第一图书网, tushu007.com

<<恶魔的彩球歌>>

图书基本信息

书名：<<恶魔的彩球歌>>

13位ISBN编号：9787544265508

10位ISBN编号：7544265501

出版时间：2013-6

出版时间：南海出版公司

作者：(日)横沟正史

译者：王维幸

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<恶魔的彩球歌>>

前言

鬼首村彩球歌考　在我朋友所办的杂志中有一本名叫《民间承传》的小册子。
这小册子是会员制发行的，数量也不是很多，只是一本菊判。
六十四页的薄册子，可闲来读读居然也十分有趣。
　由于“民间承传”的标题下面还附带着一行“乡土与民俗”的副标题，一看就知道这肯定是一种搜集日本各地遗存的奇俗、传说和民间故事等的刊物，所以，执笔者除了少数几位知名人士之外，其余的几乎都被那些无名投稿人占据了。
　正因如此，纵然文笔并不老练，内容倒也都新鲜有趣，充满了新奇的感觉，读过之后也经常会受益匪浅。
　因此我特意将其做成了合订本来保存，闲时无聊就拽出来随便翻翻，以作消遣。
最近我却从中发现了一篇以前遗漏掉的有趣文章。
　那是一篇刊登在昭和二十八年九月号刊上的文章，题目是“鬼首村彩球歌考”，对即使在当地现在也几乎已被遗忘的彩球歌进行了有趣的考证。
作者的署名是多多罗放庵，但仅凭这本杂志弄不清这多多罗放庵究竟是何方神圣，恐怕也只是一篇普通的投稿吧。
　在获得了金田一耕助许可的前提下，我下面要给大家讲的这个可怕的故事里，鬼首村的彩球歌作用非常重要，所以趁着发现了多多罗放庵文章的这一好机会，请允许我在此转录一下，同时也请允许我对放庵的考证加一点个人愚见，好让读者先睹为快，倒也不无裨益。
　顺便说一下，“鬼首村”的读法其实应该是“ONIKOUBE村”，可一般说来，大家似乎都发讹音，读作“ONIKOBE村”。
　鬼首村彩球歌　我家后院大树上　停着三只小麻雀　一只麻雀如是说　我家阵屋大老爷　好狩猎好酒好女色　最爱好的是女色　女色谁最好？
升匠的姑娘　姑娘长得美，却是个大酒鬼　用升量用漏斗喝　整天泡在酒缸里　这样还说不过瘾，结果就被返还了　被返还了　第二只麻雀如是说　我家阵屋大老爷　好狩猎好酒好女色　最爱好的是女色　女色谁最好？
秤匠的姑娘　姑娘长得美，却是个大抠门　大小金币用秤称　每天忙着算账忙　连睡觉的空儿都没有，结果就被返还了　被返还了　第三只麻雀如是说　我家阵屋大老爷　好狩猎好酒好女色　最爱好的是女色　女色谁最好？
锁匠的姑娘　姑娘长得美，却是个小町美娇娘　美娇娘的锁不灵　锁不灵，钥匙就没法开　钥匙没法开，结果就被返还了　被返还了　我只是借给他临时一用啊　鬼首村的彩球歌似乎还有很多，但是多多罗放庵介绍的就只有以上三节。
　所谓彩球歌——据多多罗放庵所说——从儿歌的性质上来看，数量最多的是一个模式的数数歌，其次则是结尾令形式的儿歌，可无论哪一种，基本上都不具备连贯的内容和构思，一般都是随兴发展的。
　而与此相比，鬼首村的彩球歌中似乎有一种比较连贯的内容，这恐怕与旧幕府时代，当地农民有意无意地想借这彩球歌来讽刺统治自己的领主政道有关吧——多多罗放庵如此评论道。
　让我们先通过地图来调查一下这个鬼首村。
　该村位于兵库县与冈山县的交界处，虽然距离濑户内海的海岸线还不到二十八公里，却是一个跟所有的重要交通网都不搭边、名副其实的山间盆地。
从地图上来看，无论是从地形还是从交通关系上来说，这儿都理应被划入兵库县辖区，可是由于旧幕府时代的统治关系，这儿却被划入了冈山县，实在令人不可思议。
　这种情况在一旦发生犯罪等事件的时候，也会给调查带来重大不便。
因此，鉴于其地形及诸多方面的关系，这里差不多已被冈山县警当成了没娘的孩子，也被交通便利的兵库县视作可有可无的存在。
而这种情况也影响到我下面要讲的案件的调查。
　这些姑且不提，且说在旧幕府时代，这儿曾是伊东信浓守的领地。

第一图书网, tushu007.com

现在，如果让我们翻看一下明治元年的武家名鉴，就会发现这里的俸禄额记录得非常详细：伊东信浓守，柳间，朝散大夫，一万零三百四十三石。
驻地则是鬼首，即官邸就在这个村子里。
而若说这一万零三百四十三石的俸禄额，在大名中当算是最低的了。
因此，连其官邸也根本达不到城的资格，在这种情况下，一般都将其称之为“ 阵屋 ”。
　所以，鬼首村的彩球歌中所说的“ 我家阵屋大老爷 ”指的自然就是伊东家的先祖之一了。
而据多多罗放庵考证，天明时代的确曾有个领主名叫伊东佑之，此人是个荒淫好色的暴君，经常假托狩猎的名义巡视领地，一旦发现有貌美的女子，无论对方是黄花大姑娘还是已为人妻，他都会毫不留情地抢来，逼其侍寝，玩腻后，便会随便找个借口将其杀掉。
伊东佑之于天明到宽正改元前后死于非命，多多罗放庵认为，他极有可能是被周围的人下药毒死的。
　那么，由于鬼首村的彩球歌是影射伊东佑之暴行的，因此多多罗放庵认为，连缀在彩球歌各节末尾的“ 被返还了 ”，其实就是“ 被杀掉了 ”之意的反复。
　另外，彩球歌中所唱的升匠、秤匠和锁匠之类，据说也未必就是一般意义上所说的职业，而是在旧幕府时代未被准许称姓的庶民用来与其他人相区别的商号，即使到了老百姓被正式准许称姓的明治时代乃至现在，老人们之间也仍有人以商号互称。
　以上就是从《民间承传》中发现的鬼首村彩球歌的由来，请大家将谨仅作为预备知识先记在心里，然后，我们终于可以开始介绍这起可怕的鬼首村彩球歌杀人事件了。

第一图书网, tushu007.com

<<恶魔的彩球歌>>

内容概要

肤色白皙，个子矮小，有些结巴。
帽子软塌塌，和服皱巴巴，裙裤松松垮垮，木屐已磨秃，脚趾几乎露出短布袜，经常被警察误当成嫌疑犯。

不用卷尺，不用放大镜，破案只凭脑袋瓜。
“你你你我我我……”，当他严重结巴，当他拼命挠鸟窝般的头发，一桩奇案便即将大白于天下
金田一耕助，唯一能抗衡福尔摩斯的名侦探，就是他。

名侦探金田一耕助想找个僻静的地方度假，经矶川警部介绍，来到了位于山间盆地的鬼首村。
不料村中大户接连发生妙龄女子命案，而每具尸体呈现的诡异构图，竟与当地几乎失传的彩球歌歌词内容如出一辙！

金田一耕助循着线索层层追查，发现纷纭的证词不约而同地围绕着二十三年前一宗欺诈悬案……

◆金田一探案集10大佳作第4名
◆横沟自选全部作品第3位
◆横沟文学才是日本推理小说的根源。
——内田康夫（推理作家）
◆把“模仿杀人”这种“不可能”变得合理，《恶魔的彩球歌》可以归入罕见的成功行列——亚马逊日本

第一图书网, tushu007.com

<<恶魔的彩球歌>>

作者简介

作者：（日本）横沟正史 译者：王维幸横沟正史（1902-1981），日本最重要的推理小说家，代表作《金田一探案集》是唯一能抗衡《福尔摩斯探案集》的推理小说典范。
凭借《本阵杀人事件》获得第1届日本推理作家协会奖。
作品以传统的本格推理为主，表面氛围奇诡，但完全摒弃了风行一时的非现实情节，以纯粹的写实手法将推理小说的各种典型要素浓缩在创作中，同时融入日本社会特有的人情风俗，将日本推理小说的水平提升到了全新高度。
代表作有《八墓村》、《狱门岛》、《恶魔吹着笛子来》、《犬神家族》、《恶魔的彩球歌》等，在日本掀起的“ 横沟热潮 ”数十年不退，延续至今。

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

把“模仿杀人”这种“不可能”变得合理，《恶魔的彩球歌》可以归入罕见的成功行列。
——日本亚马逊作为“模仿杀人”的作品，《恶魔的彩球歌》比《狱门岛》和《犬神家族》更出色。
——横沟正史粉丝网站横沟正史推理小说的精髓是“恶之地”，即血缘相连的“家族”或闭塞的“村庄”。
——《朝日新闻》在推理小说作家中，恐怕没人像横沟正史一样，无论是人物设定还是犯案手法都充满日本风格。
——日本亚马逊

第一图书网, tushu007.com

<<恶魔的彩球歌>>

编辑推荐

《金田一探案集09:恶魔的彩球歌》为“金田一探案集”第9部：读日系推理，必读横沟正史；读横沟正史，必读《金田一探案集09:恶魔的彩球歌》。
《金田一探案集09:恶魔的彩球歌》是《金田一探案集》10大佳作第4名，横沟正史自选全部作品第3位。
把“模仿杀人”这种“不可能”变得合理，《金田一探案集09:恶魔的彩球歌》可以归入罕见的成功行列。
《金田一探案集》被誉为唯一可以比肩《福尔摩斯探案集》的推理杰作，日文版系列销量突破5500万册。

第一图书网, tushu007.com

名人推荐

横沟文学才是日本推理小说的根源。
——内田康夫（推理作家）金田一耕助就像风。
——古谷一行（演员，金田一耕助饰演者）金田一耕助是神的使者。
——市川崑（导演）

第一图书网, tushu007.com

<<恶魔的彩球歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com