

<<全球艺术史>>

图书基本信息

书名：<<全球艺术史>>

13位ISBN编号：9787544341585

10位ISBN编号：7544341585

出版时间：2012-2

出版时间：海南出版社

作者：约翰·基西克

页数：493

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<全球艺术史>>

内容概要

《全球艺术史》汇集了5000年全球绘画、雕塑及建筑艺术的动人故事，透过近500幅旷世杰作细数艺术发祥至今的潮流、演变与辉煌。

本书从独特的观察视角剖析了50余幅巨作，例如乔托的《哀悼基督》《圣母子》、马萨乔的《逐出伊甸园》《圣三位一体》、达·芬奇的《岩间圣母》《最后的晚餐》、米开朗基罗的《大卫》、拉斐尔的《亚历山大城的凯瑟琳》、提香的《田野合奏》等等，着力挖掘艺术构想的精髓，阐释独具匠心的创作技巧，体现广大和精微并重、深入和浅出两立的特色，实为研究之佐，入门之径。

大多数的艺术史读物分为两个相当鲜明的阵营：一种是引用传统西方艺术书籍的教义式的鉴赏；另一种是标榜“新时代”的教材，事实上采用的是多元化的观点。

关于艺术在社会和历史环境中的作用问题，没有给读者提供任何观念。

而《全球艺术史》的特点是以地域和时代的大文化为背景，介绍、分析艺术流派、艺术家和艺术作品

。

<<全球艺术史>>

作者简介

约翰·基西克既是一位闻名遐迩的画家，又是一位艺术评论家，在加拿大圭尔夫大学的美术音乐学院担任院长，多年来在艺术领域一直孜孜以求。

早在上高中的时候，他的学习就名列前茅，并擅长绘画与体育。

毕业之后，他做出了在美术音乐学院工作的选择，致力于把自己的学生教育成懂得艺术的人，无论学生们将来是否成为一位职业艺术家或音乐家。

<<全球艺术史>>

书籍目录

致谢 1 前言 3 引子 6 影像的力量 8 作为语言的视觉艺术 11 艺术及其编码 14 语汇课 16 线 16
 灰度 18 色彩 19 和谐和无序 22 不断变换的面孔 24 善、恶、丑 26 修订 28 课程设置 28 第一章 艺术之始
 30
 艺术的本质 33 旧石器时期的图像 34 拉斯科洞穴 35 威伦道夫的维纳斯 37 安全的后方居民：新石器时代
 38 石阵 40
 史前与原始文化 41 艺术及其更为复杂社会的发展 45 纪念性建筑（monuments）的意义和功能 46 古埃及
 及文明的兴起 49
 古埃及艺术与永恒的观念 50 纪念性建筑与权力 52 美索不达米亚文化 54 古代中国 57 印度河流域文化
 59
 克里特文明和迈锡尼文明 59 概述 61 第二章 古典世界的艺术 62 古希腊的艺术和观念 66 自然主义 67 人
 体 68 现实主义
 69 古希腊艺术的起源：公元前1000—公元前600年 70 陶器 71 雕塑 72 古风时期：公元前600—公元前480
 年 73
 雕塑 73 瓶画 74 建筑 75 古典建筑和卫城 78 古典雕塑：公元前479—公元前323年 81 柏拉图和亚里士多
 德的艺术观
 85 古典时期晚期和希腊化时期 86 向罗马过渡 91 伊特鲁里亚艺术 91 罗马的兴起：共和时期的艺术 92
 奥古斯都及其帝国 96
 建筑 96 罗马壁画 101 概述 103 第三章 艺术与宗教 犹太教、基督教、伊斯兰教、印度教和佛教的视觉艺
 术 104 犹太人的传统
 107 犹太艺术 112 基督教的传统 112 图像和形象 113 早期基督的建筑 115 圣索菲亚大教堂 117 马赛克和
 景泰蓝
 121 圣像画 124 对图像的辩解 125 罗马风格时期的基督教艺术 126 A.叙热和哥特式大教堂 128 玻璃和书
 籍 132
 伊斯兰艺术 135 书法与阿拉伯图案 137 建筑 143 印度教及图像崇拜 145 印度艺术的历史背景 146 雕塑
 146 建筑
 147 印度绘画 149 佛教艺术传统 152 早期佛教艺术和建筑 152 佛像艺术 154 中国佛教绘画 156
 早期的中国绘画理论：气韵的观念 157 日本禅宗画 159 概述 161 第四章 文艺复兴艺术的问题和观念 162
 学术的兴起 166
 个性与人文主义 168 人体 170 乔托与人物画的解放 170 1400年的佛罗伦萨大教堂和艺术目标 175
 线性透视及其他文艺复兴程式 179 北欧艺术的自然主义 186 艺术资助人和文艺复兴的高潮 190 多纳太罗
 191 波提切利 192
 达·芬奇 194 米开朗基罗的雕塑理念 196 罗马，文艺复兴的巅峰 197 拉斐尔 200 建筑 203
 文艺复兴时期的艺术评论：瓦萨里 206 16世纪威尼斯绘画 207 提香 208 文艺复兴高峰时期的北欧绘画
 209 丢勒 210
 格吕内瓦尔德 213 博斯 215 概述 215 第五章 巴洛克艺术 218 《最后的审判》和1541年的罗马 220 宗教改
 革
 222 反宗教改革

章节摘录

版权页：插图：修拉，对色彩理论和绘画的关系最有意思的研究来自G.修拉（1859-1891年）。

修拉也许是最理解谢弗雷尔色彩理论对艺术的影响的艺术家。

他的作品，在19世纪晚期是受到理论影响最明显的。

修拉的《大碗岛的星期天》（图7.34），花了两年的时期才完成，也是“分色主义”（也叫“点彩派”——译者）理论应用最充分的例子。

他用精心选择的浓色“小点”作画，然后运用谢弗雷尔的色彩中和原理，用这些色点组成近似于其他颜色的组合，使它们与分散在更大范围内的色点产生共鸣。

在色彩要保持一致的地方，他仅仅是取消了与之形成强烈对比的色点。

修拉也有效地运用了谢弗雷尔的“负余像”理论，将相互冲突的互补色直接点在一起（注意图7.35，红色点缀在绿色区域之中）。

于是这一区域有一种礼堂上的颤动感，很像闪烁的自然光。

在这里，科学和艺术相结合，成为19世纪对世界的真实阐释。

<<全球艺术史>>

编辑推荐

《全球艺术史(第2版)》编辑推荐：历述5000年全球艺术的动人故事，从旧石器时期直至当代，基西克与艺术爱好者和入门者分享他对艺术的热爱与见地，透过近500幅旷世杰作，细数全球艺术发祥至今的潮流与演变。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>