

<<中国历代文论选新编>>

图书基本信息

书名：<<中国历代文论选新编>>

13位ISBN编号：9787544413916

10位ISBN编号：7544413918

出版时间：2007-11

出版时间：上海世纪出版集团（上海教育出版社）

作者：黄霖,蒋凡

页数：426

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国历代文论选新编>>

内容概要

本书是明清代文学理论的选集。

入选的作家，范围力求宽泛，各家入选的篇章，也尽量选取最能代表他们的理论主张和有价值的代表作，以求能较清楚地反映宋金元时期文学理论发展的情况。

每家入选篇章的正文之前，冠有文论家生平的简介，并对其理论主张作了简要的评述，以供读者参考。

<<中国历代文论选新编>>

书籍目录

明代 文原 答章秀才论诗书(选录) 空同子瞽说(选录) 独庵集序 剪灯新话序 唐诗品汇总叙 太和正音谱(选录) 次王半山韵诗跋 怀麓堂诗话(选录) 三国志通俗演义序 缶音序 驳何氏论文书 诗集自序 谈艺录(选录) 与李空同论诗书 与李空同论文书 渚山堂词话(选录) 诗余图谱凡例按语 李前渠诗引 论文 四溟诗话(选录) 禹鼎志序 市井艳词序 项思尧文集序 三国志通俗演义引(选录) 词曲(选录) 董中峰侍郎文集序 答茅鹿门知县二 唐宋八大家文钞总叙 送王元美序 古乐府序 肖甫诗序 西厢序 南词叙录(选录) 水浒传序 艺苑卮言(选录) 五岳山房文稿序 宋诗选序 童心说 杂说 读律肤说 忠义水浒传序 容与堂本李卓吾先生批评忠义水浒传回评(选录) 曲律(选录) 艺圃撷余(选录) 词致录序 与友人论文 文论 答吕姜山 合奇序 孙鹏初遂初堂集序 元曲选序二 诗薮(选录) 词隐先生论曲 金瓶梅词话序 金瓶梅跋 曲论(选录) 论文上下 诗源辩体(选录) 爰园词话(选录) 叙小修诗 叙陈正甫会心集 叙竹林集 雪涛阁集序 宋元诗序 中郎先生全集序 诗论 诗归序 东坡文选序 叙山歌 古今小说叙 曲品(选录) 谭曲杂札(选录) 拍案惊奇序 二刻拍案惊奇序 答陈人中论文书 万茂先诗序 王先生诗序 诗镜总论(选录) 远山堂曲品(选录) 远山堂剧品(选录) 佩月堂诗稿序 六子诗稿序 王介人诗余序清代 虞山诗约序 书瞿有仲诗卷 西游记题词 啸台偶著词例数则 续金瓶梅集序 失笑二 读第五才子书法(选录) 西厢记·惊艳总批(选录) 缩斋文集序 万贞一诗序 马雪航诗序 闲情偶寄(选录) 制曲枝语(选录) 十二楼序 围炉诗话(选录) 日知录(选录) 西江游草序 姜斋诗话(选录) 读三国志法(选录) 吴朴斋集序 宗子发文集序 词选序 原诗(选录) 陈纬云红盐词序 带经堂诗话(选录) 聊斋自志 答谢小谢书 长生殿例言 桃花扇凡例 答张伍两生书 词综序 填词 谈龙录(选录) 古文约选序例 第九才子书斩鬼传序 批评第一奇书金瓶梅读法(选录) 说诗啐语(选录) 古诗源序 一瓢诗话(选录) 复家鱼门论古文书(附尺牋) 论词绝句十二首 与江宾谷江禹九书 论文偶记(选录) 看山阁集闲笔(选录) 东周列国志序 红楼梦评语(选录) 随园诗话(选录) 答沈大宗伯论诗书 程绵庄诗说序 儒林外史序 与方希原书 挹绿轩诗集序 论诗 述庵文钞序 答翁学士书 复鲁絮非书 志言集序 石洲诗话(选录) 雨村曲话序 文德 文理 古文十弊 论曲绝句三十二首(选录) 大云山房文稿二集自序 读聊斋杂说(选录) 词选序 花部农谭序 文言说 廬楼志序 灵芬馆词话(选录) 初月楼古文绪论(选录) 宋四家词选目录序论(选录) 与阮芸台宫保论文书 养一斋诗话(选录)

<<中国历代文论选新编>>

章节摘录

有唐三百年诗，众体备矣。

故有往体、近体、长短篇、五七言律句绝句等制，莫不兴于始，成于中，流于变，而眇之于终。

至于声律兴象，文词理致，各有品格高下之不同略而言之，则有初唐、盛唐、中唐、晚唐之不同。

详而分之，贞观、永徽之时，虞、魏诸公，稍离旧习，王、杨、卢、骆，因加美丽，刘希夷有闺帷之作，上官仪有婉媚之体，此初唐之始制也。

神龙以还。

洎开元初。

，陈子昂古风雅正，李巨山文章宿老，沈、宋之新声，苏、张之大手笔。

，此初唐之渐盛也。

开元、天宝间如，则有李翰林之飘逸，杜工部之沉郁，孟襄阳之清雅，王右丞之精致，储光羲之真率，王昌龄之声俊，高适、岑参之悲壮，李颀、常建之超凡，此盛唐之盛者也。

大历、贞元中，则有韦苏州之雅澹，刘随州之闲旷，钱、郎之清贍，皇甫之冲秀，秦公绪之山林，李从一之台阁，此中唐之再盛也。

下暨元和之际，则有柳愚溪之超然复古，韩昌黎之博大其词，张、王乐府，得其故实，元、白序事，务在分明，与夫李贺、卢仝之鬼怪，孟郊、贾岛之饥寒，此晚唐之变也。

降而开成以后，则有杜牧之之豪纵，温飞卿之绮靡，李义山之隐僻，许用晦之偶对，他若刘沧、马戴、李频、李群玉辈加，尚能黜勉气格，将迈时流，此晚唐变态之极，而遗风余韵，犹有存者焉。

是皆名家擅场，驰骋当世。

或称才子，或推诗豪，或谓五言长城，或为律诗龟鉴，或号诗人冠冕，或尊海内文宗，靡不有精粗、邪正、长短、高下之不同。

观者苟非穷精阐微，超神入化，玲珑透彻之悟，则莫能得其门，而臻其壶奥矣。

今试以数十百篇之诗，隐其姓名，以示学者，须要识得何者为初唐，何者为盛唐，何者为中唐、为晚唐，又何者为王、杨、卢、骆，又何者为沈、宋，又何者为陈拾遗，又何为李、杜，又何为孟为储，为二王，为高、岑，为常、刘、韦、柳，为韩、李、张、王、元、白、郊、岛之制。

辩尽诸家，剖析毫芒，方是作者。

<<中国历代文论选新编>>

媒体关注与评论

别一部书看一遍即休，独有《水浒传》，只是看不厌，无非为他把一百八个人性格都写出来。

《水浒传》写一百八个人性格，真是一百八样，若别一部书，任他写一千人，也只是一样；便只写得两个人，也只是一样。

——金圣叹《读第五才子书法》

<<中国历代文论选新编>>

编辑推荐

《中国历代文论选新编(明清卷)》：普通高等教育“十一五”国家级规划教材

<<中国历代文论选新编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>