音阶中各音的名称如何标记

什么是“大调式”

大调式有几种

什么是“自然大调”

什么是“和声大调”

什么是“旋律大调”

什么是“小调式”

小调式有哪几种

什么是“自然小调”

什么是“和声小调”

什么是“旋律小调”

什么是“五声调式”

五声调式有几种

什么是“宫调式”

第二主题 调

什么是“调”

什么是“升号调”

什么是“降号调”

升号调的调号如何标记

降号调的调号如何标记

<<你不可不知道的音乐常识>>

第二幕 悠久的音乐历史

第五乐章 中国音乐发展简史

第一主题 中国古代音乐发展简史

中国原始时期的音乐形态是怎样的

夏商时期音乐是如何发展的

周的音乐是如何发展的

什么是“郑卫之音”

什么是“阳春白雪”“下里巴人”

什么是“五音六律”

什么是“雅乐”“俗乐”“燕乐”

为什么说秦的音乐开创了新的时代

“乐府”的设立具有什么样的意义

汉代音乐发展有何成就

三国两晋南北朝时期的音乐成就

表现在哪些方面

隋唐音乐是如何发展的

隋唐时期的民歌有何特点

隋唐时期的器乐有何成就

什么是“唐代大曲”

什么是《霓裳羽衣曲》

什么是《六么》

宋金元的音乐发展经历了哪些阶段

宋代的器乐发展有何特点

为什么说中国戏曲在宋元时期

最终走向成熟

宋代的乐学理论有何特点

什么是“瓦市”“勾栏”

宋代的“文人音乐”成就体现在哪方面

明清时期的音乐有何重大发展

第二主题

中国近现代音乐发展简史

西洋音乐是如何传入我国的

“学堂乐歌”有何特点和重要意义

“五四新音乐运动”时期国内成立的

新型音乐社团有哪些

我国近代史上最重要的专业音乐

教育机构有哪些

“左翼音乐运动”有何重大意义

“抗日救亡音乐运动”有何重要意义

“左翼音乐运动”和“抗日救亡音乐

运动”的代表人物是谁

20世纪30—40年代的音乐发展情况如何

20世纪50—60年代中期民间

音乐的搜集有何重要成就

20世纪50—60年代中期声乐

作品创作有何成就

20世纪50—60年代中期器乐

<<你不可不知道的音乐常识>>

发展有何成就

20世纪50—60年代中期歌、

舞剧创作有何成就

20世纪50—60年代中期的

戏曲有何重大成就

20世纪50—60年代中期的

电影音乐有何重大成就

第六乐章 欧洲音乐发展简史

第一主题 古代及中世纪音乐

古希腊音乐有何重要成就

古罗马音乐有何重要成就

中世纪音乐是在何种背景下发展起来的

什么是“格里高利圣咏”

中世纪音乐教育状况如何

中世纪音乐的记谱法有什么特点

复调音乐是在何种背景下兴起的

什么是“游吟诗人”

什么是“新艺术”

法国“新艺术时期”的代表人物是谁

意大利“新艺术时期”的世俗

音乐体裁有哪些

第二主题 文艺复兴时期

何为西方音乐史上的“文艺复兴”

何为“勃艮第乐派”

何为“法国——佛兰德乐派”

宗教改革对文艺复兴时期音乐有什么影响

帕莱斯特里纳和拉索的音乐

有何重要影响

什么是法国歌谣“尚松”

什么是意大利“牧歌”

威尼斯乐派对欧洲音乐的发展有何影响

文艺复兴时期的器乐发展状况如何

第三主题 巴洛克时期

何为“巴洛克音乐”

“歌剧”是在何种背景下产生的

巴洛克时期的威尼斯乐派歌剧

代表人物有哪些

巴洛克时期的那不勒斯乐派歌剧有何特点

何为“清唱剧”

巴洛克时期的器乐发展有何重大成就

什么是“通奏低音”

“大小调体系”的产生有何重要意义

巴洛克音乐时期的代表人物有哪些

第四主题 古典主义时期

什么是“古典主义音乐”

古典主义音乐早期的重要流派和

代表人物有哪些

<<你不可不知道的音乐常识>>

第五主题 浪漫主义时期

什么是“浪漫主义”

浪漫主义音乐是如何发展的

浪漫主义音乐的形式有何特征

浪漫主义音乐的代表人物有哪些

第六主题 民族乐派时期

何为“民族乐派”

民族乐派音乐有何重要特征

民族乐派的代表人物有哪些

第七主题 印象主义时期

印象主义音乐是如何形成的

印象主义音乐有何重要历史意义

印象主义音乐有何艺术特征

印象主义音乐的代表人物有哪些

第八主题 现代主义音乐

什么是“现代主义音乐”

现代主义音乐有何特点

什么是“表现主义音乐”

什么是“十二音音乐”

什么是“新古典主义音乐”

什么是“偶然音乐”和

“不确定性音乐”

什么是“电子音乐”

第三幕 飞扬的美妙歌声

第四幕 绚烂的戏曲、曲艺和歌舞

第五幕 缤纷的戏剧舞台

第六幕 神奇的器乐大观

第七幕 伟大的音乐巨人

<<你不可不知道的音乐常识>>

章节摘录

版权页： 第一幕 有趣的音乐理论 第一乐章 音与音律 第一主题音 什么是“音” “音”是一种物理现象。

它是由于物体受到振动而产生“波”，再由空气传到您的耳朵里，通过大脑反馈，您听到的就是“音”。

人所能听到的声音在每秒振动数为20-20000次左右，而使用到音乐中的音，一般只限于每秒振动27-4100次的范围内。

音有何性质根据音的物理属性，音有四种性质，即：高低、强弱、长短和音色。

音的高低是由发音体的振动次数决定的，振动次数多，频率快，音则高；振动次数少，频率慢，音则低。

目前国际通用的标准音“a1”，是每秒振动440次的声音。

音的强弱是由发音体振动幅度的大小决定的，振幅大，音则强；振幅小，音则弱。

音的长短是由发音体振动时间的不同而决定的，振动延续时间长，音则长；振动延续时间短，音则短。

音色即音的色彩，是由于发音体的性质、形状、发音方法及其泛音的多少等不一样而不同。

何为“乐音”“噪音”根据物体振动的规则与否，音又分为乐音和噪音。

乐音是物体规则振动的产物。

具体表现为：其振动即每秒振动次数相同，有固定的音高。

噪音是物体不规则振动的产物。

其振动频率不固定，也没有明显、固定的音高（如敲门、击掌、踏步、流水的声音等）。

什么是“基音”一般的声音都是由发音体发出的一系列频率、振幅各不相同的振动复合而成的。

这些振动中有一个频率最低的振动，也就是发音体整段振动，由它发出的音就是基音，其余为泛音。

基音决定了音高。

什么是“泛音”除了发音体整体振动产生的最低音——基音，以基音为标准，其余、等各部分也是同时振动，是泛音。

泛音的组合决定了特定的音色，并能使人明确地感到基音的响度。

乐器和自然界里所有的音都有泛音。

什么是“等音”音高相同而意义和记法不同的音，叫作等音。

如#G与bA、#C与bD等就是等音。

第二主题音律 什么是音乐中的“音律”我们把乐音体系中各音的绝对准确高度及其相互关系，称为音律。

当今较常见的音律有哪几种音律是在长期的音乐实践发展中形成的，音律有多类，而人们熟知的主要音律有“纯律”“五度相生律”和“十二平均律”三种。

其中十二平均律目前被世界各国广泛采用。

什么是“十二平均律”是指将纯八度的音程分成十二等分，每一等分称为一个半音即小二度（半音是十二平均律组织中最小的音高距离），一个大二度则是两等分。

钢琴上每相邻的两个琴键（黑白都算）的频率的差别，音乐上即为半音。

比如说：C和#C相差半音，C和D相差两个半音（或称为：一个全音），以此类推。

十二平均律在交响乐队和键盘乐器中得到广泛使用，现在的钢琴即是根据十二平均律来定音的，因为只有“十二平均律”才能方便地进行移调。

<<你不可不知道的音乐常识>>

编辑推荐

《爱乐07:你不可不知道的音乐常识》通过8个部分、25章、80个主题分类,以及1000余个话题,将我们从浩瀚的音乐知识中精选出的3000多个最基本、最重要的知识点,归纳、编织成为一个有机的知识体系,博而不乱,浩而不繁,便于广大音乐爱好者在有限的时间内轻松获取音乐知识,提高音乐欣赏水平。

书中以引人入胜的标题、形式活泼的提问、深入浅出的文字,为读者打开音乐知识的宝库,引领我们一起走进这神奇、美妙的音乐世界!

《爱乐07:你不可不知道的音乐常识》采撷中外音乐精华、囊括中外音乐常识,一本让你无师自通的音乐常识手册!

一本值得珍藏的音乐知识普及读物!

爱乐者的良师益友。

<<你不可不知道的音乐常识>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>