

<<镶嵌画师>>

图书基本信息

书名：<<镶嵌画师>>

13位ISBN编号：9787544346610

10位ISBN编号：7544346617

出版时间：2012-11

出版时间：海南出版社

作者：乔治·桑,George Sand

译者：陈穗湘

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<镶嵌画师>>

内容概要

故事发生在意大利威尼斯。

该书中部分片段应属实，意大利著名艺术大师提香和丁托列托都是故事中人物。

故事围绕圣·马可大教堂的修缮工程而展开。

参加圣·马可大教堂修缮工程的画匠和工匠来自不同的画派。

他们根据画师提供的草图在大教堂拱顶和墙壁绘制镶嵌画。

祖卡托兄弟的父亲是画师塞巴斯迪安·祖卡托。

长子弗朗塞斯科，次子瓦莱里奥都成为了出色的镶嵌画师。

祖卡托兄弟与比昂希尼兄弟分别代表两个画派，前者进行工艺革新，采用了与后者不同的绘画方法，他们之间在教堂修缮工程中展开了激烈的竞争。

祖卡托兄弟制作的镶嵌画得到艺术大师的高度赞赏。

比昂希尼兄弟嫉妒祖卡托兄弟的天资和成就，仇视他们。

工程需在圣马可节完工，由于比昂希尼兄弟挑拨离间，祖卡托兄弟的得力工匠搏扎在节骨眼时刻离开了祖卡托兄弟画派加入到比昂希尼兄弟画派，比昂希尼兄弟还施计谋，故意毁坏祖卡托兄弟绘制的部分壁画，栽赃陷害他们，导致祖卡托兄弟不能按期完工。

比昂希尼兄弟在竞争中获胜，而祖卡托兄弟遭到共和国财政长官的严厉训斥和惩罚，被指控冒充画师，兄长弗朗塞斯因顶撞财政长官而被投入监狱。

后来，兄弟瓦莱里奥心甘情愿陪同兄长接受惩罚，以便分担兄长的痛苦。

两人都被囚禁在铅顶监狱，准备接受宗教裁判所的死亡审判。

老祖卡托知道实情后向总督求情，著名画师提香和丁托列托也出面为祖卡托兄弟求情。

最后，威尼斯共和国法庭任命画师组成委员会到圣·马可教堂鉴定两个竞争画派的作品，大师们颇为欣赏祖卡托兄弟的作品。

最后，委员会决定组织一次竞赛决定输赢。

结果，瓦莱里奥的作品获一等奖，其兄长弗朗塞斯的作品获二等奖，博扎的作品获三等奖。

从此，镶嵌画师之间的恩恩怨怨消除了。

<<镶嵌画师>>

作者简介

乔治·桑 (George Sand) (1804年7月1日 - 1876年6月8日), 原名阿曼蒂娜·奥萝尔·露茜·杜班 (Amandine-Aurore-Lucile Dupin), 法国19世纪著名女作家, 浪漫主义女性文学和女权主义文学的先驱。

【早期：1832 - 1836】

乔治·桑出生于巴黎, 其父系为显赫的贵族, 她的父亲是法兰西第一帝国时期的军官, 1808年不慎堕马而死。

而母系则是平民家族。

幼年的乔治·桑在居于诺昂镇的祖母身边度过了很多时光。

1822年, 乔治·桑和巴伦·卡西米尔·杜德万男爵结婚, 婚后育有两个儿女, 分别是莫里斯 (生于1823年) 和苏兰琪 (生于1828年)。

1835年, 乔治·桑和丈夫离婚, 并取得了一双儿女的监护权。

离婚之后, 乔治·桑离开诺昂镇, 来到巴黎。

1832年, 她第一次以“乔治·桑”这一男性笔名发表两部小说, 分别是《安蒂亚娜》和《瓦朗蒂娜》。

两本小说讲述的都是爱情失意的女人的故事。

这是她一生中创作精力最旺盛的年代, 从1833年至1836年, 她相继发表《莱丽娅》、《雅克》和《莫普拉》。

这些小说都是以作家早年的感情生活为基础写的, 表达作者对爱情的感受与观点。

乔治·桑认为爱情就是生命, 是人们至高无上的权利和义务, 爱情应克服一切偏见和习俗, 摆脱一切羁绊和束缚。

乔治·桑的作品从一开始就具有显著的浪漫主义元素。

在巴黎生活期间, 乔治·桑热衷于乔装成男性出入各种公开场合, 尤其是出席一些禁止女性参加的集会。

这在19世纪的法国是一种惊世骇俗的举动, 尤其为上流社会所不容许。

也正是因为如此, 乔治·桑始终没有再次嫁给某个伯爵或公爵。

这些不寻常的举动很快就使得乔治·桑成为法国文坛声名大噪的人物。

她的作品为严肃有余、温婉不足的19世纪法国文学注入了清新的空气。

她和当时著名的青年诗人缪塞以及著名钢琴家肖邦的恋情使得她的人生更富传奇色彩。

【中期：1836 - 1848】

1836年之后, 乔治·桑结识了一些资产阶级自由派及空想社会主义者, 开始关注社会不公现象并创作“社会问题小说”。

其成就最高的作品《康素爱萝》(1843) 和《安吉堡的磨工》就创作于这一时期。

这些小说虽然具有现实主义的某些特征, 但仍属于浪漫主义范畴。

乔治·桑的小说多以爱情为主题, 赞颂劳动者, 贬斥贵族和富人。

1848年, 路易·菲利浦下台, 成立临时共和政府, 乔治·桑积极参加政治活动, 撰写《致人民的信》, 甚至为临时政府的公共教育部及内政部撰写公报。

6月份工人暴动, 乔治·桑慑于工人暴动的声势, 回到诺昂, 从此不再写“社会问题”小说, 也不再过问政治, 开始以充满静谧与无邪的田园情趣为题材来写作, 发掘人心中高贵与美好的一面。

其实早在1846年, 乔治·桑就已经开始对田园生活感兴趣。

<<镶嵌画师>>

这一年她发表了著名的田园小说《魔沼》，全书没有复杂的情节和冗长的理论阐述，而是自始至终充满诗意。

这部作品奠定了作家晚期创作的基调。

【编辑】晚期：1848 - 1876】

晚年的乔治·桑的创作受到了法国启蒙思想家卢梭的影响，追求反璞归真、回归自然。

这一时期她的代表作品包括小说《弃儿弗朗索瓦》（1848）、《小法岱特》（1849）和《我的生活》（1855）。

两部小说都描写充满浪漫情调的爱情，其间可见卢梭《新爱洛依丝》的影子。

乔治·桑晚期的创作还有一个显著的特点，就是描写农民的生活。

这在贵族传统根基深厚的法国文学史上是没有先例的。

尽管农民的生活在田园牧歌的乡村背景中被女作家理想化，但仍具有划时代的意义。

乔治·桑在一些小说中采用糅合了土语的朴素法语，具有浓郁的乡土气息。

这一时期，乔治·桑还发表了《他与她》（1859），追忆早年和缪塞的恋情。

晚年的乔治·桑热情好客，她在诺昂的庄园成为当时法国文学界名流的聚会场所。

圣勃夫、米什莱、福楼拜、小仲马、巴尔扎克等人经常拜访她。

1876年，乔治·桑在诺昂去世，享年72岁。

死后，她被埋葬在诺昂。

2004年，曾有人建议将她的遗体移至巴黎的先贤祠。

<<镶嵌画师>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>