

<<中国戏剧史>>

图书基本信息

书名：<<中国戏剧史>>

13位ISBN编号：9787544400923

10位ISBN编号：7544400921

出版时间：2006-5

出版时间：上海教育出版社

作者：余秋雨

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国戏剧史>>

内容概要

此次出版的“余秋雨学术专著系列”包括《艺术创造论》、《观众心理学》、《中国戏剧史》、《戏剧思想史》四本，是余秋雨先生于80年代出版的并产生重大影响的学术著作的修订新版。今天的年轻读者可能只知晓余秋雨先生是一个杰出的大文化散文作家，而早年的余秋雨先生之名世却是以这四本扎实的学术著述来奠定的。

《中国戏剧史》为《中国戏剧文化史述》修订版。

该书侧重于戏剧文学方面。

这是因为，戏剧文学更能经得起“文化—心理结构”的分析，而声腔、演出等方面则缺少能用文字准确描述的实证素材，史家稍稍用力，便容易陷入琐碎的考证和空洞的揣想。

一旦陷入，史就不成其为史。

此次新版，书末还附有“一个幽默的附录”，是有关此书出版二十年后一个有趣的遭遇。

读者读了这么厚厚的一《中国戏剧史》，在结束时笑一笑，想来也是愉快的事。

<<中国戏剧史>>

书籍目录

新版自序第一章 邈远的追索一 最初的踪影二 装神弄鬼三 彬彬礼仪四 温柔敦厚五 慧言利嘴六 小结第二章 漫长的流程一 热闹的世界二 歌舞小戏三 滑稽表演四 诗的时代五 小结第三章 走向成熟一 市民口味二 笑声朗朗三 弦索铮铮四 南方的信息五 艺术家人聚合六 小结第四章 石破天惊一 精神的外化二 元剧第一主调三 元剧第二主调四 法治之梦五 缅怀之梦六 团圆之梦七 小结第五章 传奇时代一 旧样式的衰落二 新样式的更替三 由岑寂到中兴四 昆腔的改革五 丰收的世纪六 四部杰作七 生机在民间八 小结第六章 走向新纪元一 近代人的思考二 公正的体认一个幽默的附录

<<中国戏剧史>>

章节摘录

一 热闹的世界原始歌舞、祭祀礼仪、巫觋扮演、优的活动，这一些，本来都分散在各个部落、氏族中。

等到新兴的封建主在战马上统一国家之后，产生了各方面的交流和汇融，艺术的天地也就出现了空前的热闹。

秦朝非常短促，却也留下了一些具有极高美学价值的筑造工程。

长城、泰山石刻、兵马俑、阿房宫……从这些美的实迹中，人们不难领略一种足以延续千余年的制度和精神在方生之时的宏大气魄。

宏伟而疲倦的秦朝结束自己的生命之后，汉代，才定下心来，缓过气来，酣畅地舒展出一个东方大帝国的内在生命力。

作为这种生命力的对应物，美的实迹也不再仅仅留存在石块泥胎上，而是成了一种欢快活泼、丰富浓烈的社会存在。

统治者也开始积极关注，例如他们对于乐府的重视，就对民间艺术的搜集、整理起到了促进作用。

"百戏杂陈"，这一说法，生动地概括了汉代艺术世界的丰富活跃，也体现了中国人在跨越一道重要的历史门坎之后所产生的松快感。

"百戏"之"戏"，意义很宽泛。

凡是在当时能引起人们审美愉悦的动态技艺表演，大多包括在内。

音乐、演唱、舞蹈、杂技、武术、幻术、滑稽表演片段……交相呈现，熙熙攘攘。

这一系列动态的技艺表演，无所不包，欢快狂放，很容易使人联想起同时出现的汉赋，洋洋洒洒，浪漫不羁；还可联想起当时的帛画和石刻，入神同处，古今荟萃……但百戏比它们更生动地体现了一个民族在特定时代的蓬勃生命力。

百戏的各种项目，有时是轮番表演、缀联汇集；有时也会融而为一，构成一个有机的艺术整体。

张衡（78-139）《西京赋》中对于一个叫做"总会仙倡"的演出节目的描述，使我们依稀看到了一个很有气魄的表演场景：华岳峨峨，冈峦参差；神木灵草，朱实离离。

总会仙倡，戏豹舞黑；白虎鼓瑟，苍龙吹篪。

女娥坐而长歌，声清畅而透蛇；洪崖立而指麾，被毛羽之纤丽。

度曲未终，云起雪飞；初若飘飘，后遂霏霏。

复陆重阁，转石成雷。

霹雳激而增响，磅礴象乎天威。

……

<<中国戏剧史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>