

<<优选论>>

图书基本信息

书名：<<优选论>>

13位ISBN编号：9787544416207

10位ISBN编号：7544416208

出版时间：2008-3

出版时间：上海教育出版社

作者：马秋武 编著

页数：351

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<优选论>>

内容概要

本书为“西方最新语言学理论译介丛书”之一，以介绍国外近年来出现的新理论新方法为主，同时也适当包含作者自己的研究成果。

内容包括：音系学理论发展回眸；优选论的基本原则与操作方法；两类制约条件的交互作用；音系不透明现象；韵律结构；声调及连续变调；OT句法；OT语法的可学性研究；语用学与双向优选论；优选论的最新发展等。

<<优选论>>

作者简介

马秋武，男，汉，1963年5月生，南开大学外国语学院英语系教授，博士生导师。

主要学术职务包括：《当代语言学》编委、《南开语言学刊》编委、天津市语言学会理事、中国语言学会会员、北京第二外国语学院兼职教授、南开大学外国语学院科学评议组成员、学术带头人。

主要研究方向为音系学和外语教学理论及应用。

2004年主持国家社会科学基金项目《汉语方言连续变调的优选论分析》，近5年来，在《中国语文》、《当代语言学》、《中国外语》、《外语学刊》等期刊发表论文27篇，出版专著、译著6部。

2002年，获得天津市第八界社科优秀成果奖三等奖；2004年，获得天津市语言学会2004年度优秀论文奖一等奖；2005年，获得首届“中国高等教育改革与发展研究”优秀论文奖二等奖。

获选新世纪人才计划后拟开展的课题名称为“中国学习者英语语调习得模式的语音学及音系学研究”

。

<<优选论>>

书籍目录

第一章 引言 1.经典理论的分析 2.优选论的分析 3.优选论的研究重点 4.本书的结构安排 5.结语

第二章 音系学理论发展回眸 1.结构主义音位学 2.生成音系学 2.1 生成音系学的标准理论 2.2 后SPE音系学理论 2.2.1 非线性音系学理论的形成与发展 2.2.2 音系音段的内部结构与音系特征理论 2.2.3 音节地位的确立与发展 2.2.4 韵律音系学与语调音系学 2.2.5 音系表层制约的强化和发展 3.优选论的产生 推荐阅读书目

第三章 优选论的基本原则与操作方法 1.基本假设 2.理论模式 2.1 生成器 2.2 评估器 2.3 制约条件的等级排列 2.4 制约条件 2.4.1 制约条件的普遍性 2.4.2 制约条件的可违反性 2.4.3 制约条件的类型 2.4.3.1 标记性制约条件 2.4.3.2 忠实性制约条件 2.4.4 制约条件的设立与表述 2.4.4.1 制约条件的设定 2.4.4.2 制约条件的表述 2.4.5 制约条件与改写规则、普遍原则之间的不同 2.4.5.1 OT制约条件与改写规则之间的不同 2.4.5.2 OT制约条件与普遍原则之间的不同 3.OT的分析方法 3.1 候选项竞选表 3.2 等级排列的论据 4.OT的比较竞选表 5.交互性：表述方式及其局限性 6.结语 推荐阅读书目

第四章 两类制约条件的交互作用(一) 1.输入项到输出项的映射 1.1 输入项的归并：不忠实性映射 1.2 来自汉语的证据 1.2.1 舌根辅音的腭化分析 1.2.2 底层输入形式的归并 1.3 绝对不合乎语法性：一对零的映射 2.双重性问题 2.1 同化及同化的类型 2.2 经典音系学理论的音系分析 2.3 自主音段理论的音系描写 2.4 优选论的音系分析 3.共谋问题.....

第五章 两类制约条件的交互作用(二)

第六章 音系不透明现象

第七章 韵律结构

第八章 声调及连续变调

第九章 OT句法

第十章 OT语法的可学性研究

第十一章 语用学与双向优选论

第十二章 优选论的最新发展参考文献后记

<<优选论>>

章节摘录

第一章 引言 优选论最早是由著名音系学家Alan Prince和认知科学家Paul Smolensky两个人于上个世纪90年代初提出的音系学理论。

这一理论的奠基之作《优选论：生成语法中的制约条件交互作用》(Optimality Theory: Constraint Interaction in Generative Grammar)最先是一篇研讨会论文概要，1993年初完成书稿，但该书的出版却是在十年以后的2004年。

优选论诞生后不久便很快风靡语言学界，这一理论奠基之作的1993年电子版在语言学界，特别是音系学界得到了广泛的传播，对20世纪90年代以来的语言学领域产生了巨大的影响，使生成语法理论研究又一次进入了新的发展阶段。

优选论是生成语法的最新发展，是对经典生成音系学理论的改进、提高和发展。

要全面了解OT的基本原则和分析方法，就必须搞清楚它与经典音系学理论之间理论发展上的渊源关系。

因此，本书专设一章(第二章)介绍和说明生成音系学理论的发展进程，阐述OT理论产生的理论背景，同时也为一些对音系学理论不甚了解的读者提供必要的背景知识。

经典生成音系学理论是一种以规则为基础的、从底层到表层的串行推导理论。

底层的设定，改写规则的表述，规则应用的排序，都是这一理论分析的基础和核心。

所有这些均涉及了改写规则(rewrite rule)是如何把底层输入形式一步一步地映射到相应的表层输出形式这一核心问题。

OT虽然也遵循生成语法理论分析的明晰化(explicitness)原则，但与以往的经典生成音系学理论却有着本质上的区别：OT摒弃了改写规则，抛弃了串行处理模式(serialism)，采用可违反的制约条件(violable constraint)，通过可违反的制约条件的等级排列，一次性为特定的输入形式选择一个“最优的”或“最和谐的”输出形式。

OT把音系分析从推导的过程转向了表层体现形式。

但应该指出的是，OT不是一种音系表征理论，它是把音系研究的重点从语音交替问题转向了交互性问题。

.....

<<优选论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>