

<<巴洛克小号演奏艺术>>

图书基本信息

书名：<<巴洛克小号演奏艺术>>

13位ISBN编号：9787544401456

10位ISBN编号：7544401456

出版时间：2005-6

出版时间：上海教育出版社

作者：塔尔,

页数：82

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<巴洛克小号演奏艺术>>

前言

演奏二重奏或合奏是一种艺术的享受。

此外，重奏在小号的教学方面也是必修课。

这一册要达到的一个特别目的是：音准的控制。

这一册以训练我们对音程的听觉能力，尤其是以大三度的练习为开端的。

在实践中，要关注合成音。

合成音的频率就是被演奏的两个乐音之间的频率之差，因而得名“差音”。

在二重奏中，合成音产生于每一个被演奏的音程。

据我们所知，迄今为止没有一部小号教学法讲述过这方面的知识。

二重奏中合成音的实际操作规则是：如果被演奏的两个乐音可以形成一个大三和弦，那这个合成音通常会为主音。

这个我们所谓的“主音规则”表明，合成音C始终在C-E（C大调的一级到三级）、C-G（C大调的一级到五级）或E-G（C大调的三级到五级）被演奏的，它们同时发声。

也有例外：上方为主音的六度音程，比如E-C，其合成音就是G。

在被演奏音里，最小的差音会导致合成音发生很大的变化。

今天，虽然a₁音高为440Hz是现代乐器普遍接受的音高单位（根据1939年伦敦会议所达成的协议），但许多管弦乐团仍以444Hz作为标准音高。

在16至18世纪作品的演奏中，有几种标准音高已被全面肯定：——作为巴洛克音乐，一般音高为415Hz（很明显，它是巴赫时代在莱比锡运用的音高，虽然亨德尔的伦敦音高为a₁=421Hz）；

——在维也纳古典音乐时期，一般音高为430Hz（尽管历史上曾多次达成432Hz或435Hz的协议）；

——16世纪音乐，以及17世纪晚期和18世纪莱比锡唱诗班，一般音高为465Hz（圣托马斯教堂的管风琴就是这个音高位置；木管和长号也是；所有它们的声部——如J·S·巴赫的作品里——在乐谱上都要比其他乐器低一个全音¹。

有关二重奏 最初演奏这些作品时，与其两位演奏者都没有经验，还不如与一位有经验的合作者（老师）演奏。

不过，即便两位演奏者都没有经验，通过做下面第一部分的练习，还是有可能提高自己的音准和可靠性的。

如果是教师与学生的组合，那每课只要做一小部分音准练习就够了。

经验表明，学生掌握音准很快，几个星期或几个月之后，演练二重奏和重奏自然会达到“音调纯正”

。在下面的“音准检查”里，在维瓦尔第作品片断和随后的二重奏“德尔哈尔特”里，包含了所有的三度和六度音程。

这种练习完全可以用于其他作品，比如巴赫和亨德尔作品的一些声部。

这一实践过程使我们意识到，这些是最重要的音程。

和谐的合成音的存在甚至会加强重奏的音响效果，使它更为丰满。

<<巴洛克小号演奏艺术>>

内容概要

巴洛克时期的音乐对后世的音乐产生了巨大的影响，时至今日，它依然在世界舞台上演出，并且依然深受人们的喜爱。

所以，学习演奏巴洛克时期的音乐就显得尤为重要，而作为一名小号演奏者，演奏古典音乐是演奏一切音乐的基础。

这些年，虽然国内的出版社也陆陆续续地出版了不少的小号乐谱，但还没有一本专业的、系统的巴洛克时期的小号教材面世。

上海教育出版社从德国引进的这套《巴洛克小号演奏艺术》通过若干的谱例及文字，为我们较为详细、系统地阐述了巴洛克时期小号的演奏技巧、风格以及掌握这一切所必须的练习。

相信通过学习这套教材，一定会对演奏和掌握巴洛克时期音乐有巨大的提高和帮助。

<<巴洛克小号演奏艺术>>

书籍目录

中文版前言前言第一章 二声部音准检查(1) 第二章 多维涅十二首二重奏音程练习第三章 二声部音准检查(2) 第四章 多维涅六首简易二重奏第五章 布尔八首二重奏第六章 克雷瑟八首二重奏第七章 多维涅六首对话性二重奏第八章 斯诺四首二重奏第九章 克雷特两首嬉游曲第十章 比伯组曲第十一章 阿尔滕贝戈三首二重奏第十二章 阿依莫拉维亚众赞歌和二重奏第十三章 阿依摩德纳伊斯特宫廷二重奏第十四章 三声部音准检查第十五章 J.S.巴赫后的音准检查第十六章 克雷瑟两首三重奏第十七章 多维涅两首三重奏第十八章 菲利多尔两首卡农

<<巴洛克小号演奏艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>