

图书基本信息

书名：<<贝多芬《钢琴奏鸣曲集》（第3卷）>>

13位ISBN编号：9787544412933

10位ISBN编号：7544412938

出版时间：2007-8

出版时间：上海教育

作者：贝多芬

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

The present third volume of Ludwig van Beethoven's piano sonatas contains the opus numbers 78, 79 and 81a written in 1809/10, the separate Opus 90 (1814) and the five late piano sonatas Opus 101 (1814/15) , Opus 106 (1817-1819) , Opus 109 (1820) , Opus 110 (1821) and Opus 111 (1821/22) . In the four-year break between sonatas Op. 57 and Op. 78 and the three-year interruption after Op. 81a, Beethoven shifted his creative focus to concentrate primarily on the 'grand' and 'public' genres of the symphony, concerto and opera. The years 1804-1809 saw the creation of the symphonies Nos. 4-6, the piano concertos No. 4 and No. 5, the Violin Concerto and the two first versions of the opera Leonore. During the second 'piano-sonata break' between Op. 81a and Op. 90 Beethoven composed the symphonies No. 7 and No. 8 (1811/12) and the third version of Leonore, now titled Fidelio. But there was also an extended interruption in symphonic output beginning with the completion of the Symphony No. 8 and lasting until 1822. The year 1815 had brought the end of the Napoleonic era with its attendant wars of liberation and Beethoven's greatest triumphs in the concerts given on the occasion of the Vienna Congress. Likewise, the beginning of restoration-period disillusionment ushered in years of crisis and seclusion brought on by personal and health problems. The composer's hearing disorder meant that he never appeared in public as a pianist after 1814 and in connection with Op. 106 he confesses: 'the sonata was written in stressful circumstances as it is difficult having to compose for your bread and butter, and that is but how far I have come' In this difficult period Archduke Rudolph, Beethoven's patron, friend and student, was a faithful companion and the composer dedicated a number of his later works to him: the Sonata Op. 81a Les Adieux (on the occasion of Rudolph's wartime departure in 1809) , the Sonata Op. 106 with its original header text Vivat Rudolphus, the Sonata Op. 111 and the Missa solemnis Op. 123.

内容概要

2005年8月,上海世纪出版股份有限公司上海教育出版社通过德国朔特音乐出版公司,引进出版了二十四册奥地利维也纳原始版本钢琴乐谱,对推动中国音乐界学习、研究原始版本,尤其对钢琴教育的规范化,是一件大好事。

钢琴教育——无论是业余的还是专业的进步,首先依赖于采用好的乐谱版本,这是理解、表现音乐作品的原始出发点。

一个充满谬误的乐谱版本只能将学生和教师引入歧途;而一个忠实于作曲家原意的原始版本,则是学习和研究音乐作品、接近作曲家心灵的最可靠依据。

朔特&环球版的维也纳原始版本乐谱,是集中了欧美音乐学家对大量音乐作品所做的精细入微、追根溯源、认真负责、呕心沥血的研究工作的结晶。

采用这一版本,实际上是在使用世界音乐学界的最新研究成果。

在上海教育出版社引进的第一批维也纳原始版本钢琴乐谱中,集中了六位作曲家的经典钢琴音乐作品:J.S.巴赫的《英国组曲》、《法国组曲》、《托卡塔》、《六首帕蒂塔》、《创意曲》、《小前奏曲与赋格》、《意大利协奏曲》,以及被称为“音乐圣经中的《旧约》”的《平均律钢琴曲集》(两卷),海顿的《钢琴奏鸣曲全集》,莫扎特的《钢琴奏鸣曲集》,舒伯特的《即兴曲·音乐瞬间》,门德尔松的《无词歌》及肖邦的《练习曲》(Op.25, Op.10)、《叙事曲》、《谐谑曲》等。

以上钢琴乐谱已经是个伟大的音乐宝库!

这次出版的第二批维也纳原始版本钢琴乐谱与第一批有所不同。

一方面,包括了更多钢琴艺术史上的经典作品;另一方面,又增添了音乐大师们专为初学者和少年儿童使用的曲集,因而更具实用性。

巴赫的《半音阶幻想曲与赋格》(BWV903)是巴赫创作的一首悲天悯人、充满激情、震撼心灵、境界深远的巨作,属于巴洛克时期键盘作品的最高典范之一。

《法国前奏曲》(BWV831, 831a)别具一格,是巴赫作品中精神自由、挥洒自如的篇章。

贝多芬的钢琴作品是这次出版的重头戏。

出版的乐谱中不但包括了三十二首被称为“音乐圣经中的《新约》”的《钢琴奏鸣曲集》(三卷),而且包括《钢琴变奏曲集》(两卷)、《钢琴四手联弹作品全集》(两卷)、《钢琴作品精选》。

贝多芬是维也纳古典主义音乐的巨人,他的钢琴音乐不仅在他本人音乐创作中与交响乐、室内乐一样,占有重要的地位,而且至今仍被广泛地演奏。

但是,贝多芬的钢琴作品在版本上最为混乱,歧义最多,谬误也最多。

在速度、力度、分句、踏瓣标记等重要细节上,都有大量不符作曲家原意的曲解存在。

维也纳原始版本的一大功绩,就是使读者接触到一个真实、准确的“贝多芬”。

这次出版的乐谱,基本上涵盖了贝多芬的主要钢琴作品(尚有一些不在其内),对我国钢琴演奏与教学均有重大意义。

作者简介

作者：(德国)贝多芬(Beethoven.L.V.)

书籍目录

VorwortPrefacePrefaceFacsimilia

章节摘录

插图：

编辑推荐

《贝多芬(第3卷)》：维也纳原始版本乐谱

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>