

<<观众心理学>>

图书基本信息

书名：<<观众心理学>>

13位ISBN编号：9787544400350

10位ISBN编号：7544400352

出版时间：2005-7

出版时间：上海教育出版社

作者：余秋雨

页数：225

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<观众心理学>>

内容概要

《观众心理学》是一部“经验论证型”的著作，由古今中外的大量经验之谈来论证这门学问的存在，并赋予结构，赋予观点，赋予实例。

本书最大的“实验”是广泛调查了中外艺术实践家留下的有关观众心理的思维纪录。为艺术表现寻找观众的心理依据，找到了心理依据，艺术表现也就找到了美学自觉。

此书的理论构架尚可斟酌，艺术感觉足可信赖。

<<观众心理学>>

作者简介

余秋雨，1963年考入上海戏剧学院戏剧文学系，1967年毕业留校任教。

“文革”结束后为该院讲师、教授，并曾任副院长、院长职务。

主讲美学、中国现代文学史、戏剧理论史等课程,所著《戏剧理论史稿》、《戏剧审美心理学》、《中国戏剧文化史述》、《艺术创造工程》分获全国戏

<<观众心理学>>

书籍目录

第一章 学理基础 一 心理研究氏一种思维升级 二 接受美学与心理学相遇 三 接受美学的基本思路 四 期待视域第二章 综合的心理需要 一 心理需要的第一度化对象 二 心理需要的第二度化对象 三 心理定势第三章 反馈流程 一 反馈的意义 二 集体心理体验 三 剧场内的多角反馈 四 剧场内外的反馈第四章 观众的感知 一 特殊的强度 二 变异 三 感知真实 四 感知力度第五章 观众的注意力 一 注意力的引起 二 注意力的持续 三 注意力的分配 四 注意力与故事结构第六章 观众感情的卷入 一 戏剧感情的特点 二 观众感情的卷入过程 三 负面感情和复杂感情 四 共鸣第七章 观众的理解和想象 一 观众渴求理解 二 理解的层次 三 想象第八章 心理厌倦 一 适应与厌倦 二 对比性心理程序 三 保留剧目

<<观众心理学>>

章节摘录

心理学作为一门独立的近代科学，是19世纪后半期正式构建起来的，一般以德国学者威廉·冯特（Wilhelm Wundt）1879年在莱比锡大学创立心理学实验室为标志。

但是，对人类心理现象的研究，古代学者很早就开始了。

古希腊哲学家柏拉图在《会饮》篇中解释美的时候，认为人的美感产生于童年时代对第一个美的形体的回忆，以及这种回忆的扩大、联想、贯通。

他还认为，这种回忆是对灵魂固有的一种理念的唤醒，因为灵魂在附着人体时把美的理念忘却了。

柏拉图的这种说法，已经涉及到人的心理现象的深潜之处，更是艺术心理学的重要根基。

与此相关，他关于艺术家的创作来自于灵感，来自于一种失常的迷狂的理论，也是对艺术心理研究的重要贡献。

另一位古希腊哲学家亚里士多德对人类心理的研究更加深入。

他的《论灵魂》有大半内容涉及人类心理，而他在《诗学》中提出的“陶冶”（katharsis）学说，已直接抵达观众在接受悲剧体验时的心理奥秘。

这种心理奥秘要经由“恐惧和怜悯”才能达到，既深刻又神奇，因此历代学者钻研不息，对katharsis的本义也众说纷纭。

有说“净化”的，有说“洗涤”的，有说“宣泄”的，也有说“心理平衡”的，致使有的学者宁肯沿用音译，如中文所谓的“卡塔西斯”。

与这些古希腊哲学家几乎生活在同时的中国先秦诸子也充分地研究了人的心理现象。

儒家的政治伦理学说中，有相当多的部分是建筑在对人的心理常规的判断上的。

以此开端，后来的儒门学人对“心”、“人心”的研究愈加细致。

最能表现中国古代心理学研究成果的，是兵书。

那一些高妙的兵法，几乎都是通过对敌我双方的心理分析来建立的。

所谓兵法，在很大程度上是心理斗法。

它们被世人推崇，证明兵法作者对于战争双方的心理分析是屡试不爽的，因此也进而证明了心理规律的存在。

从两千多年前的东、西方学者的研究来看，心理研究可以分为学理研究和应用研究两大类型。

这个开端，远远地对应着现代心理学中理论心理学和应用心理学两大门类。

不管是学理研究还是应用研究，古代学者只要把研究的触角深入到人类心理，都是在寻常思维层次上的升级。

<<观众心理学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>