

<<小学口语交际教学导引>>

图书基本信息

书名：<<小学口语交际教学导引>>

13位ISBN编号：9787544401197

10位ISBN编号：7544401197

出版时间：2005-7

出版时间：上海教育出版社

作者：谢雄龙

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小学口语交际教学导引>>

前言

当今，人类社会已经进入信息时代。发达的信息技术极大地缩短了时空：人们即使相隔万里，也能在瞬间沟通，偌大的地球变成了小小的“地球村”。

尽管如此，人仍然起着决定性的作用。

人的思维品质，人的口头与书面表达能力，决定了交际的速度、效率和质量。

特别是口语交际能力，对一个现代人来说，实在是太重要了。

它是人才的必备素质。

如果说“出口成章”“能言善辩”对前人是一种苛求的话，那么，对现代人来说，的确是一种工作的需要，生活的需要，生存的需要。

正因如此，新颁布的《语文课程标准》，把“口语交际”作为与“识字写字”“阅读”“习作”“综合性学习”并列的一项重要的课程内容，并且明确提出了各个学段的学习目标；正因如此，在推进语文课程改革的过程中，要十分关注并下气力研究口语交际的教学。

谢雄龙老师认识到口语交际教学的重要，在短短的两三年中，刻苦学习，认真研究，大胆实践，取得了可喜的成果，如今他将自己的研究成果著书立说，与大家分享。

他在这本专著中，阐述了口语交际教学的意义，教学目标与要求，教学原则，教学策略，教学方法，教学评价以及教学设计，并附有若干教学设计的示例，有理论，有方法策略，有教学实例，且在方法的介绍上比较全面周详。

这是我所看到的比较厚重、实用的口语交际教学的指导书。

要想有效地培养和提高学生的口语交际能力，一要使学生敢说、爱说，二要在口语交际课上、在其他语文课上、在日常生活中，给每个学生创造尽可能多的实践机会。

“在交际中学会交际。

”舍此没有捷径可走。

<<小学口语交际教学导引>>

内容概要

要想有效地培养和提高学生的口语交际能力，一要使学生敢说、爱说，二要在口语交际课上、在其他语文课上、在日常生活中，给每个学生创造尽可能多的实践机会。

“在交际中学会交际。

”因此没有捷径可走。

<<小学口语交际教学导引>>

书籍目录

第一章 口语交际教学概说第一节 口语交际与口语交际教学一、口语交际二、口语交际教学第二节 口语交际教学的意义一、语文教学的重要组成部分二、培养学生语文素养的基本途径三、现代社会发展的需要第二章 口语交际教学的B标与要求第一节 口语交际教学的目标一、口语交际教学的总目标二、各学段的具体目标第二节 口语交际教学的要求一、口语交际教学的总要求二、各学段的具体要求第三章 口语交际教学的原则第一节 口语交际教学的基本原则一、情境性原则二、双向互动原则三、多途径训练原则四、思维与语言同步发展原则五、实践性原则第二节 口语交际教学的一般原则一、主体性原则二、开放性原则三、发展性原则四、创新性原则第四章 口语交际教学的策略第一节 培养动机激发兴趣一、动机与口语交际动机二、小学生口语交际动机的培养三、小学生口语交际兴趣的激发第二节 创设情境还原生活一、生活是口语交际的源泉二、依据生活,创设情境第三节 双向互动发展语言一、营造民主、开放的课堂环境二、构建双向互动的交际情境第四节 加强指导示范引路一、言语示范二、方法诱导三、思路点拨四、行为导向第五节 发展思维培养习惯一、小学生口语交际的心理品质培养二、小学生口语交际的思维品质培养三、小学生口语交际的阅历品质培养第五章 口语交际教学的规律第一节 自主活动律一、自主活动的心理过程二、自主活动的活动过程三、小学生口语交际自主性的激发第二节 技能训练律一、小学生口语交际能力的基本结构二、小学生口语交际基本技能训练(一)表达技能训练(二)倾听技能训练(三)交往技能训练(四)应变技能训练第三节 学用结合律一、学用结合的意义二、小学生学用结合自觉性的培养第六章 口语交际教学的方法第一节 独白类口语交际教学的方法一、独白类口语交际教学的特点二、独白类口语交际教学的具体方法(一)观察图画口语交际(二)观察实物口语交际(三)观察生活口语交际(四)实验、制作口语交际(五)做一做口语交际(六)画一画口语交际(七)复述第二节 交往类口语交际教学的方法一、交往类口语交际教学的特点二、交往类口语交际教学的具体方法(一)问路和指路(二)接待客人(三)购物(四)道歉、致谢(五)请教、求助(六)劝阻(七)解释(八)安慰(九)打电话、接电话(十)转述第三节 介绍类口语交际教学的方法一、介绍类口语交际教学的特点二、介绍类口语交际教学的具体方法(一)讲解(二)介绍(三)汇报(四)评介第四节 议论类口语交际教学的方法一、议论类口语交际教学的特点二、议论类口语交际教学的具体方法(一)讨论(二)辩论(三)评论第五节 表演类口语交际教学的方法一、表演类口语交际教学的特点二、表演类口语交际教学的具体方法……第七章 口语交际教学的评价第八章 口语交际教学的设计

<<小学口语交际教学导引>>

章节摘录

(2) 针对图中非主要事物(背景、细节等)设问,激发学生思维的广阔性,丰富口语表达的内容,增强口语表达的条理性。

如:除了主要事物外,图上还画了些什么?

它们各有什么作用?

如果把它们去掉行不行?

为什么?

(3) 抓住图中事物间的联系或图与图间的联系设问,激发学生思维的灵活性,增强口语交际的新颖性。

可这样设问:图中的事物是怎样联系在一起的?

这样联系有什么好处?

它们联系起来共同说明了什么?

(4) 根据画外之意或画中深情设问,激发学生深入思考,增强口语表达的力度。

可这样设问:由这幅图你会想到些什么?

或:从这幅画中你受到了什么启发?

值得注意的是,这里设问激思的思路过程似乎与看图时的思路过程是相同的,其实是不同的:看图时是将图中的事物一一地映入大脑,教师提问旨在帮助学生明确图画内容;而设问激思则是把映入大脑的事物表象进行梳理、加工,使有用的表象按一定顺序转换为内部语言。

也就是说,看图是摄取表象,激思是整理加工表象,二者的思路程序大致相同;但目的任务是截然不同的。

目的任务不同,其指导的重点和着力点自然也不能相同。

以上思考是一个综合而复杂的思维活动。

学生思考时要经历先纵后横、纵横交织,先点后面、点面结合的思维整合。

这个整合要把图画的画面形象从不同的侧面进行一次一次地分解加工,从而使图中的事物由活灵活现的立体形象转换为条清理晰的语言信息。

.....

<<小学口语交际教学导引>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>